

CARTELES



EDO T. QUILEZ
DIRECTOR
XIV. No. 52
HABANA, CUBA,
FEBRE 29 - 1935

10

Todo deprimido del sistema nervioso es un candidato a la enfermedad

El sistema nervioso es el animador de la máquina humana. El preside el intercambio de materias nutritivas, vigila las necesidades de los órganos, auxiliando a aquellos que se ven amenazados. En las personas saludables, el sistema nervioso encuentra en la alimentación cotidiana una suficiente compensación a sus gastos. Pero si por causa de herencia familiar,—Tuberculosis, Cáncer, etc.,—el sistema nervioso presenta parte vulnerable o si por consecuencia de fatiga intelectual, de alguna grave enfermedad éste ha de proveer a un gran trabajo, usted no debe olvidar nunca, compensarle las energías gastadas. Si usted no reemplaza esta energía, usted verá aparecer todo un cortejo de síntomas de trastornos del sistema nervioso. Por ejemplo, un hombre reputado de espléndido y de buen humor, se vuelve taciturno, moroso. Otro conocido por su actividad, su vigor, su ardor en el trabajo, se transforma en un hombre sin energía, acobardado, irritable y susceptible.

Desde que usted constate una disminución de la actividad de un órgano cualquiera, no espere más, restablezca su equilibrio, suministrando a la célula nerviosa el alimento de que tiene necesidad. El tónico ROCHE tiene una acción rápida y directa sobre el sistema nervioso. El tónico ROCHE restablece la actividad física e intelectual, tonifica el corazón, vivifica la sangre y aumenta el apetito. El tónico ROCHE está a la venta en todas las Farmacias y Droguerías, bajo una forma concentrada y económica.

El Tónico ROCHE protege su familia contra las enfermedades.



el

Jarabe "Roche"

Calma la Tos,

*hace desaparecer la expectoración,
destruyendo los gérmenes infecciosos.*

el Jarabe "Roche"

debería siempre ser preferido a

cualquier otro medicamento para curar las

Afecciones Pulmonares y la Tuberculosis

Fabricantes:

F. HOFFMANN-LA ROCHE y Co., PARÍS.

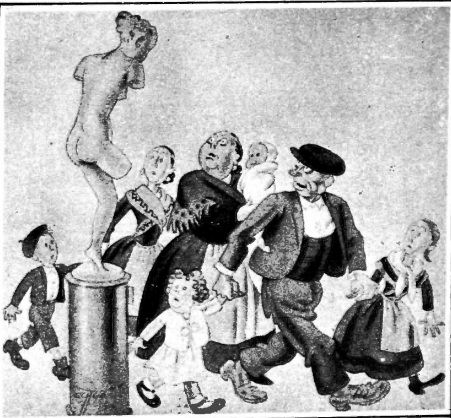
GOMA y THERAS



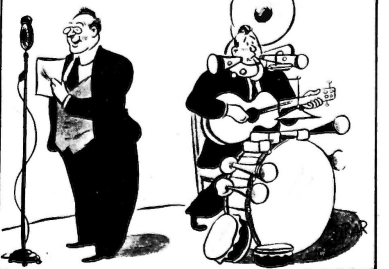
EN EL MUSEO
¡Vámonos, no vayan a
crear que la hemos roto
nosotros!
(De "Estampa". — Ma-
dria).



—¿A qué hora sale el tren
de las 6 y 42?
—A las 7 y 23.
—Bueno, pues llámeme a
las 8 y 51.
(De "Crítica". — Buenos
Aires).



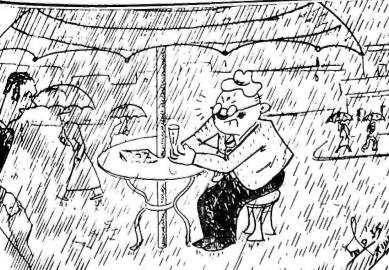
DISPUTAS FAMILIARES
El vecino.—¿Qué, ya acabaron?
El marido.—Nos faltan todavía un florero y un bastón.
(De "El 420".—Florencia).



COSAS DEL RADIO
—Ahora van a escuchar nuestros radioteles en una selección
por la orquesta sinfónica.
(De "Saturday Evening Post".—Filadelfia).



Cuentos
Es sabido que, en Yasnaia Pol-
liana, todos, lo mismo los pa-
rientes que los visitantes habi-
tuales, eran vegetarianos como
Tolstoi. Allí todas las carnes, ro-
jas o blancas, estaban terminan-
tamente prohibidas: era una ley
que no admitía excepción.
Un día llegó a Yasnaia Polliana
una anciana señora, portante le-
jana de Tolstoi, que vivía en el
campo y a muy larga distancia
de la residencia del ilustre escri-
tor.
La buena señora no sólo no
era vegetariana, sino que alar-
deaba de ser gran comedora de
carne y especialmente, aficiona-
da a los buenos guisados de co-
rredero y a los pollos bien asados.
"Perplejidad" en la familia!
¿Que hacer?
"Sería cosa de alterar la cos-
tumbre, la ley de la casa?"
"Yo lo arreglaré—dijo el pa-
triarca.
A la hora de almorzar todo el
mundo fue al comedor.
Allí, a la entrada, y atado a
la pata de una silla, había un
hermoso pollo, y sobre la mesa,
en el sitio que había de ocupar
la señora carnívora, un gran cu-
chillo de cocina.
"Amiga mía— dijo amable-
mente Tolstoi— ese pollo es pa-
ra usted, pero es preciso que lo
mate usted misma, porque aquí,
en esta casa, no hay nadie que
se atreva a hacerlo.
Aquella mañana la anciana se-
ñora "comió de vigilia".

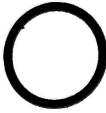


—¡Camarero! ¡Hace una hora que le estoy llamando!
¿Quiere hacerme el favor de traerme un poco de agua?
(De "El 420".—Florencia).

EN LA EDAD DE PIEDRA
—¿A dónde vas tan car-
gado?
—No lo ves? Le llevo el
despertador al relojero para
que lo arregle.
(De "El Guerin Meschino".—
Milán).



El guardia (con severidad).—¿Su nombre, por favor?
La bella automovilista.—Prudencia.
(De "The Passing Show".—Londres)



De lo nuestro y de lo extraño

N el confuccionismo que suele extenderse cuando se producen evoluciones, si mucho bueno cosechamos mucho error también sembramos. Es cosa inevitable, podrá afirmarse, pero si debemos ser indulgentes observándolo como algo que al sucedirse espasmo polvo molesto, bien rechazarlo como hábito para ir dando de lado lo pensoso del defecto y saturninos del buen propósito de hacerles el vacío. Debemos cultivar lo nuestro jamás rebañándolo.

Si verdad es que nuestro pasado arrastró la natural estrechez de quien comprandose el mundo permitiera el lujo de lo perfecto en las artes, mejor engrandecermos conforme crecemos apropiarnos de mil necesidades provechosas, bueno hubiera sido también defender, conservar y amar lo nuestro interesante, particular y apropiado.

¿Por qué, me pregunto dolida, tenemos que ser en todo imitación del extranjero? ¿Es que acaso en esta tierra nuestra todo era preciso renovar, el pensar, el sentir, el lenguaje, el vivir? Cabe decirlo de este modo frente a la invasión del esnobismo saturnando aquí y allá todo que por propio, por digno, por nuestro, cobra llamar preciso. De esta ingratitude con que miramos las mil bellezas que poseemos, habrá de derivarse una Cuba desajurada, vulgarizada en la copia, podremos incluir en lo vulgar. El alma de un país no se compra como mercancía, ni se moldea a capricho. Mejor nos hubiera valido en esta jornada de transformaciones solidificar nuestras bonitas tradiciones, inyectándonos, cabe decir, de buenas dosis de civilización que en nada ríñe en tanto justo y hermano a conservar. En esto habremos de consentir que pensó el autor de la anterior generación. Buena prueba de ello era el reguero de fino errotillismo que todo lo envolvía. El sol, la brisa, el mar y el cielo, debieron complacerse de esta mejor comprensión. El espíritu de la tierra respondería acorde al cubanismo del pasado vibrando a su propia sensibilidad, jamás a la importada.

El tiempo, al correr y envolvernos en la corriente de esta era convulsa, junto a progresos a bendeñir, aportó también hábitos que nos colocan en lo ridículo. En las mejores horas de los discursos de estos impetores de la cultura, en la situación más "útil", metificamos la lengua de Cervantes y en el correr de los días habrá que preguntar a nuestros hijos: "¿Qué idioma usáis?" Bésease el juicio en este español americanizado, afrancesado, descompuesto, cabe decir, que manejan y utilizan los cubanos del día. Donde sonaría justo y bonito el vocablo castellano, salta y choca el lenguaje extranjero inmiscuído en nuestro hablar diario como si falta nos hiciera rigeza y expresión para bien decir, idéjase como el español. A estas distancias para el hablar, que poco lo valorizamos! Nuestros hijos aprenden y utilizan con mejor fervor lenguas extrañas antes que la propia. Consecuencia de poco conocerla es aquello de poco amarla.

En nuestro ambiente cuánta intromisión sin fundamento! El patio de antaño que tan bien se avenía al clima del trópico, conductor delicioso de brisa y de sol, se pierde en el olvido para darle paso al "hall" invernal. La saleta de persianas, recinto íntimo de amargas tertulias, sombra que cubre el calor de la familia en desuso queda para dar preferencia a los "living-room" donde la chimenea bañada por el sol mojarse parece de tanto aburrido.

Bebemos como no lo hicimos antes, aunque los poros transpiren fuego, y tanto se enseña quen en grupo de amigos desde regalarse con una champolla, limonada o mantecado. ¡Qué cursi, habríamos de decir, echando mano de un "high-ball" o un "Presidente"!

La tierra del cigarro, del mejor cigarro, y no obstante se llenan las petacas de toda mujer con "Cameel" o "Lucky Strike". Desvalorizamos lo más rico del suelo y nos lanzamos luego a increpar la suerte. ¿No es esto irrazonable?

Infinita sería la revisión del tema, doloroso confrontar tanta pérdida de personalidad, para ir en busca casi siempre si no de algo peor, al menos de lo inadecuado.

Llena el cobre de tu vida de cuanto bueno y útil te sea dable para valorarlo, pero cuida de adornarte antes que de lo "prestado" de lo "tuyo".

Leonor Barraqué

El acento del país donde se ha nacido permanece en el espíritu y en el corazón como el lenguaje.

Las ocasiones nos hacen conocer a los otros tanto como a nosotros mismos.

El mayor milagro del amor es curar la coquetaría. LA ROCHEFOUCAULD.

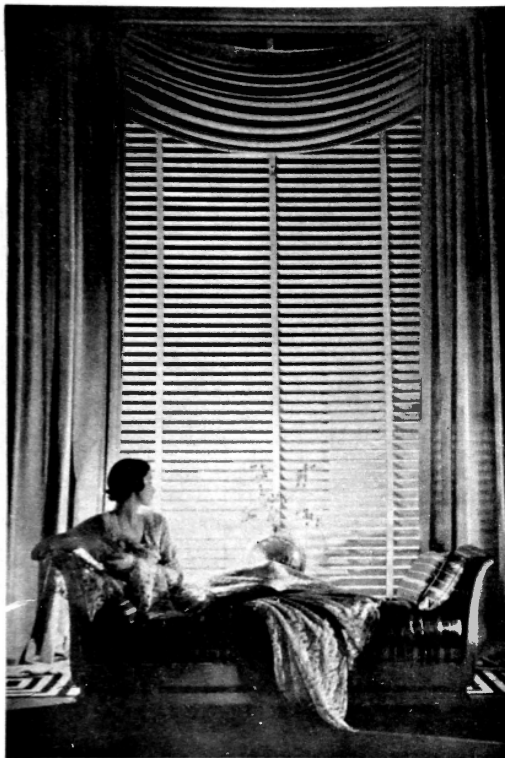
HORIZONTES

Yo he mirado la vida a través de cristales, que nunca tuvieron feruras de lazos ni fondos rosáceos de corales rocosos ni lumbres de alba, ni soles de ocaso.

Pero siempre he tendido al Oriente deslumbrante y fantástico, las dos alas que pude forjarme a través de mis velos de llanto.

¡Ah!, después que las tu, mi visión de la vida ha cambiado; y aunque soy cuánt la hoja que rueda impulsada por vientos contrarios, de fulgores extraños y nuevos, como delite percibo los rastos.

Y algún día verá un alba rosa, o el trueno distante de un lago; y ante mí se abrirán los caminos florecidos y claros de nardos.



En situaciones especiales

¿Qué debemos hacer cuando topamos en un sitio cualquiera—salón, oficina—con el amigo de quien estamos distanzados? Es para entonces, cuando los momentos se hacen difíciles, que debemos llamar con urgencia y disciplina en demanda de la educación. Ella ha de decirnos, sean cuales fueren los graves motivos que ponen barreras entre el amigo de ayer y el extraño de hoy, que en público no habremos de evidenciar ni menos violentar los personales agravios. Vayan con nosotros si nada ha valido a suavizarlos, pero guardémoslos muy mucho de pasarnos como amenaza o venganza. La corrección deberá indicarnos que no habremos de negar el saludo tan pronto estemos fuera de casa a ningún conocido. Si lo encontramos en compañía de otras personas, doble razón para echar de lado la particular ofensa. Nos vencemos, nos elevamos y respetamos. Esto dirá de nuestro grado educativo.

Si llegamos de improviso a un grupo donde sin notarlo se encuentre alguien que no merece nuestra estima, por sobre esto hagamos demostración delicada evitando el saludo individual, y ofreciéndonlo en general. Ni habremos de este modo violentado la incertidumbre de nuestros sentimientos, ni echaremos sobre la persona señalada un desaire innecesario, ni pondremos mala nota en el ambiente social, terreno de todos y no propiedad a adjudicarse.

Templa, mujer, en la suavidad de tu delicadeza los impulsos del carácter y los ecos de la sensibilidad, para que llegada una situación especial como ésta quedes vencedora bajo el control de una perfecta educación. Los que así procedan irán por la vida sembrando y recogiendo.

LEONOR BARRAQUÉ

De "Fragua de Estrellas", primerosa recopilación de poesías, con la firma de Mercedes Torrents de Garmendia, son las lindas selecciones que avaloran la página.

CANTA

Si la vida te embriaga, como una rosa bionda, canta.

Si para ti la fuente deja correr sus aguas, canta.

Si de amor hay un eco que te nombra o te llama, canta.

Si el corazón, de angustia, en el pecho te sata, canta.

Si fluye de tus ojos un manantial de lágrimas, canta.

Si la páldida muerte viene hacia ti callada, canta.

Tienes un arpa de oro escondida en el alma; canta cuando sollozas, y cuando rías, canta.

Alégrate

Si eres pequeño, alégrate, porque tu pequeñez sirve de contraste a otros en el universo; porque esa pequeñez constituye la razón esencial de tu grandeza; porque para ser ellos grandes han necesitado que tú seas pequeño, como la montaña para culminar necesita alzarse entre colinas, lomas y cerros.

Si eres grande, alégrate, porque lo invisible se manifestó en ti de manera más excelente; porque eres un éxito del Artista eterno.

Si eres sano, alégrate, porque en ti las fuerzas de la naturaleza han llegado a la ponderación y a la armonía.

Si eres enfermo, alégrate, porque luchan en tu organismo fuerzas contrarias leales; porque en ti se ensaya ese divino alquimista que se llama el Dolor.

Si eres rico, alégrate, por toda la fuerza que el Destino te presta, en tus manos, para que la derames...

Si eres pobre, alégrate, porque tus alas sujetarás menos; porque el Padre realítico al amable prodigio periódico del pan

Alégrate si amas, porque eres más semejante a Dios que los otros. Alégrate si eres amado, porque hay en esto una precuación maravillosa. Alégrate si eres precuado; alégrate si eres grande; alégrate si tienes salud; alégrate si la has perdido; alégrate si eres rico; si eres pobre, alégrate; alégrate si te aman; si eres siempre, alégrate; siempre, siempre.

Hay más defectos en el carácter que en el espíritu.

Muchos desprecian el bien porque pocos saben hacerlo.



LANGAI

RUMBA-FOX-TROT ORIENTAL

Letra de R. Chamfleury - Música de L. Quintero



Cuan-do yo fui a Shan-gai — *la ciu-dad del op - iu - tío*

— *e-ra mi en - can - to* — *las be - llas Cpi - nas* — *mas el o - pio te*

— *rri - ble* — *me sub - yu - ga - ba* — *a - rras - tra - do con - si - go mi po - bre*

co - ra - zón

1.

Cuan-do yo fui a Shan

2. *Shan - gai* *Shan - gai* *Shan - gai* *Shan -*

gai ————— *Chi - ni* ————— *ta dame lua-mor* ————— *Chi-*

Cymb.

— *ni* ————— *ta dé-ja-le que-rer* ————— *ven ha-cia mí* *ge yo te su-ro*

que-ra ————— *le a-bay-do-ya - ré* ————— (*Con la boca cerrada*) *O. o. o. o. o. o.*

o. a. o. o. o. a. o. o. o. o. a. o. o. o. o. o.

Chi - ni ————— *ta, dame lua-mor* ————— *Chi - ni* ————— *ta, ven ha-cia mí* —————

— *Chi - ni* ————— *ta, ven ha-cia mí* ————— *dame lua-mor* ————— *has-ta mo-rir* —————

Fin

siguiendo al mundo

• El crítico francés Mercier era harto malevolente en sus juicios; hizo obras de teatro y, como dramaturgo, resultó pésimo. De aquí que Rivarol dijera: "Mi vida es un drama tan aburrido, que estoy por creer que lo ha hecho Mercier".

• Acostumbrábase en la Edad Media a juzgar a los animales, como si fueran personas, ante el tribunal ordinario y con todas las formalidades legales. En 1386 una puerca que desgarró la cara y un brazo a un niño, fué condenada, por fallo de juez, a ser mutilada de la misma manera. Fué llevada al lugar del suplicio vestida con pantalones, chaqueta, guantes y hasta con una careta humana.

• Con la pera, se puede hacer una bebida semejante a la sidra, de la manzana, que recibe el nombre de "perada". El procedimiento es el mismo, el gusto muy parecido aunque algo más fuerte.

• Se trata de utilizar los ríos y arroyos que corren en los oasis para irrigar el desierto de Sáhara. Si todo el Sáhara fuera irrigado podría dar subsistencia a 200 millones de habitantes. Recuérdese que en tiempos de la antigua Roma el Africa del Norte era el granero del Imperio.

• El mayor número de suicidios entre los profesionales de los Estados Unidos corresponde a los médicos. La estadística de los suicidas en 1921 es la siguiente: médicos, 86; jueces, 57; presidentes de banco, 37; sacerdotes, 21; directores de publicaciones, 10; alcaldes, 7; miembros de la legislación, 7.

• Diez años apenas habían transcurrido desde la invención de la imprenta, en Alemania, cuando ya recorrían pueblos y aldeas numerosos impresores ambulantes, que llevaban su sencilla prensa, un juego de tipos y cuadernillos de papel en un carrón tirado a mano o por un caballo. Generalmente se detenían en los monasterios donde imprimían alguna obra y después proseguían su viaje.

• Los perros viven de quince a veinte años. La vejez de los perros se nota por el encanecimiento del hocico.

• La temperatura de las estrellas luminosas es elevadísima. Sólo las estrellas cuya masa supera la cerca de siete veces a la del sol alcanzan temperaturas de 15,000 a 20,000 grados en su superficie.

• Después de la caída del Imperio napoleónico rechazó Wellington con desden la propuesta de deshacerse de Napoleón dándosele muerte.

—Una acción semejante—dijeron—deshonraría ante la posteridad. Se dirá de nosotros que no éramos dignos de ser los vencedores de Napoleón.

Dicen que los loros son las aves más inteligentes, y que tienen una especie de sistema de policía tan bien organizado que ningunas otras aves pueden atacarlos. Los loros viven mucho, como es sabido.

Durante el siglo XIX el crecimiento de la población mundial fué sin precedentes—dice Pratti Frattich—Cálculos muy autorizados estiman que en el año 1800 la población del mundo ascendía de 640 a 700 millones. En 1914 alcanzaba a 1649 millones. En 114 años habiase producido un aumento de la población mayor que en todas las decenas de millares de años anteriores.

• En las esculturas eclesiásticas el evangelista San Marcos aparece representado con un león, atendiéndose a este animal como símbolo de la resurrección de Jesucristo al tercer día de su muerte. En efecto, según una leyenda medieval, el león nace muerto y en ese estado permanece tres días, al cabo de los cuales se le acerca el padre y rugen junto a sus oídos, y entonces el cachorro resucita.

• Un campesino de la aldea suiza de Grossmst, perdido en la montaña, abatió a tiros de fusil una gran ave de presa, desconocida en la región, y que, según profesores de la Universidad de Berna, resultó ser un cóndor. No se explica la presencia en Europa de este ejemplar de una especie sudamericana.

• Anatole France declaró que el novelista H. G. Wells es el intelecto más grande del mundo de habla inglesa.

• Un explorador de los Andes peruanos refiere, entre otras cosas, que a los 13,000 pies de altura las vacas no dan leche o la producen en escasa cantidad. A los 12,000 pies la producción de leche es casi normal.

• Llorar es para las mujeres una necesidad fisiológica y siempre se sienten mejor después de haber llorado.

• Henry Ford, el industrial norteamericano, es el hombre más rico del mundo. Su renta es mayor que la de Cuba, pues ha sido calculada en más de 300,000 pesos diarios.

• La amistad entre Victor Hugo y Lamartine fué grand y sincera. Ambos poetas se entendían a maravilla y en más de una ocasión modificó Lamartine algunos de sus versos que Hugo no encontraba bastante correctos.

Como alguien censurase esta libertad que se tomaba Hugo, contestó Lamartine: se entendían a maravilla.

—A un padre se le permite todo; y Hugo es mi padre espiritual.

• Para los antiguos griegos, la semana tenía diez días, para los romanos antes de los Césares, ocho días.

Conserve su cabello suave, sedoso y brillante con el Mulsified



MARIANT MARSH de Columbia Pictures



Mulsified
Aceite de Coco
CHAMPÚ

AHORA A PRECIOS REDUCIDOS

Haga la ropita de jugar fuerte y lavable, con warandol

INDIAN HEAD

MADE IN U.S.A.

Dis tra diez puede Ud. lavar la INDIAN HEAD ropa. Conviaga un patrón y verá qué fácil se le y su aspecto torso y bonito vuelve a aparecer. hace la confección de vestidos y trajes, con Esta fuerte tela aguante el mal trato que los gran economiza. Magnífica para ropa de cama, bordados y muchos otros usos.

La INDIAN HEAD (Cabeza de Indio) se hace en blanco en sus anchos: de 66 a 150 cms. En 21 botones el colorante francés sólo se hace en un ancho: 91 cms. Elijanse los colores INDIAN HEAD en la orilla de cada yarda como prueba de que es legítima. No se gaseñita la que no las lleva.

GRATIS—Muestras y folleto ilustrado, escribiendo a la Nishan Mfg. Co., 40 Worth St., Nueva York, U.S.A.

Seronefrina

MARCA REGISTRADA

EL MÁS EFICAZ TRATAMIENTO PARA LA INSUFICIENCIA RENAL.

NO ES EXTRACTO DE RIÑÓN SINO SUERO RENAL REFINADO E HIPER ACTIVADO.

Laboratorios BLUHME-RAMOS Habana, Cuba

Miedo

angustia, mal dormir, temor, sustos, neurastenia, todos los trastornos nerviosos los quita SAUGOL, no es calmante, tónico vegetal. Reutilizado en seguida. En boticas, \$1.

LA FE EN EL PROGRESO ES LA FE EN EL NIÑO.

EXCESIVO



Octavio SERRET
(Foto Escuela Inuit).

solución de enseñar lo que a cualquier precio era necesario que supiesen.

Al término del primer año de estudio hice mi balance. Un primer semestre de seminario, luego un segundo. Del primer maestro y luego del segundo sólo había oído palabras, palabras y palabras. ¡Todas sus frases eran tan lejanas, tan irreales, tan muertas! Estaba descorazonado.

El siguiente año tuve la suerte de encontrar lo que buscaba. Era un curso del doctor McMurry; y el libro que servía de manual era el Ensayo de Dewey sobre los principios morales. Había en él términos extraños y palabras nuevas, las que debían aplicarse al dominio de la enseñanza. La "conducta", decía, es la manera como se comporta la gente. Como tal, existe poca relación entre ella y la adquisición de conocimientos; pero, sin embargo, es ella y no la comodidad de recitar las lecciones aprendidas, lo que mide el valor de la enseñanza y el grado de cultura.

Solamente la conducta permite juzgar si el espíritu del niño, su gusto, su inteligencia y sus facultades activas tienen realmente una capacidad y utilidad social. Conducta significa acción, en tanto que escuela significa pasividad. Conducta significa libertad del individuo y no adhesión ciega a un dogma enunciado una vez por todas. Los conocimientos adquiridos están destinados a ser puestos inmediatamente en práctica, y el valor de los conocimientos se mide por la aptitud que encierran para satisfacer las necesidades inmediatas del niño.

La conducta nos demuestra que el niño es un ser constantemente activo, raramente silencio-

so, y nunca es un simple papageyo.

La conducta nos enseña que el maestro debe guardarse de asirlo con las manos; su tarea consiste en velar por él y guiarlo; no debe ni contradecirlo ni apresurarlo. A él corresponde el planteo de los problemas, pero toca a los niños resolverlos por sus propios medios.

La costumbre de la disciplina debe nacer de la actividad espontánea de los niños y no tiene ningún punto de contacto con la obediencia pasiva. El juicio debe ser la aplicación de los conocimientos y algo distinto al malabarismo de las palabras.

Los lazos de simpatía que unen a los niños dentro de la sociedad nacen del contacto íntimo, de la ayuda mutua, del trabajo en común, de los juegos en común, bajo una dirección juiciosa. Reír, bromear, hasta soñar y todos los elementos esenciales de la vida escolar son otros tantos cambios que animan la vida del grupo. Conducta supone siempre y en todas partes, que se sea por lo menos dos, jamás significa aislamiento, nunca es egoísmo.

"En consecuencia—dice Patri—todo nuestro sistema de clasificaciones, de castigos, de recompensas, no valía nada. Tenía por efecto el rebajamiento del niño al nivel más bajo en que pudiera colocarse. Le impedía todo esfuerzo con miras a un ideal cualquiera.

Comprendí entonces que es necesario que el niño se mueva en lugar de permanecer inmóvil; que es preciso que cometa errores y que no se detenga en la repetición de las fórmulas correctas, que debe ser él mismo y no una

(Continúa en la Pág. 46)

SIRVE de título a mi trabajo de hoy una frase, mejor dicho, un hondo pensamiento de Angelo Patri, el gran maestro italoamericano, que ha hecho de su escuela de New York, la escuela del porvenir.

En su libro *Hacia la Escuela del Porvenir*, que es un poema, un poema conmovedor de búsqueda de la felicidad del niño, nos cuenta sus ensayos como maestro, de escuela en escuela, de error en error, hasta ser iluminado por la idea justa, por la verdad, por el respeto al niño, por la devoción, por el amor... Pero dejemos que él nos cuente cómo al fin halló esa verdad que necesitaba y que presentía. Una vez más me dirijo a todos los que tienen en sus manos la responsabilidad enorme de la enseñanza de los niños; a los que han de guiar, de orientar, que no olviden jamás que éste es su papel, su misión, nunca la de disciplinarios, y es tan frecuente que se confunda el papel desgraciadamente...

"Sentía—nos dice Patri—la necesidad de nuevas ideas y convicciones renovadas y me resolví a entrar en la Universidad, para aprender allí lo que me enseñaran quien debían ser considerados sabios.—Pero ¡hallaría un real provecho al volver con la firme re-



Ahora...

EL NUEVO REFRIGERADOR

GENERAL ELECTRIC

PROPORCIONA
MAYORES ECONOMÍAS QUE NUNCA



40%
MÁS ECONOMICO
EN SU CONSUMO Y
DOBLE CAPACIDAD
DE CONGELACION



Solicite

un ejemplar de este nuevo folleto que ilustra la nueva línea de refrigeradores G.E. — Pídale en la más cercana de nuestras Sucursales.

ECONOMÍA Y RAPIDEZ

La famosa "Torre Blindada" que encierra herméticamente el mecanismo de los Refrigeradores G.E. se ha caracterizado siempre por este popular lema: "Servicio infalible a bajo costo". Y ahora, los nuevos General Electric reducen en un 40% el consumo de corriente y congelan en la mitad del tiempo con relación a los aparatos del año 1930.

AHORA MÁS QUE NUNCA

"El Refrigerador General Electric se paga por sí sólo"

Cia. Cubana de Electricidad
A las Ordenes del Público

La Opinión Ajena

Esta sección tiende a satisfacer una necesidad: la de recoger el clamor de la calle, dando publicidad a todos aquellos asuntos que por su índole no pueden ser comentados editorialmente y que, sin embargo, comporten un beneficio o respondan a una finalidad de mejoramiento colectivo. Quejas, protestas, sugerencias de bien público y requerimientos a las autoridades, los insertaremos en forma sistemática. Nada de personas se admitirá. Rogamos a nuestros lectores que escriban corto y claro. De un emblema, no aceptamos atención a sus envíos. SE RECHAZARAN LAS CARTAS QUE NO TRAJERAN LA FIRMA Y DIRECCIÓN DEL AUTOR, AUNQUE SUPRIMIÉREMOS LAS MISMAS AL PUBLICARLAS SI ASI LO DESEA EL REMITENTE. LAS COMUNICACIONES ANÓNIMAS IRAN AL CESTO.

San Diego del Valle, diciembre 12 de 1935.

Sr. Director de CARTELES.
Permitame que le dirija estas líneas, unidas con mi más sincera felicitación por su magnífico editorial, publicado en la edición correspondiente al domingo 7 de diciembre del presente y relacionado con la encuesta hecha por ustedes, que ya finalizó, con el patriótico deseo de conocer la opinión de la mayoría de aquellas personas, que bien pudieran llamarse apáticas, para que nuestros gobernantes y parte del pueblo cubano tuvieran una pauta a seguir más o menos acertada.

Bellas y hermosas son sus palabras, que debieron llegar al corazón de todos los cubanos que sientan todavía cierto escorzo al oír el maltratado Himno Nacional, pero, señor director, es triste confesar que tanto sus frases alentadoras como las de los que contestamos gustosamente la referida encuesta, serán objeto de la mayor indiferencia, mientras tengamos la desdicha de convivir con tantos parásitos de la política como hay en la actualidad, que sólo luchan y hablan con las miras interesadas de su personal interés.

No obstante estas palabras tan poco consoladoras, yo espero, señor director, que CARTELES continúe por la senda emprendida.
Gustavo CUE CAMPA.

Jagüey Grande, 10 de diciembre de 1935.

Sr. Director de la revista CARTELES.

Tengo el gusto de comunicarle que adjunto le envío copia de la

carta que con fecha 9 del actual cursé al señor Enrique Sandoval, asesor técnico de la Secretaría del Trabajo, con motivo de haber dicho señor rendido un informe al señor secretario del Trabajo contestando una encuesta que la revista "Acción Social", de Santiago de Chile, ha enviado "a diferentes hombres de Estado, responsabilizados con los problemas sociales de sus respectivos países", con motivo de celebrarse en aquella localidad las próximas Conferencias Panamericanas del Trabajo. Como en dicha carta sugiero soluciones a problemas planteados por el señor Sandoval en su informe, envíole la copia referida, animado del mayor deseo de contribuir en algo a esa grande obra que realiza CARTELES en sus doctrinarias campañas editoriales.
Alejandro ZAMORA.

Reproducimos a continuación un extracto de dicha carta, en la que el señor Zamora hace muy atinadas indicaciones:

Jagüey Grande, 9 de diciembre de 1935.

Sr. Enrique Sandoval.
Estoy muy de acuerdo con usted en que una cosa es dictar leyes y otra cumplirlas o aplicarlas, así como que las leyes sociales modernas se cumplirán tan pronto como sus beneficiarios conozcan cabalmente sus derechos y cooperen con la autoridad pública para hacerlas cumplir. Sobre este particular, se me ocurren soluciones, y a usted se las expongo modestamente, tal como corresponde al alcance de mi cultura.

Las leyes sociales dictadas por los Gobiernos Provisionales "post" dictadura, indiscutiblemente que son desconocidas por una gran parte del proletariado cubano, por razones de retraso histórico en la evolución social de nuestro país.

Para que la ciudadanía tenga pleno conocimiento de las leyes sociales que lo protegen, la Secretaría del Trabajo debía de ordenar la legislación social vigente y publicarla en un libro que habría que distribuir profusamente en todos los pueblos de la República.

Sería de mucha utilidad, también, adicionar a dicha obra los proyectos e informes que, como el suyo, estén en el archivo de la Secretaría, así como seguir publicando, en folletos sucesivos, las nuevas leyes y las modificaciones que se hagan a las ya dictadas y surgidas después de la publicación de la obra referida; pero esta medida no cumpliría plenamente su

GUARDESE DE LOS RESFRIADOS

Recuerde que son traicioneros. Aumente a tiempo su resistencia, con las potentes vitaminas de la

EMULSION de SCOTT

misión si en cada localidad no se constituye un organismo de educación y propaganda, filial de la Secretaría del Trabajo, cuyos miembros fueran honorarios y seleccionados sin prejuicios de ningún género, como los más capacitados para el logro pleno y útil de su función. La misión de este organismo sería exponer el espíritu de las leyes sociales y su razón humana de existir, para obtener con ello un proletariado consciente de sus derechos y dispuesto a coadyuvar al cumplimiento de las leyes sociales que lo beneficiarán.

Hay una razón no adivuada en su informe, que contribuye a que los obreros y campesinos no exijan el cumplimiento de leyes que de sobra conocen; ella es la acción débil de tutela que reciben de la Secretaría del Trabajo. Es necesario que cuando un obrero o campesino se dirija a sus compañeros señalando la necesidad de denunciar la violación de leyes vigentes, no se le acuse de agitador de oficio o sea condenado por los Tribunales de Urgencia, con indefinición absoluta por parte de la Secretaría del Trabajo, como ne-

cesario también es que al realizarse un "lockout" contra obreros o campesinos por no cumplir los patronos las leyes sociales, la Secretaría del Trabajo tenga la autoridad suficiente para obligar a que se reanude el trabajo y se cumpla la ley, y en caso de negación por dicho patrono proceder a la incautación temporal o total de la fábrica, central o colonia, según sea, poniéndola bajo la dirección de un patronato competente que pague al trabajador lo que se merecen, dé al patrón lo que le corresponde y satisfaga los egresos para el fisco. Si esa actitud fuera tomada por la Secretaría del Trabajo, vería usted qué pronto se llegaría al cumplimiento de todas las leyes sociales modernas y desaparecería este razonamiento inocente, pero demostrativo de una situación desesperante y una indefensión inaudita: "Vale más treinta centavos para llevar un mendrugo de pan a mis pequeños, que verlos morir de inanición por causa de un despido del patrono, si exigimos el cumplimiento de la ley". Patronos hay que obligan a sus trabajadores a que les firmen documentos considerando que les pagan el salario diario mínimo de ochenta centavos, no siendo cierto, y para más ignominia, muchas veces en vales para las bodegas de los señores dueños. Tal es la realidad triste, espantosa, que se presenta al fin. La cuestión es no temerla, y acometer el mal en su fondo, en sus causas, y veremos cómo en un tempo relativamente corto elevamos la capacidad adquisitiva del pueblo, que es lo que necesitamos.

Por otra parte, la Secretaría del Trabajo, asesorada como está por hombres conocedores del problema social, no sólo de Cuba sino del mundo, debía de dar la batalla frente a los políticos militantes y nulos en materia social, para que las organizaciones sindicales y comunistas tengan funcionamiento legal, como en todos los países civilizados del globo. En España, a pesar de haberse realizado una revolución izquierdista, tienen funcionamiento legal las organizaciones sindicales, comunistas, socialistas, anarcosindicalistas y anarquistas.

Quedo de usted atentamente,
Alejandro ZAMORA.

VIAJE RAPIDO, COMODO Y SEGURO EN LOS CONFORTABLES Y LUJOSOS OMNIBUS PULLMAN DE LA "LINEA MACK"

Horario fijo, confort y seriedad son las características principales de estos modernos coches MACK.

Reserve su asiento con anticipación

Tendremos mucho gusto en darle cuantos informes necesite por los teléfonos:

Habana Hotel "Saratoga" Telf. M-6676
Camagüey Telf. 2525
Stgo. de Cuba Bajos de la Catedral Telf. 3785

MANDE SUS NIÑOS AL COLEGIO EN TRANVÍA Y LLEGARÁN SEGUROS.
HAVANA ELECTRIC RAILWAY CO.

PABLO J. OLIVA
INGENIERO

Marcas y Patentes. Archivo de todas las marcas registradas en Cuba. Registro de Marcas y Patentes en Cuba y el Extranjero.

Manzana de Gómez, 225. Tel. M-9238



FUNDADO
EN
1919

CARTELES

MEMBER
OF THE
BUREAU
OF
CIRCULATION



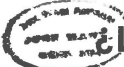
VOL. 23 LA HABANA, DICIEMBRE 29, 1935 NÚM. 52

Publicado en la ciudad de La Habana, por el Sindicato de Artes Gráficas
Ave. Menocal y Peñalver—Apartado 188—Cable y telegrafo: "Carteles"—Te-
léfonos: Dirección, U-1401; Administración, U-2721; Redacción, U-5621; Anun-
cios, U-8121.—Representantes exclusivos para anuncios en el extranjero: Jo-
shua B. Powers, Inc., 220 East 42nd St., New York; 816 Ave. Santa Fe de
Buenos Aires; 21 Rue de Berri, París VIIIe; 14 Cockspur St., Londres; Potsda-
mer, 25 Berlin W. 35.—Número suelto: en Cuba, \$0.10; en el extranjero,
\$0.15.—Precios de suscripción: para Cuba, un año, \$5.00; seis meses, \$2.75. Para

ALFREDO T. QUÍLEZ
DIRECTOR

el extranjero: Países adheridos al Convenio Postal, un año, \$8.00; seis meses,
\$3.25; países no comprendidos en el Convenio Postal, un año, \$7.00; seis meses,
\$4.00.—Acogido a la franquicia postal y registrado como correspondencia de se-
gunda clase en las oficinas de Correos de La Habana.—Registrado como corres-
pondencia de segunda clase en la Administración de Correos de Guatemala, el
7 de enero de 1935, bajo No. 125.—No se devuelven originales ni se mantiene
correspondencia sobre material no solicitado.—Autorizado por Resolución nú-
mero siete de fecha 23 de mayo de 1935, del señor secretario de Gobernación.

RESERVA



La guerra o la paz?



Mientras se discute en Ginebra el plan Hoare-Laval, destinado a poner término a las hostilidades entre Italia y Abisinia, las fuerzas del negus adoptan la ofensiva en el frente norte, precipitándose contra las avanzadas italias a lo largo del río Takazé. ¿Será ese ataque el anuncio de una ofensiva general? ¿Volverán los guerreros etiofes a hacer retroceder la bandera sabauda, como en la rota sangrienta de Adua? La fotografía muestra una columna de caballería abisinia dirigiéndose al norte, para tomar parte en la ofensiva. (Foto International).



El matrimonio de los Howlett duró catorce meses y terminó de manera brusca. Lynn, simplemente, le había anunciado a su marido que tras de haberlo considerado debidamente, había llegado a la conclusión de que su casamiento había sido un error. Siguió medio minuto.—La joven se acordó siempre de ello—de silencio terrible. Finalmente Jimmy, su marido, la miró a los ojos mientras se dibujaba en sus labios una sonrisa triste.

—Bien, eres una mujer inteligente y sabes lo que haces—le dijo al cabo.—Una de las principales facetas de tu carácter consiste en que tomas una determinación y llegas a ella a cualquier costo. Como la mayoría de los maridos americanos, me he doblegado a tu gusto cuando se ha tratado de cosas sin importancia, pero, sintiéndolo mucho, me he opuesto a lo que he estimado peligroso para mí.

—Supongo que mi decisión no carece de importancia—dijo Lynn con voz extraña.

El afirmó con la cabeza. Y luego:

—Pero no llores por ello. Ganarás la partida sin tener que recurrir a lágrimas. Tus lágrimas son como un razonamiento más, con el que pretender lograr mi adolescencia. Las lágrimas son una verdadera tiranía, cuando se derraman por algo que no sea felicidad o pesar.

Cuidadosamente llenó de tabaco su pipa. Y continuó:

—Creo que estoy condenado a otro matrimonio. Constituyo el tipo de ciudadano doméstico. Siento una gran vocación de padre. Pero, por supuesto, la próxima vez que me tiente el matri-

monio, procuraré dominar mis impulsos. Tendré que convencerme antes de que la señora posea ciertas cualidades y comulga con algunas de mis viejas ideas. ¡No todo ha de ser modernismo!

Los ojos de Lynn chispearon peligrosamente, pero el respeto que, a pesar de todo, le merecía su marido, la hizo aceptar calladamente el castigo de las palabras de él. Sentía ahora hacia él una gran simpatía. Lo sabía sufriendo ante la inminencia de la separación.

—Así termina mi primera lección. Supongo que querrás ir a Reno en busca de tu libertad. Te daré los medios económicos para ello. Tengo en el banco ocho mil pesos aproximadamente. La mitad de esa suma es tuya.

—Mañana a la noche—continuó Jimmy Howlett—sale el "Pacific Trader" para San Francisco, y tú tendrás en él un camarote con baño privado. Ten listo tu equipaje para las cuatro, de manera que el camión lo venga a recoger. El vapor sale a las 10 de la noche, cuando la marea está alta. A las 8 vendré yo a buscarte y te llevaré en la lancha de la compañía, río abajo. Esta noche tomaré una habitación en el Club Americano, y allí cenaré también.

Se detuvo en la puerta y tornó la vista hacia Lynn que permanecía rígida en el centro de la sala.

—Tanto se murmura y perderse en la oscuridad de aquel confortable barrio de Shanghai. No volvió la cabeza, tal como había esperado. Ese era siempre Jimmy Howlett. Frio, seguro de sí mismo. Incapaz

de excitarse por nada. Había en sus hábitos algo del antiguo puritano. Pero Lynn olvidaba sus buenas condiciones, Jimmy era justo, afectuoso, inteligente y fuerte. No muy romántico, por supuesto.

—Dentro de cinco años—le confió Lynn al Buda dorado que adornaba la mesa—será mucho más pesado y amigo de criticarlo todo. De manera que es mejor que haya tomado mi determinación ahora, ya que una ruptura entre nosotros es inevitable más o menos pronto.

A pesar de su filosofía Lynn no pudo dormir aquella noche y se pasó las horas llorando. No era precisamente por Jimmy—ella se aseguraba a sí misma—sino por aquel amor que la había hecho dichosa, cuya pérdida significaba más para ella que la de la persona de su marido.

A las 8, puntualmente, Jimmy la vino a recoger en su *limousine*.

—¡Hola, Jimmy!—le dijo en saludo.—Puntual, como siempre.

—¡Hola, Lynn!—le contestó.—Puntual tú también, como pocas veces.

El criado llevó sus maletas hasta el automóvil, y Jimmy la ayudó a subir al carro. Ya en él le colocó el abrigo de piel sobre las piernas y le tomó una de sus manos, que conservó entre las suyas durante todo el trayecto hasta el embarcadero.

La lancha de la compañía—de que Jimmy Howlett era el *manager*—esperaba a la viajera. La ayudó a entrar en su cabina y la pequeña embarcación inició su viaje por el río. Había que hacer un viaje de cinco millas, antes de

llegar al vapor, pero a Lynn le pareció demasiado corto.

Jimmy la condujo al mejor camarote del buque, seguidos por el *coolie* que llevaba las maletas. Su baul la aguardaba en el camarote desde por la tarde.

—Aquí tienes tu pase, Lynn—le dijo Jimmy.—Eres todavía mi mujer y te puedo conceder todas las cortesías que merece la esposa del *manager* general. Aquí tienes una docena de las últimas y más populares novelas producidas en América. Y aquí, en esta cartera, quinientos dólares en billetes y un giro por tres mil quinientos más, contra San Francisco.

—Por supuesto—dijo Lynn, con su ahora extraña voz.—Me escribirás de vez en cuando.

El movió la cabeza en negación.

—Pero, Jimmy,—dijo ella.—Yo no puedo hacerme a la idea de que nos separemos regañados.

—Nos separamos como buenos amigos, y si nos volvemos a encontrar lo seremos de nuevo. Pero no creo que nos volvamos a encontrar.

El vino hacia ella y la apretó entre sus brazos. Luego le dijo:

—Besa en despedida a tu amigo Jimmy. Me voy porque si la marea baja la lancha tendría que combatir durante horas contra la corriente del río.

—¡Oh, Jimmy, querido Jimmy!—dijo ella sollozando.—Yo sé que tú detestas a las mujeres que lloran...

Mujeres que lloran

Cuento...

Por **PETER**
B.
KYNE

(VERSIÓN DE A. ARROYO RUZ)



—No cuando lloran así—respondió él besándola en los ojos y apretándola contra su corazón. Y de pronto ella se encontró sola en mitad del camarote, mientras su marido avanzaba por la cubierta.

—Cuidate, Jimmy — dijo ella contentamente.

El la saludó con la mano, pero no volvió la vista hacia atrás.

Lo vió abandonar el buque y luego hacer un pausa en su marcha y sacar el pañuelo. Después torció una esquina. ¡El pobre muchacho lloraba su perdido amor!

La primera semana todo el mundo habló de la tragedia doméstica de Howlett. Pero, unos días después, fué olvidada por completo. Los hombres no le hablaban de ello y las dos mujeres que se atrevieron a hacerlo recibieron tan frío tratamiento por parte de Jimmy, que nadie quiso después exponerse a su hostilidad.

El vapor tenía que tocar en puertos japoneses, por lo cual Lynn tardaría 21 días en llegar a San Francisco. A los dos días de llegar, se trasladó a Reno, como pudo comprobar Howlett por la demanda de divorcio que le llegó por correo certificado.

El pensamiento de que ella no le estimara un marido apto le hizo escribirle una carta cruel, por

mediación de su abogado. En ella le decía que se alegraba de haberse deshecho de ella, y que esperaba no verla nunca más. El, por supuesto, no contestó la demanda, y al debido tiempo fué notificado de que el divorcio había sido concedido.

*
Pasaron tres años. Lynn retornó después de su divorcio a la casa de sus padres, gente acomodada. Pero a los seis meses murió su progenitor, y tanto la madre como la hija supieron que la situación de aquél no era todo lo buena que ellas habían imaginado.

Lynn decidió trabajar y encontró empleo en San Francisco, en la sucursal de una agencia nacional de anuncios. Como dibujaba bien, concibió la esperanza de llegar a ganarse la vida ilustrando anuncios de *magazines*. Y la mujer tuvo éxito. Al jefe de su departamento le gustó su trabajo y a los tres meses ganaba ya 50 dólares semanales. Y un día, tras de haber dibujado una lata de café, sin que nadie se lo pidiera, redactó también el texto del anuncio. La agencia usó su texto y le pagó por él 50 dólares extra.

Al año ganaba 10.000 pesos anuales redactando anuncios. Y poco después moría su madre y se veía en la necesidad de alquilar y amueblar—con refinado gusto—su propio apartamento.

Fué entonces cuando hizo el descubrimiento de que cada día echaba más de menos a Jimmy, y que con ella no rezaba el adagio de que con la ausencia se olvida

el amor. El día que firmó el contrato que durante tres años le garantizaba un sueldo de diez mil dólares anuales, su natural alegría fué oscurecida por el pensamiento de que Jimmy no sabía nada acerca de su éxito. Sus días los pasaba distraída con su trabajo, pero sus noches eran de una soledad que empezaba a causarle pavor.

Por último se decidió a escribirle a él una breve y amigable carta, encaminada a felicitarlo por las Pascuas. Se la dirigió a

(Continúa en la Pág. 61.)

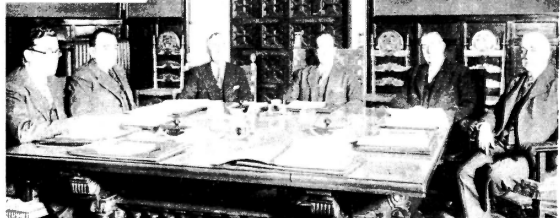
actualidad ESPAÑOLA



EL BANQUETE DE LOS INGENIEROS DE VILBAO.—Grupo de concurrentes al banquete anual de la Asociación de Ingenieros Industriales de Bilbao, que acaba de celebrarse.

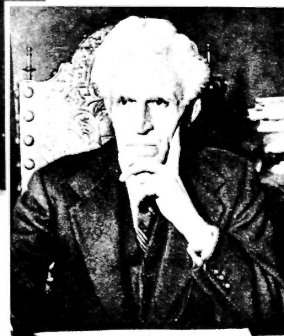


LARGO CABALLERO EN LIBERTAD.—Don Francisco LARGO CABALLERO, jefe del partido socialista español, rodeado de sus hijas momentos después de ser puesto en libertad por resolución del Tribunal Supremo.



EL GOBIERNO DIMITENTE DE LA GENERALIDAD.—El señor VILLALONGA, presidente de la Generalidad, y sus consejeros, que acaban de dimitir el formar Gobierno en Madrid el señor Portela Valladares.

(Fotos CARTELES).



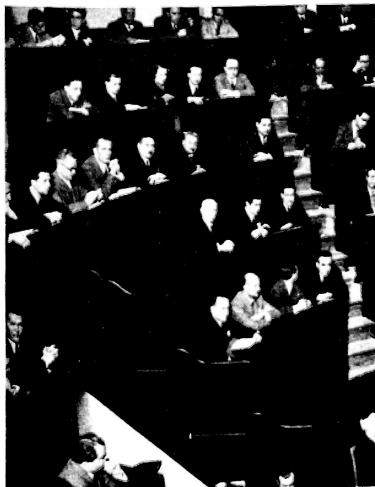
EL NUEVO JEFE DEL GOBIERNO ESPAÑOL.—Don Manuel PORTELA VALLADARES, diputado por la provincia de Lugo, ex gobernador de Barcelona y ex ministro de la Gobernación, que acaba de formar Gobierno obteniendo del Presidente Alicia Gamora el decreto de disolución de las Cortes. Hombre integérrimo, el señor Portela Valladares será el encargado de celebrar las elecciones próximas con el asentimiento de todos los partidos.

LA LIGA ESPAÑOLA DE HIGIENE MENTAL.—Concurrentes a la inauguración de la Sexta Asamblea de la Liga Española de Higiene Mental, que se está celebrando en Madrid.

LAS MANIOBRAS MILITARES.—Una pieza de la artillería de campaña en posición durante las manobras realizadas por el Ejército español en Punta Galea.



EL SEPELIO DEL BARRENDERO HEROICO.—Los barrenderos de Madrid formados para concurrir al sepelio del compañero muerto cuando resistía heroicamente a los atacadores que robaron millón y medio de pesetas al Ayuntamiento de la capital de España.



EPISODIOS de ROADWAY Y UN ASESINATO BIEN PREMEDITADO

por **Mark Hellinger.**

Versión de **Vicente L. Puerta**
Ilustración de **Lou Hanlon**



HARRY Tomlinson era un joven muy impaciente. La impaciencia, como saben ustedes, es una cualidad que no debe cultivarse. Es la que mata al chófer en el crucero del ferrocarril; convierte al jugador en primo; hace al empleado de banco un ladrón y transforma al novio en desposado antes de que esté preparado.

Pero Harry Tomlinson era impaciente. No podía esperar. Y porque él, inconscientemente, cultivaba esa cualidad, tenemos hoy una historia que contar.

El joven quería asesinar a su tío. El tío, Lem Mahony, tenía dinero. El tío Lem era viejo. Cuando el viejo muriese, Harry Tomlinson sería el único heredero forzoso de una fortuna considerable. Pero Harry Tomlinson, como ya he mencionado dos veces, era impaciente. Se estremecía al ver al viejo comer bien, al ver el último pálido color de salud en sus mejillas.

Así es que un día fué a almorzar a casa de su tío. El viejo estaba sermoneando al muchacho sobre los males de gastar más de lo que se gana, cuando un cuchillo para mantequilla resbaló y le cortó el dedo pulgar.

Harry Tomlinson vio la rojez de la sangre y se dijo a sí mismo: —Voy a matar a este viejo tonto. De cualquier manera, él no es bueno para nadie. Le mataré, pagaré mis deudas y viviré una vida desahogada. Me parece bien. Tendré que pensarlo bien.

—Mejor que te pongas un poco de yodo, tío Lem—dijo el joven solícitamente.—Puede estar infectado.

El tío Lem le hizo un movimiento con la huesuda mano, la mano que no estaba cortada.

—Se secará por sí solo—dijo.—Debo de estar perdiendo mi destreza.

El joven reflexionaba sobre las posibilidades de una infección. Eso sería magnífico. Lo resolvería todo "accidentalmente". Pero cuando empezara la infección tendría que quitarse a su tío de la cabeza la idea de ir a ver al médico. Después, una muerte tranquila... y los días felices volverían de nuevo.

*
Algunas semanas después, Harry Tomlinson se encontraba sentado en su habitación. Su tío estaba delante de él, sentado en el borde de una silla. El viejo ni siquiera se había molestado en quitarse su antiguo sombrero de Panamá. Estaba sentado con las manos juntas, entre sus dos rodillas, observando a su sobrino.

—Es solamente una cuestión de quinientos pesos—decía Harry en tono de ruego.

—¡Quinientos pesos!—repetía el viejo.—¿Te das cuenta de lo que estás diciendo? ¡Ca! Cuando yo empecé, necesité un año entero para ganar quinientos pesos.

Harry Tomlinson suspiró.

—Pues bien—dijo.—Es mucho dinero, pero sin embargo, tiene que ser pagado dentro de treinta días o me meten en la cárcel.

El tío Lem frunció sus delgados labios, apretándolos tanto que parecían una cicatriz.

—No lo pagaré, Harry—dijo.—Yo soy el culpable de que tú seas un derrochador, y voy a reformarte aunque tenga que romperme uno de mis tirantes para conseguirlo. Desde que murió tu madre te he proporcionado toda clase de lujos. Ahora lo siento. Te he dado una perspectiva errónea de la vida. Crees que todo lo que tienes que hacer es perder dinero y que yo lo pagaré. Bueno, estás equivocado, Harry; estás equivocado.

—¡Oh, escucha, tío!—Harry imploraba.—Ten compasión, ¿quéque?

res? Estoy en un aprieto. Te prometo que si pagas esta cuenta no me volveré a meter en más lios. Esta vez lo cumpliré. Y hasta voy a conseguir empleo, tío. Te lo juro que lo haré. ¿Tú no quieres que vaya a la cárcel, verdad?

El viejo cedió:

—No—dijo.—No puedo permanecer tranquilo y dejar que el hijo de Jennie vaya a la cárcel. No. Tienes razón en eso. No podría soportar el volver a enfrentarme con ella,—suspiró—cuando llegue el momento...

Volvió a sentarse y se echó para atrás en la silla. Toda su dureza había desaparecido. "El hijo de Jennie". El único hijo de su hermana Jennie, quien había muerto cuando él bebé todavía balbuceaba sus primeras palabras ininteligibles. No, aunque le costase hasta el último centavo, no podría permitir que este muchacho tonto fuera a la cárcel. Hizo un cheque y se fué sin decir palabra.

*
El método más común de cometer un asesinato es, probablemente, con armas de fuego. Saca uno su revólver y dispara antes de que la víctima tenga tiempo de gritar. Entonces se espera, para ver si se ha hecho blanco o no y las estadísticas demuestran que hay una probabilidad contra cincuenta de no ser atrapado.

El asesinato por medio del gas está bien, pero es complicado. Harry Tomlinson tenía miedo de tratarlo. Sabía que el viejo dormía cerca de la ventana de su cuarto. En efecto, directamente debajo de la ventana. Pero estaban en el verano. La persiana estaría abierta, y la salida del aire disiparía el gas. Así es que el asesinato por medio del gas no podía tomarse en consideración.

Estudió varios planes durante una semana. Todos le parecían

pelligrosos, de una manera o de otra. No importa los cálculos que echara, siempre había riesgo de ser atrapado. Un riesgo lejano en algunos casos, pero sin embargo, un riesgo.

A causa de su impaciencia por conseguir el dinero, le dió un ataque de nervios durante el cual se imaginaba que estaba de pie al lado del ataúd de su tío, riendo a carcajadas. Odiaba al viejo más y más cada día. El hombre era, realmente, un mequino con su dinero; pero en el cerebro trastornado de Harry su mequindad se acrecentaba diez veces.

Nunca tenía un pensamiento de gratitud por las ocasiones en que el tío Lem "había cedido" y le había entregado un cheque. Harry pensaba que estas cosas se las merecía. Pero el viejo seguía poniéndose más y más tacuño con su dinero.

Y Harry estaba muy impaciente. Y así es que una tarde descubrió la manera. Una manera extremadamente simple de asesinar al tío Lem. Aquella noche durmió bien, y se levantó sonriente a la mañana siguiente. Fué al salón de billares e invitó a todos sus amigos a que fueran a su casa aquella noche a las nueve. Podían traer a sus respectivas amigas. Habría algo que tomar.

Después fué a visitar a su tío. Al tío Lem, como al tío que el viejo le decía. El viejo estaba entusiasmado haciendo planes.

—Esta casa,—decía, apuntándole un dedo hacia él,—está amillardeada en sólo \$7,000. ¿Sabes lo que voy a hacer, Harry? La voy a pintar. Le voy a construir un anexo. Le voy a hacer algunas reparaciones en los lugares donde se necesitan, y la voy a vender en diez mil pesos.

Harry sonreía burlescoamente.

—Buena idea—dijo, mientras pensaba.—Este hombre va a morir esta noche y todavía está cavilando la manera de hacer dinero.

—¿Para dónde piensas mudarte, tío? Digo, después de que hayas vendido esta casa?

—Los ojos del viejo se avivaron.—¿Este es el lugar al que yo mismo un verdadero obsequio. ¿Conoces aquella casona vieja que Johnson tiene en la calle Front? ¿Aquél lugar tan grande, rodeado de flores? Lo voy a comprar por sesenta mil pesos al contado.

—Este es un lugar demasiado grande para una sola persona—dijo Harry meneando la cabeza.—Demasiado grande.

Y pensaba:—No lo sabes, veje. Pero el único lugar para donde te vas a mudar es para un buen sitio. El más barato que pueda comprarse. Y hasta creo que será de pino blanco.

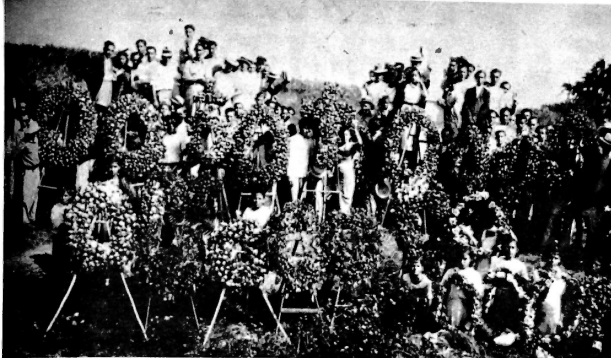
—¡Ah, caray!—dijo el viejo.—Se me olvidaba decirte, Harry, que quiero que vengas a vivir conmigo. Me estoy poniendo viejo. Ya no puedo hacer mucho. Y pensé que sería bueno que vivieras juntos el poco tiempo que me quede.

Al oír esto último, Harry por poco se echó a reír a carcajadas, pero tosió para disimular la risa.

(Continúa en la Pág. 69)

POR *la* REPÚBLICA

EL TRÁGICO ACCIDENTE DE CABAIGUÁN



Las tumbas de las víctimas cubiertas de ofrendas florales.



Teodoro RODRIGUEZ DELGADO, chófer del carro de transporte de leche, que perdió la vida en el choque.



Momento en que llevaban al cementerio de Cabaiguán los féretros de las víctimas. (Fotos Barreto).



Un aspecto del imponente repello de las víctimas del choque.

Heliodoro BORGES ENRIQUEZ, muerto en el choque.



Raúl BORGES ENRIQUEZ, otra de las víctimas del trágico suceso.

El camión del Express Vicente Gutiérrez, de Sancti-Spíritus, que chocó con un carro de transporte de leche en las inmediaciones de Cabaiguán, perdiendo la vida cinco personas y recibiendo heridas graves otras tres.



EL SIGNO DE LA VIRGEN



—Y eso qué?—preguntó el médico agresivamente.—Si mi amigo Aaron quiso dejarla su fortuna...



L primero de los "asesinatos del tapon de champaña" fué un simple caso de Policía.

La víctima era uno de esos hombres que nadie conoce, que viven lujosamente sin que se sepa de qué y sólo se levantan a horas de trabajo cuando figuran en la lista de la Jefatura de Policía. Su nombre y dirección eran Harry Grindell, 606 Oeste, calle 70. New York se encogió de hombros, confiando en que el asesino sería capturado.

Al segundo asesinato del tapon ya no se encogió tanto de hombros; se trataba de un ciudadano respetable y adinerado. Aaron Allan Klee apareció en la cama de su residencia, en el número 633 Oeste de la calle 71, con los ojos salientes, los labios morados y un tapon de champaña en la garganta.

La cosa se iba acercando demasiado; ahora podía ocurrirle a cualquiera. Los periódicos exhumaron de sus archivos las biografías de algunos asesinos dotados de estilo propio y especularon en torno de ellos.

Todo eso era muy entretenido, pero, sin embargo, producía cierta sensación de alivio el leer el nombre de Tarat en las informaciones acerca de los crímenes del tapon. Tarat, el hombre misterioso, el descubridor de misterios. Tarat estaba en la residencia de Klee cuando se descubrió el cadáver, en la tarde del lunes 15 de julio de 1935.

Tarat tenía una cita con el señor Klee, que era un anciano inválido. Fue introducido por el criado de Klee, un hombre bajo y fuerte llamado Roberto Gandie, que le dijo:

—El señor Klee está aguardando al doctor.

—Le ruego que no le moleste esperar—dijo Tarat, deteniéndose con un ademán de su mano larga y blanca. Roberto observó frunciendo el entrecejo la figura alta y sombría del astrólogo, que recorría de un lado a otro el salón del pequeño apartamento.

—¿Tarat?— exclamó un joven

sonriente, levantándose y tendiendo la mano.—Le he oído con frecuencia por el radio. Mi nombre es Magnan, Frank Magnan.

—¿Tiene el señor Klee alguna enfermedad nueva o delicada?—preguntó Tarat, sentándose.

—No le conozco lo suficientemente bien para opinar—dijo Frank Magnan, contemplando con interés al famoso astrólogo.—Soy medio primo suyo, pero jamás nos habíamos visto hasta esta mañana. Yo soy de Kansas City. No creo que le haya divertido mucho el verme; esta mañana estaba alegre, animado, hablador. Sali, y le encontré decaído al regresar a eso de las tres.

—Las tres menos cuarto—dijo Roberto.—Estaba transmitiéndole una orden al corredor de Bolsa cuando llamó usted y la Bolsa se cierra a las tres.

—El señor Klee—continuó, mirando al reloj de mesa que marcaba las cuatro menos cuarto—estaba muy mareado después de almuerzo... Me parece que ahora es el doctor.

Sabó a la puerta, habló en voz baja a alguien que estaba fuera, salió al vestibulo y cerró la puerta tras él.

A los pocos minutos volvió a entrar, trayendo un periódico de la tarde, y dió paso al doctor Loren Pinbank.

El médico, hombre ancho y robusto, vestido con un traje de saco cruzado, parecía extraordinariamente acalorado y molesto. Con un pañuelo se secaba la frente sudorosa y tenía la mirada fija y perpleja.

—¿Qué tal?—dijo con voz profunda, saludando con un movimiento de cabeza a Tarat. Luego se sentó, volviéndose a Frank Magnan.

—Me dice Roberto que es usted primo de Aaron Klee. Yo estoy bastante bien enterado de todos los asuntos de Aaron y nunca supe que tuviera ningún pariente. Jamás le he oído hablar de un primo.

—Soy un primo lejano, doctor,—dijo Frank distraidamente.—Mi

He aquí la historia original de un crimen que sólo era una simulación hábilmente hecha con objeto de apoderarse de una herencia.

X THOMAS M^cMORROW

Ilustraciones de Joseph M. Clement ~ Versión de III · III · V.

bisabuela fué una Klee. Como miembro de la familia ¿puedo preguntar si le ocurre algo grave al señor Klee?

—¿Está usted seguro de ser de la familia?

—Sin duda—dijo Frank, abriendo los ojos un poco al advertir el tono de reto.

—El señor Klee—dijo el doctor Pinbank, en tono monótono y mirando con resentimiento al joven pariente—estaría mucho mejor si no creyera que está mucho peor. Es muy aprensivo. Como dijo una vez un médico famoso un hombre tan enfermo que se siente enfermo cuando no está enfermo, está muy enfermo. Aparte eso, Aaron no tiene nada.

—Un poco de hipoccondria—dijo Tarat con aprobación profesional.

—Muy frecuente en quienes nacen bajo el signo de Virgo.

—¿Cómo? ¿No es eso Astrología?

—Para sentirse enfermo escoge una vecindad amable y tranquila—dijo Frank.

—No tan tranquila en estos últimos tiempos, señor Magnan—replicó el médico sonriendo súbitamente.—El mes pasado asesinaron a un hombre en una de las casas del fondo. Le encontraron en la cama con un tapon de champaña en la garganta. ¿No lo leyó usted en los periódicos? Fue aquí donde ocurrió, justamente al otro lado de la verja.

El doctor se volvió a Tarat y le miró críticamente.

—Usted tiene cierta reputación en esas cosas, ¿eh? ¿Qué piensa usted del caso Grindell?

—Yo no soy un amateur del crimen, doctor Pinbank. Sólo me interesa el crimen cuando está relacionado de alguna manera con mi profesión.

—¿No fué un robo?—interrogó Frank.—Si no estoy equivocado, la habitación fué saqueada.

—El robo—dijo el doctor Pinbank—puede haber sido un motivo secundario. Para matarla de esa manera curiosa y terrible, el asesino tuvo que dejar inconsciente primero a la víctima. Un simple ladrón la hubiera robado en otros, escapando en el acto. Pero éste había venido dispuesto a matar y a hacerlo en esa forma peculiar.

—Esperemos—prosiguió, animándose con el tema—que no pasará de ser un crimen aislado; sin embargo, los asesinos en gran escala tienen siempre algo único en sus métodos, algo peculiar y consistente. No matan a tiros a una víctima y apuñalan a otra y estrangulan a una tercera. William Burke, por ejemplo, se arrojaba siempre sobre el pecho de la víctima y le tapaba la boca y la nariz con sus manos. ¡Quince veces! Y Haarman, el de Hannover, que mataba a sus semejantes como si fueran ganado y vendía carne humana en su carnicería. Veamos, Tarat, ¿qué infiere usted



—Le esperaré otros cinco minutos—y se dirigió hacia la cocina.—**¡Roberto!**

—**Voy, doctor.**—dijo el criado tendiéndole el periódico a Frank —**¿Quiere usted ver los precios del carne, señor Magnan?**

—**Gracias por la atención, Roberto.** pero quedé curado en 1929.

—**También yo lo dejaré, tan pronto como me empareje**—dijo Roberto, arrugando su rostro todo pero inteligente. Y se fue a la cocina.

—**El señor Klee es cliente suyo, Tarat?**—preguntó Frank.

—**El astrólogo miró por la puerta hacia la cocina, donde pudo ver a Roberto absorto en una conferencia con el doctor Pinbank.**

—**Si tuviera tiempo, esperaríame con mucho gusto al señor Klee.** Mi secretario le habló por teléfono el sábado sugiriéndole que fuera a verme; al enterarse de que no podía salir de su casa, arregló esta visita. El señor Klee no es mi cliente, pero hace algunas semanas recibí el encargo de hacer su horóscopo. El encargo procedía de "Roberto Gandie, al cuidado de Klee", en esta dirección.

—**Probablemente fue idea del mismo Roberto.** Bien. Eso demues-

tra un gran interés por su señor, ¿no es así?

—**Acaso un interés afectuoso, señor Magnan.** La pregunta que acompañaba al encargo era: "¿Cuándo va a morir el nativo?"

—**Mi práctica es larga, señor Magnan, y no todos mis clientes van a consultarme por benevolencia.** Hay mujeres que me han pedido el horoscopo de los hombres a quienes explotan, y criminales que me preguntan cuáles son los días en que sus planetas están bien colocados en relación con Mercurio, dios de los ladrones. Cuando el motivo de un encargo puede ser maligno, advierto al nativo o a mis amigos de Center Street, en la Policía. Una pregunta sobre la fecha en que debe morir otra persona es siempre sospechosa.

—**¡Claro que sí!** Contestó usted a sus preguntas?

—**A decir verdad, no.** Yo no pretendo disponer de ese poder profético. Le dije que el señor Klee estaría en condiciones desfavorables durante la mayor parte de este año, y que éste mes le iban a producir graves aflicciones los maleficios combinados del sol y de la luna. Tenía que cuidar mucho su salud.

—**Menos mal; no parece ser un**

hombre sano, aunque esta mañana estaba tan alegre, Tarat, le he oído a usted por el radio, pero confesaré que no entendi mucho de lo que dijo. ¿Qué quiere decir eso de "Nativos de la Virgen"?"

—**El señor Klee nació el 14 de septiembre de 1892, en Virgo, el signo de la Virgen.** Es el nombre de la constelación zodiacal que está detrás del sol durante parte de



agosto y septiembre. La Virgen, señor Magnan, es el sexto signo del zodiaco, y por tanto está en la sexta casilla del horóscopo. Como ésa es la casilla de la salud y de las enfermedades, así como también la de los sirvientes, el bienestar físico del nativo y su economía doméstica deben ser siempre objeto de atención, particularmente cuando los planetas maleficios se acercan a su posición. Entre los maleficios del horóscopo del señor Klee, los más amenazadores son Saturno y Mercurio.

—**¿Y qué clase de influencia, Tarat,**—preguntó Frank, mirando con mejor voluntad que comprensión a los ojos negros y grandes del astrólogo—están ejerciendo sobre él?

—**Mercurio, nervioso y mental, es el que rige al signo.** En armonía con él, Virgo rige el sistema nervioso del simpático, así como el abdomen, la columna vertebral y los dedos.

—**Comprendo. Y... ¿qué cosa interviene en su pierna izquierda?**

—**En su pierna izquierda, señor Magnan?**

—**No sabe usted que es un inválido?**

—**Muy característico: los que nacen bajo su signo son frecuentemente cojos.**

—**En cualquier forma**—dijo Frank, con la cabeza cargada de sabiduría—**le hablaré de la petición que le ha hecho a usted Roberto.**

El doctor Pinbank salió de la cocina y se dedicó a registrar el contenido del maletín que trajo consigo. Roberto le siguió al poco rato. Ambos permanecieron juntos, aguardando, mientras cambiaban algunas palabras, y mirando hacia la puerta de la alcoba del señor Klee, que daba al salón.

Tarat se había levantado para irse cuando Roberto se acercó a la puerta, llamó a ella suavemente y trató de empujarla para ver qué pasaba.

Por fin la abrió del todo.

—**¡Doctor!** Tarat y Frank Magnan se adelantaron titubeantes, alarmados, solicitos, siguiendo al médico.

Así, de pronto, Frank no reco-

nocía al hombre que yacía en la cama. Tenía el rostro lívido, los ojos salientes, la lengua fuera y los labios morados y cubiertos de una espuma sanguinolenta.

—**¡Dios mío!** ¡Es el señor Klee!

El doctor Pinbank se arrodilló junto a su paciente. Luego, cuando en pie, salió de la habitación, entró de nuevo y volvió a arrodillarse aplicando el estetoscopio al corazón.

—**Ha muerto.** Hace una hora o más.

—**¡Tiene en la boca algo que brilla!**—exclamó Roberto, inclinándose hacia el cadáver.

El doctor Pinbank metió sus dedos en la boca.

—**Tiene un cuerpo extraño...** muy adentro, casi no puedo... extraerlo! ¡Por Júpiter! Parece... ¡parece un tanón!

—**Se trata de un asesinato**—dijo Roberto, irguiéndose para mirar con ojos espantados a Tarat y a Frank Magnan.—**Y además de un robo. Veán: ha desaparecido su anillo.**

Tarat se volvió rápidamente a la ventana abierta. Daba a la escalera de incendios, que iba a parar a un patio estrecho. A diez pies de distancia estaba la pared lisa y sucia del edificio inmediato.

Asomándose por la ventana, Tarat vio que el patio daba a los terrenos de atrás, cruzados de empalizadas y bardas, donde se erguían las casas en una de las cuales se había usado ya un tapón de botella de champaña como instrumento para el crimen.

La autopsia y la investigación no pudieron descubrir con exactitud la hora de la muerte. La rigidez cadavérica y los rápidos cambios que siguieron a la muerte por asfixia permitieron decir al médico forense que el señor Klee había muerto una o dos horas antes del descubrimiento del cadáver.

El tapón de champaña alado en su garganta fue aceptado como causa.

La vida adquirió un nuevo atractivo para los millones de neoyorquinos. El asesinato del tapón no se paraba en barras. Primero el desconocido e insignificante Harry Grindell, noctámbulo y obscuro; luego un viejo valetudinario, conservador y acomodado. Ahora le podía tocar a cualquiera. Un periódico ofreció cinco mil dólares de premio por la aprehensión del asesino y los derechos exclusivos para publicar la información de su captura.

La apertura del testamento de Aaron Allan Klee, que legaba sus bienes a su "querido amigo Loren Pinbank", pasó casi inadvertida, excepto para la Policía, que, por razones técnicas, se había reservado ciertos detalles de los asesinatos con los tapones de champaña.

Tarat penetró en la oficina del fiscal del distrito, Wallis James, en la mañana del día siguiente a la apertura del testamento.

James, un hombre fuerte, con el pelo rojo cubierto de canas precoces, leía en un periódico un artículo sobre Jack "el Destripador", el terrible asesino inglés que había despachado sus víctimas por un procedimiento peculiar sin que la Policía lograra descubrirle. ¿Quién habría sido ese terrible Jack? ¿Sería, acaso, un ciudadano respetable que ocultaba sus instintos de fiera bajo una máscara de bondad?

El señor James dejó a un lado el periódico e interrogó a Tarat acerca de su visita a la residencia de Klee.

—**El doctor Pinbank inició la discusión sobre el asesinato de** (Continúa en la Pág. 62)



—**Es un asesinato**—exclamó Roberto, mirando con ojos de pánico a Tarat y a Magnan.

Actualidad NACIONAL



EL ALMUERZO DEL "ORINOCO"—Concurrentes al almuerzo ofrecido por el señor Luis CLASSING, gerente de la Compañía Hamburguesa Americana, a un grupo de distinguidos periodistas, a un grupo del sabor "Orinoco". En el grupo figuran la eminente recitadora Ensuébia COSMÉ, el poeta mexicano Fernando DE LA LLAVE y nuestros queridos compañeros Santiago SUÁREZ LONGORIA, Francisco ICHASO, J. M. CAPO, Gaspar BETANCOURT, MARQUINA y SCARPELA.

(Fotos Funcasta).



Swami GOPALDAS, distinguido filósofo hindú que acaba de llegar a La Habana.



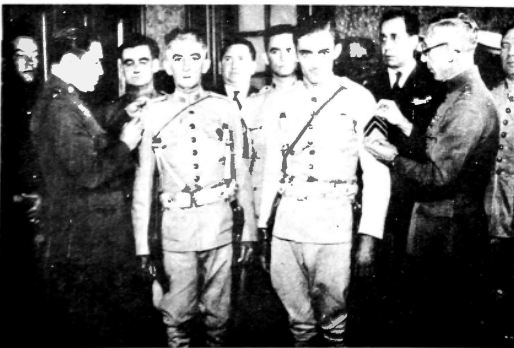
EL PROGRAMA MUNICIPAL DE BERUFF MENDIETA—Almuerzo ofrecido por el candidato a alcalde de La Habana, señor BERUFF MENDIETA, a un grupo de intelectuales y políticos, de quienes solicitó ideas para su programa electoral. Figuran en el grupo los señores URRUTIA y MARIBONA, el doctor Gustavo GUERRER, nuestros compañeros Arturo ALFONSO ROSELLO y Emilio ROIG DE LEUCHENRING y otros más.



EL NUEVO SECRETARIO DE AGRICULTURA—El secretario de Agricultura, doctor GARCÍA BAYLÈRES, rodeado de algunos de los concurrentes a su toma de posesión.



EL CONCURSO DE LA LOGIA HATUEY—El director de la Casa de Beneficencia y Maternidad, doctor PORTELA, con los miembros del jurado que discernirá los premios del concurso cívico-docente, organizado por la Logia Hatuey entre los niños del benéfico instituto.



PREMIADOS LOS QUE DESCUBRIERON A CASTAÑO—El coronel BAUTISTA, jefe del Cuartel General del Ejército, y el teniente coronel VELÁSQUEZ, imponiendo las insignias de suboficial y cabo, respectivamente, al sargento Soto F. MARTÍNEZ y al soldado Genaro ESQUIROZ, que rescataron al millonario señor Castaño y aprehendieron a sus secuestradores.

EL NUEVO SECRETARIO DE AGRICULTURA—El doctor José L. GARCÍA BAYLÈRES, nombrado secretario de Agricultura en sustitución del difunto ingeniero Carlos de la Hozada. La designación del nuevo secretario ha sido un acierto innegable del Presidente Provisional, señor Barnet, por las relevantes dotes del doctor García Baylères. CARTELES felicita al nuevo miembro del Gabinete y espera de su actuación marcados beneficios para nuestra agricultura.



El Misterioso Caso

ADVERTENCIA

En esta narración, he seguido mi práctica de siempre, es decir, solamente aquellos incidentes y escenas a los que estuve presente. Por consiguiente, algunos capítulos están escritos en tercera persona. Deseo asegurar a mis lectores que puedo dar fe de las ocurrencias relatadas en estos capítulos. Si me he tomado ciertas licencias,—poeéticas más que de otra naturaleza,—ha sido para describir los sentimientos y los pensamientos de varias personas. Y lo he hecho así, además, porque creo haberlo realizado con razonable acierto. Puedo añadir a todo esto, que he sido auxiliado en mi labor por mi amigo Hércules Poirot.

Acercar de la solución del misterio del A. B. C., puedo también decir que, en varios puntos, Poirot me demostró verdadero genio. Fue un verdadero acierto encontrar la manera de resolver un misterio que era completamente distinto a todos los que, entre ambos, habíamos resuelto muchas veces que afortunadamente, Capitán Arturo Hastings, O. B. E.

FUE en junio de 1935 cuando llegué a Londres, procedente de mis ranchos de Suramérica. Tenía que arreglar varios asuntos en Inglaterra, mi intención era permanecer aquí por seis meses. En cuanto a mi esposa, se quedó en nuestra residencia para atender al rancho.

Desde luego, me parece innecesario decir que uno de mis primeros actos en Inglaterra fue el de visitar a mi viejo y querido amigo Hércules Poirot.

Le encontré instalado en uno de los más nuevos tipos de pisos en Londres, y al verle, le examiné con ojos afectuosos.

—Luces muy bien, Poirot,—le dije. Y después le pregunté si continuaba practicando su profesión, siquiera fuese en algunas ocasiones.—Yo sé,—añadió,—que te retiraste.

—*C'est vrai*. ¡A cultivar vegetales! Pero inmediatamente que ocurre un asesinato, mando a paseo los vegetales. Y como yo soy igual que las *prime donne* que quieren retirarse de las tablas, y hacen una función de despedida aunque luego siguen actuando, yo hago lo mismo y esa función de despedida se repite casi constantemente. Cada una de esas veces, me digo: *éste es el final*. Pero no, algo se opone. Y me da gusto, y quiero amarga el retiro no me gusta. Si las pequeñas células grises no se ejercitan, se enmohecen.

—Ya entiendo,—le dije.—Las ejercitas con moderación.

—Exactamente: escojo mis casos. Para Hércules Poirot, solamente la "crema del crimen". Tú sabes, Hastings, que por muchos motivos te consideran como mi mascota. Tan pronto supere que venias, me dije: algo sucederá. Como en tiempos pasados cazaremos juntos. Pero me sorprendí, realmente en un momento sorprendente.

—Bien,—dije yo sonriendo.—¿Has encontrado, pues, tu supercrimen?

—*Pas encore*. A lo menos es... (Hizo una pausa). No estoy seguro,—dijo después, muy despacio.

Mientras hablaba se aproximó

Muerto Edgar Wallace, Agatha Christie es, con S. S. Van Dine, uno de los primeros novelistas detectivescos de nuestro tiempo. Sus novelas se caracterizan por la perfección literaria, por el vigor de la imaginación y por el sólido andamiaje lógico que une y sostiene el relato. "El Misterioso Caso del A. B. C." es la última producción de Agatha Christie, y CARTELES tiene a orgullo el poderla ofrecer por vez primera a los lectores de habla castellana.

por Agatha Christie

mi escritorio, tomé una carta y me la dí.

—Dime, mon ami,—expresó,—¿qué idea te sugiere esto?

Tomé el papel, con cierto interés, naturalmente. Estaba escrito en caracteres de imprenta y decía: "¡Ah! ¡qué satisfacción sentía al dedicar este Poirot a usted se dedica a resolver misterios que son demasiado difíciles para nuestra pobre Policia inglesa, ¿no es verdad? Muéstrenos, pues, Mr. "listo" Poirot, todo lo hábil que es usted. Quizás usted encontrará en esto un hueso algo duro de roer. El primer crimen que le anunciamos ocurrirá en Andover el día 21 de este mes. De usted atentamente, A. B. C."

Miré el sobre. La dirección también había sido impresa.

—Añadió "R. C. 1."—dijo Poirot al observar que yo miraba al cuño.—Bien—añadió—¿cuál es tu opinión?

Encogí los hombros al devolverle el papel. Y dije:

—Algun loco, probablemente. Esa es la única opinión que me ocurre.

—Eso es todo lo que tienes que decir?—repliqué él.

—Sí,—dijo. No te parece a ti también que eso parece la obra de un loco más que otra cosa?

—Sí, amigo... A mi también.

Pero su tono era grave al decir esto. Lo miré, pues, con curiosidad. Y dije:

—Tomas este demasiado en serio, amigo Poirot.

—A un loco, mon ami, hay que tomarlo siempre en serio. Los locos son peligrosos—añadió, al tiempo que ponía la carta sobre el escritorio.

—Pero por supuesto—dije yo—.

—Pero lo que quiero decir es que eso me suena más que una idiotéz que como otra cosa. ¿Y qué has hecho en este caso?

—¿Qué puedo hacer? Se lo mostré a Japp. Fue de la misma opinión que tú: es decir, lo tomé como una idiotéz. Esa misma fue la expresión que usó. Todos los días se reciben cartas análogas en Scotland Yard. Yo también he tenido mi relación...

—¿Pero de cierto que tomas esto en serio?

—Tiene algo que no me gusta,—repliqué Poirot. Tomó luego la carta y la guardó en una gaveta.

—Pues sí de veras lo tomas en serio, ¿no puedes hacer algo?

—Lo de verdad es el mismo hombre que acción actuando. ¿Pero qué se puede hacer, después de todo? No hay huellas digitales en la carta. No hay pistas acerca de la ha he escrito...

—Entonces, ¿vas a guiarte por tu instinto?

—No, Hastings. "Instinto" no es la verdadera palabra. Voy a guiarme por mi conocimiento, por

mi experiencia. Y ella me dice algo acerca de esa letra, que es malo.

—Bien: el día 21 es viernes. Si algún robo tiene lugar cerca de Andover, entonces...

—¡Ah! ¡qué satisfacción sentía!

—¿Satisfacción?—pregunté sorprendido.

—Sí, amigo mío: satisfacción. Un robo serio una satisfacción, porque liberaría a mi mente de otra cosa peor.

—¿De qué?

—De un asesinato,—dijo lentamente Hércules Poirot.

(Esto que sigue no pertenece a la narración personal del capitán Hastings.)

Mr. Alejandro Bonaparte Cust se levantó de su asiento y miró con ojos miopes alrededor del desarreglado dormitorio. Tomando un viejo saco que colgaba detrás de la puerta, sacó de uno de los bolsillos un paquete de cigarrillos baratos y algunos fósforos. Encendió un cigarrillo y retornó a la mesa ante la cual estaba sentado. Tomó luego una guía de ferrocarriles y la consultó. Después dedicó su atención a recorrer una lista de nombres escritos a máquina. Y, con una pluma, hizo una marca al lado de uno de los primeros nombres de la lista.

Era jueves, 20 de junio.

(Lo que sigue está relatado por el capitán Hastings.)

Yo quedé algo impresionado, al principio, por la actitud de Poirot en relación con la carta anónima. Pero debo admitir que la historieta se había borrado a mi mente cuando llegó el día 21 de junio. Lo primero que me lo recordó fue una visita que nos hizo mi amigo, el jefe inspector, Japp, de Scotland Yard. El inspector C. I. D. nos conocía desde hacía varios años y nos saludó alegremente.

—Bien,—exclamó.—Si no es el capitán Hastings, que ha regresado de las selvas de... ¿cómo se llaman? ¡Y cómo me recuerda los días en que el verte ahí con monsieur Poirot. ¿Has oído algo acerca de la carta anónima?

—Se la mostré a Hastings el otro día—dijo mi amigo.

—Por supuesto,—exclamé.—Pero se me había olvidado una cosa. Déjame ver: ¿qué fecha mencionaba?

—El día 21—dijo Japp.—Por eso los vine a visitar. Ayer fue 21, y por curiosidad telefoné a Andover anoche. Era una idiotéz. No pasó nada.

—Debo confesar que me alegro C. I. D. Poirot. He sido un tonto en tomar esto en serio.

—Bien. En cuanto a mí, debo marcharme,—expresó Japp.—Tengo un asunto que atender en la calle cerca al lado. Pensé que debía entrar y dar un poco de descanso a vuestras mentes. Tal vez lo haya logrado.

Y, con esas palabras, se marchó. Bien, es esta d o completamente equivocado en lo que se refiere a la calle cerca al lado. Pensé que Poirot.—Estoy viejo ya y demasiado, y me he vuelto suspicaz. Suspica que un perro de guardabosque, que ladra cuando no hay nada.

—Entonces, viejo,—dije yo,—si voy a cooperar contigo debemos buscar otro supercrimen. Y rei largamente.

En ese momento sonó el timbre del teléfono. Poirot fue hasta el aparato, descolgó el auricular y se dispuso a escuchar.

—Aló,—dijo.—Aló. Sí. Habla Poirot. Hércules Poirot.

Escuché durante un minuto y, al cabo de ese tiempo, su rostro había cambiado de expresión. Su lado de la conversación fue corto y desunido.

—*Mais oui*... Sí, iremos... Puede que sea así... Si, lo llevaré... Colgó el receptor y vino hacia mí.

Era Japp el que hablaba, Hastings. Acaba de llamar a Scotland Yard. Había un mensaje de Andover. Una anciana llamada Ascher, que tiene una tienda de tabacos y cigarrillos, ha sido asesinada.

Me sentí decepcionado. Yo había esperado algo fantástico, algo poco común. Pero me sentí un poco decepcionado con esto. El continuó: —Parece que la mujer estaba reñida con su marido. El es un sujeto bebedor y de carácter violento. La había amenazado más de una vez con matarla. Pero...

Poirot.—en vista de lo que ha sucedido, la policía de allí quiere ver la carta anónima que recibí. Yo he dicho que tú y yo iríamos a Andover en seguida.

Mi espíritu se levantó, satisfecho. Después de todo, aunque ese crimen pareciera sordido, era un crimen, y hacía tiempo que yo estaba asociado con crímenes y con criminales. Casi no escuché las siguientes palabras de Poirot. Pero, más tarde, adquirieron verdadera importancia.

—Éste es el comienzo—había dicho Poirot.

Fuimos recibidos en Andover por el inspector Glen, un hombre alto, de pelo oscuro y de agradable sonrisa. Para ser breve, haré un resumen de los principales aspectos de este caso.

El crimen fue descubierto por el policía Dover, a la 1. a. m., en la mañana del día 22, cuando en su recorrido empujó la puerta de la tienda y la encontró abierta. Entró, y al principio creyó que el haz de luz estaba vacío. Después, al hacer de su linterna de servicio por detrás del mostrador, y vio el cuerpo de la anciana encolgado sobre sí misma.

—Cuando llegó el forense, examinó el cuerpo de la mujer y pudo observar que había sido asesinada.

SO del A. B. C.

do asestándole un golpe en la nuca, probablemente cuando tomaba una cajetilla de cigarrillos del mostrador, esto es, de espaldas al mismo. En cuanto a la hora de la muerte, debió haber ocurrido unas nueve horas antes.

—Pero hemos podido encontrar algo más que esto—dijo el inspector.—Hemos encontrado a un hombre que compró tabaco a las 5 y 30 p. m. Otro hombre encontró vacía la tienda, según creyó

Ilustración de GALINDO

al verla sin ninguna persona en ella, a las 6 y 5 minutos. Esto confirma que la hora del asesinato está entre las 5 y 30 y las 6 y 5. Hasta ahora no he podido encontrar a nadie que haya visto a Ascher, el marido, en la vecindad. Cuando lo encontremos, lo arrestaremos, por sospechosos.

—¿Es de mal carácter, inspector—preguntó Poirot.

—Bastante desagradable, por lo menos.

—¿Vivían juntos?

—No. Se separaron hace algunos años. Ascher es alemán. Era camarero hace tiempo. Pero comenzó a beber y gradualmente fué dejando de trabajar. Su esposa se colocó de sirvienta por corto tiempo. Su último empleo fué el de ama de llaves de una anciana, miss Rose. Ella le daba a su marido dinero para vivir, pero él se emborrachaba continuamente e iba donde ella estaba empleada para buscar camarra.

Por eso,—continuó—ella se empleó con miss Rose en Granje. Eso está a tres millas de Andover, en el campo. El no podía llegar hasta allí con tanta facilidad. Cuando miss Rose murió, dejó a Mrs. Ascher un pequeño legado, y ella empezó este negocio de tabacos y periódicos.—un negocio pequeño por cierto,—de sólo tabacos baratos y algunos periódicos. Ganaba lo suficiente para sostenerse. Ascher venía a cada rato a insultarla, y ella le daba un poco de dinero para desembarazarse de él: quince chelines a la semana.

—¿Tenían algunos niños?—preguntó Poirot.

—No. Pero ella tiene una sobrina. Está sirviendo en una casa cerca de Overtown. Es una muchacha muy seria.

—¿Y decía usted que este hombre, Ascher, tenía la costumbre de amenazar a su esposa?

—Sí. La atormentaba cuando estaba borracho, insultándola y amenazándola con que le iba a romper la cabeza. Y ella, la infeliz, tenía que trabajar muy duro.

—¿Cuál sería la edad de ella?

—Cerca de sesenta años. Era, en suma, una mujer respetable y muy hacendosa.

—¿No se ha observado si falta algo en la tienda?—preguntó Poirot.

—Nada. El dinero estaba completo en la caja contadora. No había señal alguna de robo.

—¿Y usted supone que Ascher vino borracho a la tienda, comenzó por insultar a la mujer y acabó por matarla?

—Eso, a lo menos, parece la solución más probable. Pero le

confieso que me gustaría echarle otra mirada a la carta que usted recibió. Me preguntaba si era posible que tal misiva procediera de Ascher.

Poirot entregó la carta que llevaba encima, y el inspector la leyó.

—No me parece que sea de Ascher,—dijo por fin.—Dudo que Ascher hubiera usado el término "nuestra Policía inglesa". Únicamente que haya procurado hacerse más inteligente de lo que es.

Pero no creo que tenga inteligencia suficiente ni para esto. También hay que tener en cuenta que él es un hombre débil. Su mano es temblorosa, y no podría imprimir las cartas tan claramente como ésta. Y es raro, además, que la carta haya mencionado el día 21 del mes. Desde luego que puede ser una coincidencia. Pero, de todos modos, me parece muy rara.

Después quedó silencioso un rato, con las cejas fruncidas.

—A. B. C.—dijo al fin.—¿Quién podrá ser A. B. C.? Veremos si Mary Drower, la sobrina, puede ayudarnos. Es raro todo esto. Y si la carta no existiera, acabaría por creer en la culpabilidad de Ascher.

—¿Conoce usted algo del pasado de Mrs. Ascher?

—Aigo, desde luego. Que nació en Hampshire. Se colocó de sirvienta siendo niña, en Londres, y allí fué donde se encontró con Ascher y se casó con él. La vida debió haberle sido difícil durante la guerra. Ella lo abandonó en 1922. Vivían entonces en Londres. Ella regresó a Andover para huir de él. Pero el hombre logró saber el lugar en donde ella se encontraba, y la siguió hasta aquí, plidiéndole dinero.

Un gendarme entró en ese momento.

—Bien, Briggs, ¿qué pasa?

—Es Ascher, señor. Lo acabamos de traer.

—Bien. Echalo para acá. ¿Dónde estaba?

—Escondido en un baúl, dentro de un tren...

—¿De veras? Pues acaba de traerlo.

Franz Ascher era, verdaderamente, un miserable espécimen. Seco y con una tos agudamentosa, estornudaba y tosía alternativamente. Sus ojos sonolientos y vidriosos se movían lentamente para dirigirse de un rostro a otro.

—¿Qué quieren ustedes conmigo? Yo no he hecho nada. Es una vergüenza y un escándalo que me traigan aquí. Usted es un abusador. ¿Cómo se atreven a esto?

Después, sus maneras cambiaron.

—No, no quise decir eso. Ustedes no tratarán mal a un pobre viejo. Todo el mundo abusa del pobre Franz.

Y el hombre comenzó a llorar.

—Basta, Ascher,—dijo el inspector.—¡Cálmese. No lo acuso de nada todavía, y usted no está obligado a decir cosa alguna si no quiere. Y, de todos modos, si

usted no está complicado en el asesinato de su esposa... Ascher le interrumpió, gritando:

—¡Yo no la maté! ¡Todo esto es mentira! ¡Ustedes son unos cerdos ingleses, y todos están contra mí! ¡Yo nunca la maté! ¡Nunca!

—Pero usted la amenazaba muy frecuentemente.

—No. No. Eso era solamente una broma entre Alicia y yo.

—¡Divertida clase de juego!

(Continúa en la Pág. 55)





El ex capitán Guillermo ARA.

El PROCESO por EL SEQUESTRO DEL SEÑOR CASTAÑO



el ex teniente Juan RAMIREZ, y



el ex policia Antonio PADRON



El señor CASTAÑO con sus libertadores el sargento MARTINEZ y el soldado ESQUIROZ.



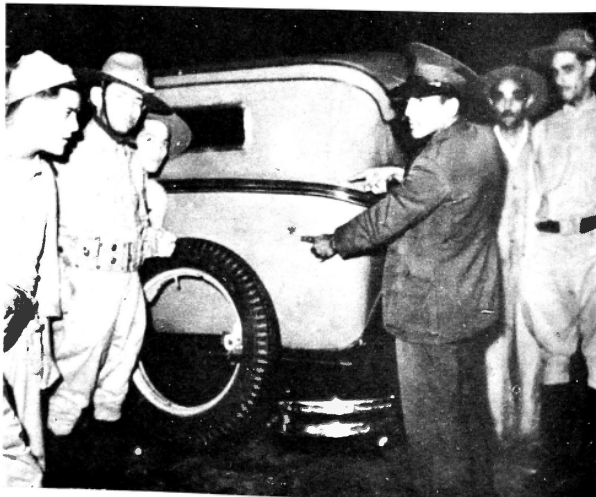
Wilfredo DEL PRADO, a quienes acusa la Policía de haber planeado e intervenido directamente en el secuestro del señor Nicolás Castaño.



Francisco CASTELL,



Mario SALAVARRIA,



El automóvil en torno al cual se libró el tiroteo en el que perdieron la vida el policia J. González y los jóvenes Sánchez Montesdeoca y Mc-némez Pérez, acusados de complicidad en el secuestro del señor Castaño.

ACTUALIDAD INTERNACIONAL



UN NUEVO CAMPEON MUNDIAL DE AJEDREZ—A la derecha, el profesor Mas EUWE, de Holanda, nuevo campeón mundial de ajedrez. A la izquierda, el doctor Alejandro ALEJIN, de Francia, que perdió el campeonato en un brillante "match" jugado en distintas ciudades holandesas. El "score" final fue 3 por 3 a favor de Euwe y trece tablas. El profesor Euwe, que tiene 34 años de edad, es el primer "amateur" que conquista el campeonato mundial del juego ciencia. Alejin, que cuenta 42 años, fué campeón desde 1927, en que renuncio a nuestro Capablanca en Buenos Aires.

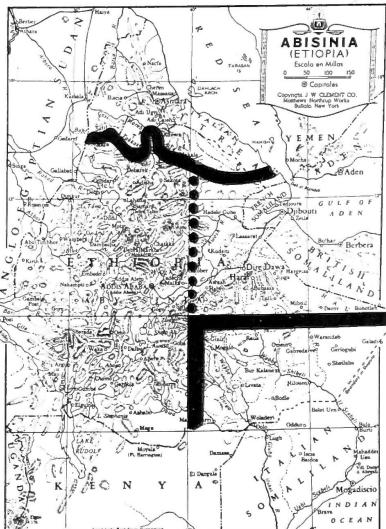


LA CRISIS EUROPEA—Stanley BALDWIN, jefe del Gobierno inglés, que confesó su culpa ante la Cámara de los Comunes por haber aceptado el Plan Hoare-Laval, obteniendo una votación de confianza después de declarar que dicho plan "estaba muerto".

(Fotos CARTELES).



LA CRISIS EUROPEA—Benito MUSSOLINI, jefe del Gobierno italiano, que mantiene firmes sus aspiraciones africanas, sin doblegarse a la presión de la flota inglesa, concentrada en el Mediterráneo, y de las sanciones votadas por la Liga. De la actitud de Mussolini puede depender en estos momentos la suerte de la humanidad...



LO QUE INGLATERRA Y FRANCIA LE OFRECIERON A ITALIA—La línea gruesa indica las zonas concedidas en dominio a Italia por el Plan Laval-Hoare. En el norte forma el límite el río Takaze, hasta Makale, y desde esa ciudad una línea que se extiende hasta el norte de Assab, puerto etíope, que pasaría nominalmente a ser de Abisinia. El límite de la zona sur lo forman el meridiano 40 y el paralelo 8, comprendiendo la parte concedida a Italia toda la Opatina y parte de las provincias de Borana y Arusi. La línea de puntos demarca la zona de influencia, en la que Italia tendría cierto control económico y administrativo, para fines de colonización. Esa zona cubre las colonias italianas de Eritrea y Somalilandia, permitiendo la construcción del ferrocarril que ambiciona el "Duce".



LA CRISIS EUROPEA—Tres figuras del conflicto: Pierre LAVAL, "premier" de Francia, que quiere mantener la inteligencia con Inglaterra sin cerrar el paso a la expansión italiana en Abisinia; Máximo LITVINOFF, de Rusia, que apoya a la Liga en su esfuerzo por defender la independencia de los pueblos débiles, y Sir Anthony EDEN, de Inglaterra, que propuso las sanciones cuando éste fué presentado ante la Asamblea de la Liga.



LA CRISIS EUROPEA—Pierre LAVAL, "premier" de Francia y coautor del Plan Hoare-Laval, cuya posición política parece amenazada en estos momentos. Laval se abstuvo de defender su propio plan en Ginebra, cuando fué presentado a la Liga de las Naciones.



LA CRISIS EUROPEA—Sir Samuel HOARE, ministro de Estado de Inglaterra, que dimitió el cargo a consecuencia de la oposición de los propios miembros de su partido al Plan Hoare-Laval para la solución del conflicto Italo-abisinio. Sir Samuel explicó su renuncia ante los Comunes diciendo que había aceptado el plan para mantener la solidaridad anglofrancesa y como un medio de impedir una catástrofe en Europa.

MACEO: EJEMPLO, MODELO y SÍMBOLO DE PERFECTO REVOLUCIONARIO.

noticia de LEUCHSENBRING

SI Félix Varela, al mantener y predicar en 1824-25, desde las páginas de su revista *El Habanero*, la revolución cubana, con razón fugigada duramente por el gran maestro, filósofo y patriota, por la carencia absoluta que aquéllos adolecían de las más simples y elementales cualidades revolucionarias: desinterés, visión política, espíritu de sacrificio, disciplina, reserva...

Muy por el contrario, Maceo poseyó intensamente todas esas preciosas e indispensables cualidades que unidas a la fe inquebrantable, la rápida decisión y la firmeza y la perseverancia inextinguibles, de que ya hemos hablado en nuestras *Páginas* anteriores, nos permiten señalar a Maceo como ejemplo, modelo y símbolo del perfecto revolucionario.

Aunque otra cosa se piense, no todos los que alardean de revolucionarios, o a empellos revolucionarios se encuentran consagrados, son, ni pueden ser, tales revolucionarios; que no basta conspirar, ni pertenecer a sociedades secretas, ni empuñar un arma, para ser verdadero revolucionario. Y ayer como hoy, la mala yerba de los pseudo-revolucionarios ha impedido que fructifiquen nobles ideales de justicia y mejoramiento populares.

Varela, hablando en su tiempo, para todos los tiempos, se duele de que la revolución no puede prosperar y triunfar, porque más que *conspiradores* hay *conversadores*; porque la desunión y la indisciplina imperan, tanto en la isla como en las emigraciones; porque las sociedades secretas son de "secreto a voces"; porque "no hay opinión política, no hay otra opinión que la mercantil"...

Desde que Maceo se lanza a la lucha por la libertad e independencia de su país, por el decoro de sus compatriotas, hace dejación absoluta de todo cuanto a su persona se refiere, en beneficio de los ideales que persigue. Es muy difícil encontrar en nuestra historia ejemplo tan elocuente de constante y reiterado sacrificio de la propia personalidad, tanto más digno de apreciar en un hombre, como Maceo, que tiene plena conciencia de su valer como patriota, como revolucionario y como guerrero. Para él, el triunfo de la revolución emancipadora lo es todo, y por alcanzarlo considera que todo debe supeditarsele.

"Mi única y exclusiva aspiración, en nuestra revolución por la independencia patria—declara, en carta de noviembre 1º de 1886 a José A. Rodríguez,—ha sido, es y será hacer la guerra al gobierno de España en Cuba; no abrigó otra esperanza, ni tengo otra ambición." Y ampliando su pensamiento, y explicándolo, agrega: "No quiero que en diez años, y por qué desear la libertad de tu patria, si no pretendes lucro personal? Y a eso contestaré yo: quiero tener la gloria de haber contribuido al bien e independencia de Cuba, y llevar, con orgullo, el título de buen ciudadano, que da brillo y grandeza cuando se obtiene sin mancha. Tengo bastante con los desengaños recibidos y con el desencanto que producen las miserias humanas, que han sido, para mí, una plaga de toda mi vida. Las bastardas ambiciones nunca conducen al bien común de los pueblos, y son indignas de nuestra causa; no merecen el noble sacrificio que hemos de hacer en nuestra soberanía nacional. La ambición infunde temores y dudas, hasta donde no existen;

hace egoístas y desconfiadas a las personas; la honradez y la lealtad vienen a ser un mito para los que adolecen de ese mal. Por lo general, la vanidad viene a ser su mejor consuelo".

Sanella, clara y noblemente está expresada en esas palabras la pureza de intenciones que animó siempre todos sus empeños y labores revolucionarios; la ausencia absoluta de ambición e interés personal, ni siquiera de vanidad, con que fue a luchar por la libertad de Cuba.

Una y otra vez encontramos en sus cartas y documentos revolucionarios y en los relatos que de su vida nos hacen sus compañeros, confirmados estos nobilísimos propósitos que en él constituyeron virtudes características en todo tiempo reveladas y mantenidas.

Recordemos lo que en marzo 28 de 1895 dijo a Enrique Trujillo: "ya voy en camino de mi patria a servirla, libre del contagio de ambiciones personales, y sólo impregné con energía y resolución estas transacciones inútiles con España". Meses antes, en 22 de agosto de 1894, refutándole al mismo amigo con 1894, refutándole al mismo amigo las tendencias disolventes y las impurezas de que encuentra salpicada una carta que aquél le ha escrito, le confiesa, aconsejándole: "En ninguna época de mi vida he servido banderías políticas de conveniencias personales; sólo me ha guiado el amor puro y sincero que profesé en todo tiempo a la soberanía nacional de nuestro pueblo infeliz".

Juzga Maceo que ese renunciamiento de sí propio lo requiere de manera excepcional el revolucionario que presiona el país de jefe y director. Así, Eusebio Hernández refiere que en 1881-83, en que vivió junto a Maceo en Honduras, le oyó muchas veces decir: "Nadie puede en la guerra realizar una obra grande si no emplea descontentándose. Pensar en el triunfo personal, es despertar el deseo de vivir en el subalterno. Debe pensarse solamente en el triunfo nacional, cueste lo que cueste, y sugerir esa idea al subalterno sin vacilación. Ese estado de ánimo tiene que infundirlo el jefe. Si éste teme a la muerte, no debe contar con la completa resolución de sus soldados".

En carta de 17 de julio de 1896, al mayor general José M. Rodríguez, reafirma su nobleza de ideales y propósitos: "Si yo hubiera venido a la revolución a servir a los hombres, habría abandonado la idea de prestarles ayuda; pero, por fortuna, no veo otra cosa más que la conveniencia de trabajar por mi patria, cerrando los ojos ante tantas pequeñeces y miserias!"

"Estoy y estaré con la revolución—le dice a Enrique Trujillo en la carta ya citada de 22 de agosto de 1894,—por principio, por deber. Y la razón: "A esta situación de Cuba esclava, pisoteados sus derechos por generales y rapaces, mujeres, todo es preferible a las cadenas y tormentos continuos, los cadalsos y las prisiones insanas, los calabozos y las violaciones infames de los espías a nuestras mujeres; todo es preferible a llevar consigo el pecado, el infame baldón de no haber luchado sin tregua ni descanso por nuestras libertades. ¿Para qué queremos la vida sin el honor de saber morir por la patria?"

Su noble corazón permite a Maceo apreciar y reconocer las virtudes que posea su enemigo, pero manteniendo siempre la firmeza de sus convicciones patrióticas y revolucionarias: "Ni el tiempo ni las adversidades de la vida política, que pueden tanto en los hombres y en las cosas,—le escribe al

general Arsenio Martínez Campos, en marzo 5 de 1890,—son bastantes para explicar el porqué de esta carta a un amigo vencedor, que aprecia por su hidalgía y honradez, y por su dejación de principios, que estimo por sobre todas las cosas".

Aprecia en los demás las virtudes que para sí quiere y cree poseer: "Quien no le conozca a usted—dice a José Miró en 3 de noviembre de 1890—no podrá apreciar con verdadera justicia sus bellísimas y honradas cualidades de hombre libre, abnegado y sufrido defensor de las buenas causas; protector de la justicia y el derecho, a que consagra sus esfuerzos los hombres que como usted han templado su alma al calor de la dignidad y la virtud".

En esa misma carta recomienda a Miró la necesidad de la constancia en la lucha, por insuperables que parezcan los obstáculos que se presenten: "Lo que conviene es que haya levantado espíritu; que no se desmaye en la consagración, pues yo sé que sea lo que sea los obstáculos que encuentre a mi paso trataré de vencerlos; superaré el peligro que la maldad y la cobarde infamia de la traición me opongan. Mis deberes para con la patria y para con mis propias convicciones políticas están por encima de todo esfuerzo humano; por ellos llegaré al pedestal de los libres o sucumbiré luchando por la redención de ese pueblo".

Predica, por creeria indispensable, la unión de todos los elementos revolucionarios, con el cliente, por dolorosa experiencia, de los fatales resultados que la desunión causó siempre en todos nuestros empeños revolucionarios. "Por qué imitar a los españoles—declara en la carta a Trujillo de 22 de agosto de 1894—en todas sus desvergüenzas y miserias, y en sus virtudes de unión y consumado españolismo?" En unas notas que con el título de *Va de observaciones y consejos*, ha recogido y publicado Gonzalo Cabrales, encontramos estos razonamientos: "Debe organizarse la unión que en buena hora se ha realizado aquí... si rompés con el primer día que habéis puesto en pie, en estos días de alegría para mí, y entusiasmo para vosotros, no contéis con la patria próspera y feliz; pero si llegáis a hacer una verdad cuanto habéis hecho en mi presencia, contad con que nuestros mártires serán eternas glorias de Cuba y de vosotros... esta sublime emigración, que todo lo piensa, y que todo lo resuelve, se lleva sobre sí la gloria de ser la primera que hará la felicidad de Cuba, con el gigantesco paso de unión que acaba de realizar. Unión, Fraternidad, Igualdad y Concordia es el lema que ha proclamado".

En la carta, justamente dura, que le escribió al mayor general Vicente García, en julio 5 de 1897, censurándole su actitud de rebeldía, indisciplina y desacato al gobierno de la revolución, le hace ver cómo uno de los más grandes daños que a la causa revolucionaria ha de producir esa actitud, es el fomentar la desunión entre los patriotas combatientes, y lamenta que haya tomado partido cuando el imperio que existe "unión para combatir al enemigo común" declarándole, "me es imposible seguir su conducta", porque "está usted separado del camino del deber".

En el próximo número estudiaremos el admirable y ejemplar espíritu de disciplina que poseyó Maceo, acatando siempre las disposiciones del Generalísimo Máximo Gómez, aunque no estuviera de acuerdo con ellas, y la penetración que por esa actitud y conducta de Maceo, siempre existente entre ambos gloriosos jefes revolucionarios).

UN CENTINELA DE CUBA: La Estación Meteorológica de Caimán Grande

A iniciativa del Ingeniero José Carlos Millás, director del Observatorio Nacional, y con la valiosa cooperación de señores Thomas Maitland Snow, ministro de Inglaterra en Cuba, y del difunto secretario de Agricultura, Ingeniero La Rionda, se ha construido e inaugurado en la isla británica de Caimán Grande una estación meteorológica encargada de recoger permanentemente los informes necesarios para la formación de nuestros mapas del tiempo y de prevenirnos con oportunidad durante la temporada ciclónica.

La estación de Caimán Grande, que costó en total una suma aproximada de \$10,000, es el primer caso de estación internacional que se conoce. En efecto, la estación fué pagada por los Gobiernos de Inglaterra y de Cuba, encargándose el primero de la parte radiotelegráfica y el segundo de la meteorológica. La operación se hará sobre la misma base, siendo inglés el radiotelegrafista y cubano el observador meteorológico.

La construcción de esta estación ofreció considerables dificultades internacionales. En primer lugar, porque fué necesario llegar a un acuerdo financiero entre los Gobiernos de Londres y La Habana y en segundo, porque la proximidad de Caimán Grande a la base norteamericana de Guantánamo hacía indeseable la presencia de una estación radiotelegráfica en esa isla inglesa.

Todos los obstáculos fueron vencidos gracias al tesón de los patrocinadores de la empresa y a la buena voluntad de los Gobiernos interesados, y hoy está funcionando ya una de las estaciones fundamentales para la meteorología del Caribe.

La construcción de una estación análoga en la isla de Swan completará ahora la red de observadores en los puntos más importantes para la predicción de las rutas ciclónicas.

El director del Observatorio Nacional, Ing. Millás, ofrecerá esta semana en la Academia de Ciencias una conferencia acerca de la estación de Caimán Grande y su importancia científica y práctica.

El comandante CAS TELLO, representante del Gobierno cubano; el señor T. Y. REES, representante del Gobierno inglés, y el gobernador de Caimán Grande, señor Allan W. CARDINALL, durante las ceremonias inaugurales de la nueva estación meteorológica.



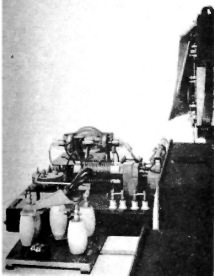
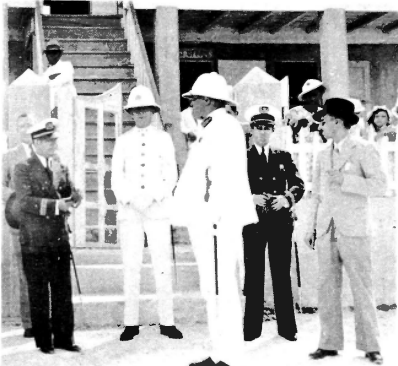
El barógrafo y el barómetro de la estación.



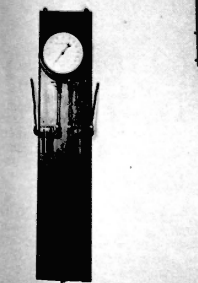
El ingeniero José Carlos MILLÁS, director del Observatorio Nacional, firmando el acta de la inauguración.

(Fotos José Carlos Millás).

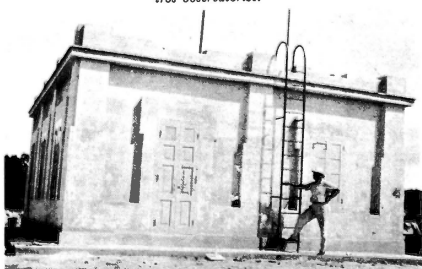
La estación radiotelegráfica que comunica directamente con el Observatorio Nacional.



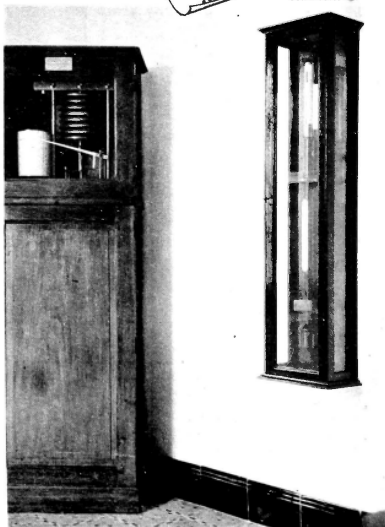
Caimán Grande, situado al sur de Cuba, en la ruta de los ciclones, es un centinela avanzado de nuestra patria. La nueva estación meteorológica contribuirá poderosamente a facilitar la tarea de nuestros observatorios.



El anemómetro de presión.



El edificio de la estación meteorológica de Caimán Grande.



DE LA HORA DE AHORA



El señor Benjamin CAJAR, director de la revista "Social-Cine", de Panamá, que acaba de visitar La Habana en viaje de vacaciones.
Foto Luis Tesso.



REPARTO DE PREMIOS EN EL INSTITUTO EDISON.—Un aspecto del acto solemne de la entrega de los trofeos a los equipos vencedores en el campeonato de "basketball" entre el Instituto Edison y el Colegio La Inmaculada.



Walfrido RODRIGUEZ BLANCA, director de nuestro colega "El Camagueyano", de Camaguey, y figura distinguida de la política y los negocios, que acaba de salir. CARTELES hace llegar su pésame hasta los familiares del extinto.

Foto: Funicasta.



La notable recitadora Maritza ALONSO, que ofreció un brillante recital poético en los salones del Club de Ferreteros.



El poeta mexicano Fernando DE LA LLAVE, que acaba de llegar a La Habana en misión de acercamiento y de cordialidad, conversando con el cónsul de México, señor MARTINEZ, y con un grupo de periodistas cubanos en el "lobby" del Sersita.



EMILIA BERNAL EN EL ECUADOR.—Concurrentes a la recepción ofrecida en honor de la ilustre poetisa cubana Emilia BERNAL por la Legación de México en Quito (Ecuador). Después de representar a Cuba en la Primera Exposición del Libro Hispanoamericano, Emilia Bernal ofreció conferencias acerca de Martí y de la Avellaneda.

EMILIA BERNAL EN EL ECUADOR.—La ilustre poetisa Emilia BERNAL, representante de nuestra Secretaría de Educación en la Primera Exposición del Libro Hispanoamericano, celebrada en Quito (Ecuador), rodeada de los miembros de la Orquesta Marsiel en la recepción celebrada el 22 de octubre. A su lado, el ministro de México, señor Rawwindo HENRIQUEZ. Emilia Bernal fué declarada huésped de honor de Quito y su obra poética fué premiada en la Exposición con medalla de oro.

INSTANTÁNEAS



UNA FIESTA INTIMA EN LOS JARDINES DE "LA TROPICAL".—Dos aspectos de la fiesta íntima ofrecida en los jardines de "La Tropical" por nuestro distinguido amigo el señor Julio BLANCO HERRERA.



UN ALMUERZO AL JEFE DEL E. M. DE LA MARINA. — Almuerzo ofrecido por las clases y alistados de la Marina de Guerra Constitucional al teniente coronel Ansel Aurelio GONZALEZ, jefe del Estado Mayor de la misma. El acto se efectuó en los salones de "La Tropical".



LA TOMA DE POSESION DEL SECRETARIO DE ESTADO.—El ingeniero ECHARTÉ, secretario de Obras Públicas, tomando posesión de la cartera de Estado, que desempeña interinamente.

SUPERVISION MILITAR EN MAZORRA.—El capitán médico Oscar FIGAROLA tomando posesión del cargo de supervisor del Hospital de Dementes de Mazorra, para el cual fué designado por el secretario interino de Sanidad, señor Anaya Murillo.



D Pablo DESVERGINE Y GALDOS, vicepresidente del Consejo de Estado y ex secretario de Estado, recientemente fallecido en esta capital a los 81 años de edad. El señor Desvervine, que era sobrino del glorioso novelista español don Benito Pérez Galdós, estudió la carrera de Derecho en la Universidad de Columbia y era un lingüista distinguido. Emigrado en los últimos años del coloniaje, fue secretario de Hacienda del Gral. Brooke durante la intervención norteamericana, y durante más de veinte años dió lecciones de Derecho civil en la Universidad de La Habana. Su sepelio constituyó una demostración de duelo público.



LAS FIESTAS DE SAN LAZARO EN EL RINCON.—Después de las rodillas, un devoto de San Lázaro cumple la promesa de penetrar arrodillado en el santuario después de recorrer en esta forma la calzada que conduce a la ermita.

(Fotos Funcasta).

LAS FIESTAS DE SAN LAZARO EN EL RINCON.—La ermita de San Lázaro, en el Rincon, el día de la tradicional festividad.



(Versión de Berta A. de Martínez Márquez
ilustrada por J. Rodríguez Radillo)

I

¡OJOS míos, qué raros son los ingleses!

Esta era la perpleja preocupación que sazónaba los pensamientos del teniente Skipworth Cary, de Virginia, durante su estancia en Devonshire. No lo abandonaba un momento. Imaginaba que había sido un poco tonto en aceptar de tan buena gana la sugestión de Chev Sherwood para que pasara una parte de su licencia, por lo menos, en Bishopsthorpe, donde residía la madre de Chev. Pero, ¿cómo podría haber supuesto dificultades en un rincón de Inglaterra, cuna de sus antepasados, cuando él había confraternizado tan maravillosamente con los ingleses allá en el frente? Aquí, sin embargo, aunque todos fueran amabilísimos al respecto, estaba seguro que trataban de serlo—algo resultaba extraño. Algo que no podía definir con certeza, pero que lo hacía sentirse como un ciego en un sitio desconocido, o como un toro en una quincallería. Skipworth tenía bastante preparación para hallar la diferencia entre los puntos de vista ingleses y norteamericanos. Pero esto que lo desconcertaba no parecía tener relación con aquello. Era algo profundo, algo definitivo, y no obstante, ¿qué era? Lo peor era que parecía como si todos—es decir, lady Sherwood y Gerald, y no tanto sir Charles—trataran de mostrarse reservados, como protegiéndose de él. Aquello le hacía, lo mortificaba y lastimaba su vanidad. ¿Acaso lo consideraban un cualquiera? Pues no. Un cumplido caballero de Virginia no podía soportar que los ingleses le demostraran aquella reserva contumaz y rara.

Skipworth había estado varios meses en el frente con el Cuerpo Real de Aviación y cuando llegó su licencia, su jefe, el capitán Cheviot Sherwood, al darse cuenta de que iba a pasar la temporada en Inglaterra, donde no conocía a un alma, le dijo que su familia, allá en Devonshire, se encantaría de tenerlo con ellos. Skipworth Cary, convencido de que en circunstancias similares su gente de Virginia se hubiera alegrado de recibir al capitán, aceptó sin titubencias la invitación, había sido secundada por una carta de lady Sherwood—la mamá de Chev—y después de unos días en Londres partió para Bishopsthorpe, ansioso de conocer a la familia de su amigo, pensando que sería como él. "El hombre mejor que ha volado nunca", había escrito a su casa. Y a pesar de los deseos de su propia gente, sus cartas hablaban más de Chev que de Skipworth Cary.

Ahora, estaba aquí, y casi hubiera deseado huir de nuevo al frente, bajo el mando de Chev. Allí, al menos sabía que no había nada en contra suya. La brega era bastante dura, pero nada lo desconcertaba, ni lo extrañaba. No había corrientes subterráneas, indeterminadas. Y le parecía que aquella impresión de desconcierto lo había invadido desde el preciso momento en que pisó el umbral de la casa.

Cuando entró, tuvo la sensación

repentina de que lo estaban esperando de un modo raro, y que en cuanto apareció se calaron las caretas y empezaron una representación teatral. "Pero, los ingleses no son buenos actores", se dijo a sí mismo al recordar después la escena.

Lady Sherwood se adelantó la primera y lo saludó de un modo que hubiera sido muy amable si él no hubiera captado en el saludo un matiz forzado. Pero, tal vez dependía de la tiesura británica.

Entonces se volvió a su marido, que miraba fijamente a la chilmena, a pesar de que siendo junio el fuego no existía.

—Charles,—dijo—éste es el teniente Cary.—La voz sonó en cierto tono que recordó al teniente el de su madre cuando trataba de que su padre se amansara.

El viejo al escucharla se volvió. ¡Y cuán viejo y decaído lucía! Le estrechó la mano y exclamó:

—¿Qué hay; cómo está usted?

Volvió a repetirlo y le dió en seguida la espalda para observar de nuevo la gelida chimenea.

—¡Vaya! ¡No le gusté al viejo!

—Fué el comentario que masculió para sí Skipworth un poco cortado.

Se sorprendió luego tanto de la mirada de los otros enfilada hacia él que involuntariamente buscó un espejo. Quería observar si en su uniforme faltaba o sobraba algo. Pero, no. Todo estaba perfectamente. Se trataba de su persona o de su país. Quizás un resquemor hacía los americanos.

—Y éste es Gerald,—continuó lady Sherwood con su voz baja y remota.

Fué con un placer indudable, no desprovisto de sorpresa, como Skipworth se volvió para saludar a Gerald Sherwood, el hermano más pequeño de Chev, quien había sido—según se comentaba en el Cuerpo—un aviador tan valiente como el propio Chev, hasta que lo hirieron en la cara hacia unos cinco meses.

—¡Cuánto me alegro de conocerlo!—dijo ansiosamente con su voz sureña, estrechando la mano tendida y observando con profundo respeto la faz mutilada y los ojos sin vista.

Gerald se rió un poquito, pero con risa agradable, y su apretón de manos fué cordialísimo.

—Este es un americano genuino, ¿verdad?—dijo en seguida.—Y agregó:—Debi recordarlo y haber dicho primero "encantado de conocerlo". Siento no haberme adelantado.

Skipworth rió también.

—Bien,—comentó—generalmente nos gusta conocer a muchas personas en nuestro país y no nos preocupamos por quién tiene la cortesía de decirlo antes. Pero,—agregó—no pensé encontrarlo a usted en casa.

Recordaba que Chev le había advertido que probablemente Gerald estaría en St. Dunstan, donde reeducaban a los soldados ciegos, y que Skipworth no lo vería.

El otro vaciló un momento y dijo desmayadamente:

—Es que volví a casa por una temporada. Llegué esta misma mañana.

Skipworth notó la vacilación. ¿Acaso los viejos cogieron miedo

DE INGLATERRA



RODRIGUEZ
RADILLO



a recibir a un salvaje de Virginia y enviaron un S. O. S. a Gerald?

—Estamos encantados de que usted haya venido,—exclamó lady Sherwood apresurada.—Y de nuevo, Skipworth notó que hostigaba con la vista a su marido.

Este, con firmeza, se volvió de pronto.

—Sí, muy contentos. Bienvenido a Bishopsthorpe, muchacho. Lo dijo como si su mujer le hubiera tirado de un cordelito, mecánicamente, sin saber lo que decía. Entonces, mientras sus ojos escudriñaban al huésped, lució como si quisiera desaparecer del recinto. Se controló, sin embargo, y volviendo a la chimenea, siguió mirando vagamente.

—Sí, sí, muy contentos. Parecía un muñeco de cuerda.

Pero, después de todo, no era raro. Era patético. ¡Qué decrepito lucía el pobre viejo! Skipworth sintió un vuelco en el corazón. Quizá la guerra había hecho lo propio con su gente. Acaso su padre estuviera hecho añicos y la vivacidad de su madre se habría convertido en aquella vaguedad de lady Sherwood. Pero, no. De ninguna manera. Los padres de Cary no habían sufrido como los Sherwood que habían pasado por el dolor de contemplar a un hijo ciego, y haber perdido otro hijo en los comienzos de la contienda. Dios mío—pensó—Su única esperanza debe ser Chev. Y por supuesto tendrían vivísimos deseos de oír hablar de él.

—Déjese a Chev perfectamente y manda recados afectuosos.

Pero, evidentemente, había algo mal entendido en sus palabras. Tenían el poder de despertar las reservas de aquella gente. Apresuradamente decidió que le sonaban demasiado familiares en la boca de un extranjero y un hombre joven como él. Supuso que no debía haber hablado de Chev utilizando su nombre de pila. Pero, ¡caramba, qué porfiados eran! ¿Hubiera rehusado su propia familia—papá, mamá y Nancy—recibir recados de Skipworth aunque se los hubieran transmitido con cierta rudeza? Sin embargo, como una concesión al punto de vista de los Sherwood, añadió en seguida:

—Por supuesto, ustedes habrán tenido noticias del capitán Sherwood recientemente...

A lo cual, lady Sherwood respondió después de una pausa.

—¡Oh, sí!—con aquella su voz descolorida y remota, que lo mismo podía significar nada que mucho.

En este instante, anunciaron que la comida estaba servida.

Lady Sherwood arrastró a su marido, despegándolo de la chimenea vacía, y Gerald enlazó su brazo con el del americano, diciendo amablemente:

—Estoy aprendiendo a manejar bastante bien en St. Dunstan. Pero confieso que aun me gusta tener un piloto.

Al mirar junto a él a Gerald, cuya cara llena de cicatrices recordaba tanto las facciones intactas de Chev, al contemplar al muchachón que había conocido toda la inmensa libertad del aire y que ahora aprendía a vivir en la oscuridad, Skipworth Cary se sintió conmovido, listo a rendirle homenaje.



—Cuando he dicho "me alegro de conocerlo" no he formulado una cortesía con la frase de costumbre.—le dijo tímida pero afeitadamente.—Esta dicho en un inglés corriente, pero es la verdad absoluta. Deseaba conocerlo. Los de allá relatan entusiasmados sus hazañas a nosotros los recién llegados. Nunca se cansan de alabar su acometividad contra los aviones enemigos. Y, por otra parte, me regocija la oportunidad de decirle al hermano de Chev—al hermano del capitán Sherwood—lo que pienso de él. Mejor dicho, no podré decirlo. No puedo poner en palabras mis sentimientos. Pero, lo seguiría hasta el mismo infierno si me lo pidiera. Es el mejor hombre que ha volado nunca.

Entonces sintió como una ducha fría, cuando después de un momento de pausa el otro replicó:

—¡Qué amable es usted!—en voz tan distante y formal que el americano se hubiera pegado por equivocarse. ¿Qué asno había sido al atreverse a hablar con tanto entusiasmo a un inglés! Supuso que no era acertado alabarle a una persona de su familia. Quizá Gerald esperaba un cumplido a sus propios merecimientos. Pero, al observar una expresión extraña de sufrimiento en la cara de su nuevo amigo pensó que era cruel recordarle los éxitos del otro, aviador como él, cuando la falta de vista lo imposibilitaba para surcar el espacio para siempre. ¡Dios mío! Reparó su torpeza con apresuramiento.

—Los compañeros del frente tienen grandes discusiones sobre cual de ustedes es el más valiente; usted o su hermano. Casi todos afirman que usted.

—Mienten,—replicó.—Nunca podré compararme a Chev. Me lleva mucha ventaja.

Así llegaron a la mesa. Cary se sintió inconfortable. Si a Gerald no le gustaba que alabara a Chev, mucho menos le gustaría que hablara de sí mismo.

La comida no fué un éxito. El americano se dio cuenta de que su había conversación tendría que ser él quien la empezara. ¡Por Dios! Qué difícil era. Porque ellos actuaban como si el silencio fuera un hueco que nadie quería romper. Si caía al suelo, nadie se levantaría a recogerlo, excepto el huésped. Su intento de alabar a Chev, por otra parte, no había sido afortunado, y comprendía que era inadecuado hablar de la guerra y la aviación delante de Gerald.

Al fin, desesperado, se enfrenó con las descripciones de América, y le pareció haber dado en el clavo. Les complacía escuchar relatos en torno a los Estados Unidos y lady Sherwood inquirió cortésmente si los indios aun les daban muchas preocupaciones. Cuando él le aseguró que en Virginia, si se descontaba a la tribu de los Echahontas, todos habían sido vencidos, ella aceptó la declaración con una completa inocencia. Estaba encantado realmente de encontrar al fin un tema que propiciara la cordialidad, y se apresuró a invitarlos a la tribu de tan pronto como la familia en Richmond tan pronto como la guerra hubiera terminado. (Continúa en la Pág. 55.)

EL LIBRO SECRETO DE GABRIEL D'ANNUNZIO

por **Joseph CALVÉ**

Recogido en las sombras del Vittoriale—su residencia principesca—Gabriel d'Annunzio cede otra vez a la tentación de hacer cruzar las prensas. El, que tuvo todas las popularidades, quiere disfrutar de una nueva popularidad, más picante y drolática. De ahí su libro de memorias, al que se alude en este artículo.

leó en aviones y en torpederos y afrontó la muerte en cien formas distintas. Fué hecho príncipe, pero prefirió seguir siendo Gabriel d'Annunzio.

Acaso ninguno de sus amores

el encanto de la Duse, se cansó sin embargo de su amor como le ocurrió con todas las mujeres. La verdad es que ella se iba poniendo vieja. El poeta la dejó y escribió su libro *Il Fuoco* (El Fuego).



Eleonora DUSE amó a d'Annunzio como ninguna, hizo famosas sus obras dramáticas, pero corrió la suerte de todas: la infidelidad y el abandono.

GABRIEL d'Annunzio, el primer amante de su época y acaso de todas las épocas, ha escrito un libro que titula su "Libro Secreto", en el que cuenta sin rubor la parte más interesante de la historia de sus amores. Por su franqueza un tanto cínica, el libro ha sido prohibido en Italia por el Papa y por Mussolini; pero hay algunos ejemplares que circulan en Francia.

Casanova puede haber sido amado por más mujeres, pero ningún hombre ha tenido amantes tan famosas como d'Annunzio. Eleonora Duse, Ida Rubinstein, Isadora Duncan, no son más que tres de las muchas mujeres célebres que entregaron su corazón al poeta.

¿Por qué le amaron esas mujeres? He ahí una pregunta a la cual contestan en cierto modo las frases sutiles de este libro. D'Annunzio nunca fué bello, y era calvo desde su juventud.

Siendo el poeta y dramaturgo más original de su época, d'Annunzio cantaba la belleza de las mujeres en palabras poéticas y embriagadoras. Además, era un hombre de acción y un héroe, que hizo entrar a Italia en la guerra con su elocuencia, que pe-



La danzarina y actriz Ida RUBINSTEIN, el último amor de d'Annunzio.

excitó más interés e indignación que el de Eleonora Duse. La gran actriz no sólo se le entregó, sino que dedicó su arte casi exclusivamente a la interpretación de sus obras. Después de conocerle abandonó las representaciones de *La Dama de las Camelias*, *Fedra*, *La Segunda Mrs. Tanqueray*, *Los Espectros* y todo su repertorio clásico, para dedicarse a sus obras, *La Gioconda*, *La Ciudad Muerta*, *Francesca da Rimini* y otras. En realidad fué su genio el que dio a conocer esas obras fuera de Italia.

D'Annunzio, que apreciaba todo el talento, la pasión, la gracia y

contando su historia y describiendo los signos de la vejez próxima en una mujer bella. Ese libro produjo indignación en todo el mundo.

Al principio la Duse se ofendió, abandonando la escena y acogiéndose a la soledad durante cierto tiempo. Después le perdonó y volvieron a reunirse, siendo ese el único caso en que el poeta se acercó de nuevo a una mujer después de haber roto con ella. Pero al poco tiempo la abandonó otra vez. La Duse fué muy generosa con él y dijo:

—¿Qué importan algunas alusiones a una belleza que se acaba



Gabriel D'ANNUNZIO en sus épocas de conquistador irresistible.

si las comparamos con lo que escribió de mis caricias y de mis manos?

Ahora d'Annunzio vuelve a hablar de ella en su "Libro Secreto", cuyo título entero es "E Cento, E Cento, E Cento. E Cento Pagine del Libro Secreto di Gabriele d'Annunzio". Todo lo cual quiere decir "Cien y Cien y Cien y Cien Páginas del Libro Secreto de Gabriel d'Annunzio". En este libro llama a la Duse *Perdita*.

"Es siempre diferente—dice—como la nube, que cambia de momento a momento sin que la vemos cambiar". Y luego agrega que el mirar a la Duse es como el mirar a mil estatuas, todas ellas obras maestras.

Cuenta cómo, en el momento culminante de su amor por ella, la encantó con dos hermanas muy fascinadoras, inteligentes y desprovistas de escrúpulos. Y para disculparse dice:

"No hay parejas que se sean fieles porque se amen. Yo soy infiel porque amo. Es más; la infidelidad forma parte del arte de amar cuando amo locamente, hasta morir".

"El amor—escribe—es no poder vivir sin una criatura determinada, y yo no distingo el alma de la carne. Es más, declaro que la

(Continúa en la Pág. 45.)



Isadora DUNCAN, la famosa danzarina, que amó a d'Annunzio.



Lina CAVALIERI, a quien dijo el poeta, en una noche de besos y de amores, que tenía las piernas demasiado rojas...

LA Muerte DEL PRESIDENTE DE VENEZUELA

El Presidente de los Estados Unidos de Venezuela, general Juan Vicente Gómez, falleció a los 78 años de edad en su residencia de Maracay, inmediatamente después de su muerte se reunió el Gobierno designando para sustituirle provisionalmente al ministro de la Guerra, general Eleazar López Contreras, quien ocupará la jefatura del Estado hasta que el Congreso elija un nuevo Presidente.

El general Gómez, acaso el Presidente más discutido de América, comenzó a intervenir en la vida pública de su país junto a Cipriano Castro, en la lucha contra el Gobierno del Presidente Andrade. En 1908, siendo vicepresidente de la República en funciones de Presidente por la ausencia del general Castro que se encontraba de viaje en Europa, dió un golpe de Estado, a consecuencia del cual se le proclamó Presidente, y desde entonces venía rigiendo la política venezolana, bien como Presidente de la República, bien como jefe del Ejército bajo la presidencia de José Gil Portuoi, Victoriano Márquez Bustillos y Juan Bautista Pérez.

El primer decreto del Presidente Provisional, general López Contreras, fué para libertar a los presos políticos del régimen de Gómez, inaugurando así una era de concordia nacional.

El general Velasco, antiguo asociado del general Gómez, dimitió el gobierno del Distrito Federal, siendo sustituido por el general Galavis. También han dimitido el gobernador de Carabobo, Santos Matute Gómez, medio hermano del difunto presidente, y el prefecto y el jefe de policía de Caracas.



El Presidente GOMEZ en 1910.



El general Juan Vicente GOMEZ en la época del golpe de Estado, cuando asumió la Presidencia de la República.



El general Eleazar LOPEZ CONTRERAS. Presidente Provisional de la República.



La fotografía favorita del difunto Presidente de Venezuela.

Una de las últimas fotografías del Presidente GOMEZ, hecha en su finca "Las Delicias", en Maracay. El general Gómez aparece en ella rodeado de uno de sus hijos y de tres de sus nietos.



El Presidente GOMEZ solía combinar el uniforme militar con el "fiño" guajiro, cuando recorría sus vastas plantaciones.

(Fotos CARTELES.)

La Encrucijada

por Arturo Ramírez

Ilustración de Galindo...

CON absoluta indiferencia la empleada anunció:—Es a usted, Armando. Armando Ravel tecleó aún dos palabras de la crónica literaria que urgía el *magazine* antes de extender las manos hacia el teléfono. Mientras sus dedos delectaban aquellas últimas palabras, su emoción se hizo visible en el fruncimiento de cejas.

—Diga que no estoy—se decidió de pronto, trayendo los manos.

Automáticamente la empleada de redacción enfiló con sus labios recargados de *rouge* el trasmisor:—Lámelo más tarde, señorita... No ha llegado aún.

Y volvió a la rutina de su trabajo manual sin atisbar siquiera el drama espiritual que esbozaba la actitud del escritor. En tanto, Armando Ravel se inclinaba de nuevo sobre las teclas, sin poder, en varios minutos, reanudar la corriente de su crónica de aquel día.

Durante esos pocos minutos, envuelto en el sordo rumor de las rotativas lejanas, en el trepidar de las maquinillas de escribir de los otros redactores, en la vaharada aromática de su propio cigarrillo, Armando Ravel reconsideró el caso. Su caso: Flora Ferrán.

Cuando y cómo comenzó a prenderse la llama de su amor por ella, no pudo entonces—como nunca antes—determinarlo. Un día—¿cuál?—no la vió en amigo. Se le revelaron las cosas que hasta entonces viera en Flora sin advertirlas. Su primavera carnal, hecha de suavidades, tibiezas y frescuras de fruta en sazón. La deseó ardientemente, con ese ardor que calcina más cuanto menos ha de manifestarse el anhelo.

Porque su anhelo debía llevarlo atado corto en las profundidades del alma, y vigilarlo para que en ningún momento ascendiera hasta asomarse a los ojos. Creyéndolo hijo de una pasajera sugerencia, hizo por no verla; pero su simple recuerdo era ya combustible que daba alientos a la llama interior... ¿Alguna vez ella, no obstante su celoso empeño de no mostrar el fuego, vió su lumbre? No podría decirlo. Ni determinar qué inspiraba sus llamadas cotidianas a la redacción... aquellas breves charlas entrecortadas por el ruidoso ajetreo de las máquinas, las peticiones de material, las órdenes y la charla de los compañeros, que con cualquier pretexto se generalizaba. Eran aquellas cortas comunicaciones telefónicas, para él, tantísimo suplicio. ¡Cuánto no tenía que esforzarse, que suplicarse, para no tornar en frases de apasionado asedio amoroso la banal conversación amistosa! La banal conversación amistosa a que lo forzaba, con irreductible vigor de fatalidad, el Registro Civil.

Armando Ravel casado. Y por una de esas complejidades de espíritu patrimonio del hombre, el amor a la esposa y la pasión por Flora coexistían. El nudo gordiano de su drama estaba ahí, precisamente. ¡Si a la pasión hubiera cedido el amor, y ¡si el amor hubiera excluido la pasión!

—¡Armando!

A la voz que interrumpió su ensimismamiento, el escritor casi responde, culminando sus reflexiones: "¡No sé qué hacer! ¿Cómo destilar el goce de verla y oírlo y desealar, del dolor que ello me produce?" pero a tiempo reaccionó. Era el jefe de redacción que urgía su crónica.

—Ya voy...

—Como quiera... Hay que cerrar ya.

Automáticamente, tan automáticamente como la empleada de la labor manual, Armando Ravel tecleó unas líneas más, concluyendo su crónica literaria de aquel día.

II

Lentamente, en largas semanas de total incomunicación con Flora, Armando formuló su escape de la encrucijada. Daría salida al oído de ella, a la lava que crepitaba, cada hora más avasalladora, dentro de su corazón. Eso... Eso nada más. Pasara luego lo que pasara, que Flora huiera como gacela sorprendida o viniera a sus brazos, él se sentiría mejor sin aquella llamada calcinándolo poco a poco en se-

(Continúa en la Pág. 47)





"Ensemble" de lana blanco y negro, con abrigo de lana negro, y sombrero negro adornado de una pluma de avestruz verde y otra negra. Es toda la historia de Jean Patou a través de la moda. Corrección, elegancia, gracia y contentiva, todo junto.
Cortesía de Jean Patou.
(Foto Georges Saut, París).

REPORTAJE

POR ANA MARÍA BORRERO

dirigentes de la alta costura. Lo único que saben, y no pierden nada en declararlo, es que son cosas que empiezan, casas jóvenes, sin nombre conquistado ni historia vivida.

Su principal razón de ser estriba en defender su categoría "mediana" en tanto están en ella. Mañana quizás muchas de estas casas pasen al rango de la alta costura, y con el bello título habrán de cargar con contribuciones mayores y responsabilidades más grandes.

Esta cualidad de gran pueblo de Francia, bien puesta al hermoso lema de su moneda: "...*Égalité, Fraternité*", y que consiste en saberse cada cual en su propio medio, lejos de ser humildad o pobreza de espíritu, significa enorme orgullo de la propia categoría.

En un país donde el "maestro cocinero" tiene a menos que lo confundan con el "maestro jardinero" y en que la obrera de sombreros no quiere que la tomen por la obrera de vestidos, por ejemplo, cada clase se desarrolla hasta el máximo de su potencia creadora, sin envidias al más alto, porque en realidad cada cual se considera "el mejor"...

De este orgullo de su propia alcurmia han nacido los artifices más maravillosos de todos los tiempos. La campesina que en invierno maneja los bolillos no se cambia por todo el oro del mundo por la señora condesa que se los compra. La pequeña modistilla que en lo más recóndito de un sexto piso farfulla terciopelos frente a un espejo de mano, siente el orgullo de su arte y mira por encima del hombro al joyero de enfrente.

De este vivir la plenitud de la vida que nos ha tocado vivir, de este sentirnos honrados con lo que nos ha tocado hacer, surge la sola posibilidad de superación posible, el desarrollo mayor de la capacidad mental de cada individuo.

Es, pues, fruto natural de esta maravillosa tierra de Francia, la nueva "Asociación de los Independientes de la Costura", como realmente se llama, y que viene a dar amplio sentido al viejo lema de una de las familias más nobles del Viejo Continente: "¡Rey no puedo, príncipe no quiero, Rohan me quedo!"

LAS DIEZ PEORES...

EN estos días precursores de alegría y de fiesta, en que cada mujer sueña en sobrepasarse a sí misma en atracción y encantos, no puedo dejar de recordar una frase escuchada hace muchos años en un balneario elegante.

Al referirse a determinada mujer, exclamó alguien: "Es una de las diez señoras peor vestidas del hotel..." Este honor de pertenecer a las "diez peores" es un privilegio que cualquier mujer declina con gusto, y estoy segura de que de no pertenecer al grupo de las "diez mejores", es preferible que vayamos a formar parte de las indiferentes, de las que cruzan el salón sin que nadie vuelva la cabeza y aparecen invariablemente en el último párrafo del cronista.

No es posible, sin embargo, poder de raíz la ilusión de toda mujer joven y sana en esta hora de regocijo y expansiones. ¡Pascuas y Año Nuevo! Parece que todo vuelve a nacer más fresco y alegre. Dentro del corazón de toda mujer se adivina un árbol de Navidad cuajado de juguetes y escarcha de plata.

Se siente la necesidad de cantar, de reír y de dar... Nace de nuevo Dios entre los hombres cada año a estas horas, y en cada uno de nosotros el mandato imperioso de compartir la dicha de vivir.

No extrañe, pues, que nunca como en estos luminosos días de fin de año sienta la mujer el deseo de transformarse en mil mujeres distintas. No basta ya una personalidad al empuje de la naturaleza que se escapa en risas y proyectos.

¡Al traste la economía y el orden por esta corta semana de locura y amor! Vístase la niña de rojo, de verde, del color de las castañas doradas al fuego... Cibrase los rizos con un bonetico terciopelo, de atractivo lazo, de plumas enhiestas, y lancee a la conquista del príncipe encantado de sus sueños.

Revise la mamá cuantos trajes penden en su armario, para que escoja el más juvenil y favorecedor, para acompañar a la niña y formar grupo aparte sin desdoro alguno...

Luzca la mujer entera en años el encanto poderoso de su experiencia, y derrame sobre los suyos la risa generosa comprada con lágrimas.

Venga la señora joven, con su traje más llamativo y bello. Es la hora de todas las expansiones, la Pascua del alma, el Año Nuevo de la ilusión y del deseo.

Nada el champaña la vista y todo nos parece armonioso y bello. Dos días después, y ya será el nuevo año, cargado de presagios y responsabilidades.

Precisa aprovechar este momento esplendoroso de la naturaleza y de la idea, ¡Contármos entre las "diez mejores" o entre las "diez peores" poco importa!

Un soplo divino nos coloca por encima de la moda, de la crítica y del elogio... Sólo nos urge vivir el fugitivo instante de los aguinaldos, y unirnos a cuantos amamos en la sublime necesidad de orar con la naturaleza y con los hombres.

Todos los colores, todas las plumas, todas las pieles, todos los perfumes, para esta hora de embrague espiritual y de empeños sobrehumanos. Olvidemos la disciplina diaria, vistámonos nuestra mejor cara y nuestro vestido más alegre, y no permitámonos que un poco torcido, que un alfiler mal puesto nubla el precioso instante de fraternidad y gozo.

Vestidos nuevos o vestidos viejos, mujeres elegantes o mujeres "curisls", gente que empieza o gente que acaba... ¡todo es igual! El soplo de las Pascuas nos nivela. Olvidemos la moda, el rencor y el odio, y gocemos alegremente del privilegio de hospedarnos bajo este esplendoroso cielo de Cuba...

Ana María Borrero

EN LA TIERRA DE TODOS

EN este amado París, donde cada hombre tiene su sitio y cada actividad su ambiente, acaba de crearse una institución que merece ser conocida por todos los que nos interesamos en Cuba por la industria de la costura.

Con esa sencillez, con esa modestia de que sólo son capaces las Personas superiores, París organiza lo que pudiéramos llamar Asociación de Costureros Mediocres.

Y no es que se titule de ese modo la nueva sociedad parisiense, sino que en esencia se ha creado para proteger al industrial de la costura que pertenece a la alta jerarquía de los creadores de modas, y que sin embargo, tampoco pertenece a la temida clase de los "copistas". Alegan los modestos industriales del vestido barato, que tienen que defenderse de la competencia de aquellos que, copiando los modelos de la alta costura, trabajan al mismo precio que ellos, que son también creadores de moda y que tienen sus comercios a puertas abiertas, sin estar las ideas de nadie ni lucrar con el ingenio ajeno.

Esta asociación digna del mayor respeto no podría, por ejemplo, organizarse entre nosotros, donde cada cual, salga de donde salga, es tan grande como su vecino. Precisa un respeto que nosotros desconocemos por el esfuerzo ajeno; un saberse conformar con el escalón a donde hemos llegado y un decidido empeño en mantenerse cada cual en su esfera correspondiente.

No significa tampoco esta iniciativa que este grupo de industriales de la costura y el sombrero se sientan inferiores en capacidad a los



Traje sastré de pana roja con adornos de astrakán negro y blusa de raso negro. Firmado, desde luego, por Jean Patou, el más alrevido y más correcto de los creadores de elegancias...
Cortesía de Jean Patou.
(Foto Luigi Diaz, Paris).



Aquí tenemos un traje de flecos, esta vez blancos, pero usados con tal maestría, que cualquier mujer de hombros bonitos puede copiárselo enseguida.
Creación de Lucien Lelong.
(Foto Studios Deutsch, Paris).



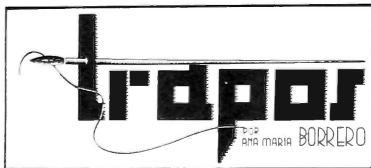
ser raso, procure telas n opinión.

NELLIE, Miami.—Me aquellas playas. No es exitido y bien hecho. Hasta tenemos más remedio; p por su traje, y que de us lleva encima.

IDALIA GOU, La H clase superior, es un ver tafetán artificial que a moda está a los tonos o qué no usa una "berth brazos? Puede ser de e gomado debajo, que la for que con nada, o con del chifón plisado. Proc si imposible contestar te

AMELIA PEREZ, Ce ñora. Esos abriguitos d tintorerías, así es que q los cuellos de piel de lo ro. Dispense no conticón, para otra ocasión.

JULIA VILLA, La poco peso. Lo que busca cola de tela ligera nunc ro yo he usado un rax joven es tan joven, namente, con manga c trabajadita al borde. Gf



CONSULTORIO

(Modas y problemas del vestir exclusivamente)

Por A. M^o B.

BELEN NONELL, Vedado.—Muy bien la capita, y con traje rojo mejor. Fijese en que está hecha en bandas aplicadas sobre tela más ligera. Gracias por sus palabras.

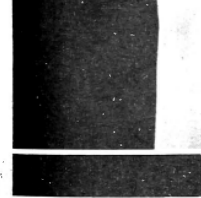
FANNY, Oriente.—Justamente acabo de recibir cartas de Paris, y no se hace mucho tal en estos momentos. Se usa chifón, pero en gran cantidad, plisado casi siempre. Para traje de mujer joven me gusta el reso tabia, se entienda que en trajes de estilo, o el tafetán, y también el terciopelo de sombrero. Los tonos ahora son más oscuros, sobre todo el rubí o granate y el azul zafiro. Si no es traje de saya grande, tiene que ser drapeado. En este número van dos modelos lindísimos. Le mando algo por correo. De no



Lelong, con su "chic" de siempre, ha creado un trajeito de viaje, de "sport", o simplemente de andar por esas calles, en lana marrón y "beige". Nada falta ni sobra en este vestido que es un poema de sencillez y elegancia.
Cortesía de Lelong.
(Foto Doroyne, Paris)

Una saya de lana marrón y una chaquetita tejida en casa, en lana de igual color y cerrada delante con motivos de metal dorado. Blusa de tela de hilo blanca y sombrero tejido. Cualquiera puede hacerselo y arriesgarse al frío de la mañana.
Creacion y cortesía de Lelong.
(Foto Deutsch, Paris).

Una espalda, y tan bella, de un traje de flor de seda color "iris", firmado por Patou. ¡Resuelto el problema más difícil de un vestido de mujer!
Cortesía de Jean Patou.
(Foto Luigi Diaz, Paris).



peso. Muy agradecida por su

CARTELES se comenta por se. Procure tener un solo vestido de paucilla si no o, no olvide que será juzgada lo que pagó usted por cuanto

te tafetán rosado, si no es de ay una epidemia de trajes de fetán tornasol, lindísimo. Lo o el blanco, desde luego. ¿Por ue le cubra la espalda y los , o de plata, con un tal ena. Esto va con terciopelo meo tafetán grueso. No se ocupy los grabados, pero me es caamente. Perdoneme.

s.—Encantada de su carta, se se limpian aquí en todas las tnc, y a veces con alcohol pu-Guardo su selto a su disposi-

está linda, pero le encuentro de novia es la caída, pues una onozco el precio de su tela, pesos vara, magnífico. Si la raso tabla, le vendría perfec- encaje o de la propia tela.

BEBITA, New York.—Encantada. Desde luego son fotografías enviadas desde Paris por las mismas casas; si no fuese asi, no podría decirse...

MAGDALENA PELAEZ, Vedado.—Sin querer contesto su pregunta con mi articulo de hoy. Soy de opinion de atigerar el espíritu en estos dias de Pascuas, y no dejarme preocupar por el vestido. Lo esencial es participar de la alegría del momento. Desde luego, póngase bien bonita y haga un abrigo de terciopelo y sombrero verde para su vestido blanco reformado, y váyase a esperar el año como si llevara un abrigo de armño. No se empiece a preocupar demastado hasta el dos de enero.

WILLIAM, La Habana.—No quiero contestarle por no intervenir en las atribuciones de mi compañero Algernon. Por mi parte le digo que prefiero un sillón, un libro, un pisapapel, una lámpara, cualquier cosa, a una joya mediocre. Desde luego que si busca usted por las casas de empeño un medallón antiguo, un brazalete de bisabuela o una repisita antediluviana, estoy de acuerdo.

COMITE DE DAMAS, Club Gómez Medina, San Nicolás.—Las complaceré encantada en cuanto tenga un minuto libre. Fíjense en lo que digo más arriba.



EN LA CIUDAD DE LAS CASAS COLGADAS,

Alejo Carientier

EL disco de la luna, enorme y anaranjado, acaba de alzarse sobre el horizonte de trito sagrado de la Mancha. De trecho en trecho, las ruinas de algún castillo yerguen su perfil carcomido en el paisaje. Desfilan pueblos fabulosos: Tarancón, tallado en un bloque de cal, Colmenar de la Oreja, Villanueva del Tajo, Carrasosa del Campo, de las grutas habitadas. Fosforescente y casi irreal, el Huécar se abre paso entre los pinares, afirma el contorno de una colina, se deshace en cintas diminutas, para volverse a integrar más lejos con repentinias pretensiones de río grande.

Llevo treinta y dos horas de viaje. ¡Paris-Cuenca, vía Burgos-Madrid! Pero es que esta aventura del viaje a Cuenca me la tenía prometida desde hacía muchos años. Soñé con Cuenca por primera vez en pleno campo de Cuba, allá por 1919, al leer uno de los episodios de las *Memorias de un hombre de acción* de Baroja. Desde entonces me obsesiona el nombre de esta ciudad, menos interesante tal vez que Toledo o Segovia, desde el punto de vista artístico, pero mucho más sugestiva por su relativo aislamiento y la austera arbitrariedad de su topografía precipitada por los caprichos de una naturaleza extraordinaria.

Hemos llegado tarde en la noche. Hundo la cabeza en una almohada que huele a tomillo y hierbabuena, sin valor para emprender un primer descubrimiento de la ciudad.

Los zagalos que me sirven un gigantesco vaso de café con leche de cabra se llaman Gregorio y Basilia. Tienen nombres de príncipes, bizantinos. En prueba de incipiente amistad me han presentado todos los perros de la casa. Querrían mostrarme el gallinero, pero declino la invitación. Estoy impaciente por penetrar en la "ciudad de las casas colgadas".

Imaginad un enorme peñón de roca rodeado de precipicios que forman una réplica perfecta del

Gran Cañón del Colorado. En el fondo de esa gigantesca arrieta geológica corren mansamente el Huécar y el Júcar. En los bordes superiores del cañón, las erosiones milenarias han tallado una galería de esculturas alucinantes. Practicables a pie o a lomo de mula o borrico... Inútil es decir, claro está, que la villa ha crecido a la buena de Dios sobre su peñasco, como una planta trepadora, con ausencia de todo plano. Y en ello está—como en la mayoría de las viejas ciudades españolas—el encanto capital. Veinte veces vuelve uno a perderse en ese dedalo, oliente a montañas, a flores y a pelo de asno. Las calles ascienden en espiral hacia no sé a qué cumbre invisible, o abandonan de pronto al paseante, al borde de una quebrada vertiginosa. Toda la ciudad parece colgada sobre precipicios. Tan colgada como las famosas "casas colgadas", arbitrariamente sostenidas por unas pocas vigas empotradas en una gigantesca muralla de granito. Tan arbitrario resulta el plano de Cuenca que se hace a veces imposible encontrar una torre, una iglesia, fácilmente localizables cuando se contempla la ciudad desde abajo. Habiendo hecho una cuestión de honor el orientarme por mis propios medios, sin preguntar a nadie, invertí tres tardes consecutivas en descubrir el camino que

conducía al Seminario Conciliar, cuyo edificio era perfectamente visible, no obstante, para quien se hallara en las orillas del Júcar... Sobre la puerta del Seminario se lee una sentencia de los Salmos:

Initium Sapientia Timor Domini.

Sentencia que parece leer eternamente, eternamente sumisa, una santa tallada en piedra con una fuerza que evoca la mano de Bourdelle y cuya forma estilizadísima defiende la entrada del Convento de Mercedarios. Un detalle pintoresco: todas las viviendas adosadas a los conventos de Cuenca aparecen ostensiblemente *aseguradas contra incendio...*

No lejos se encuentra la Plaza Mayor, con su fuente de agua clara, sus dos conventos y su catedral, fabuloso bazar de esculturas policromadas. Y todavía asciende la calle principal, cada vez más angosta, dejando a sus orillas algunas iglesias del siglo XIII, hasta transformarse en sendero bajo el arco de un castillo cuyo puente levadizo defendía antaño la ciudad de atacantes venidos de la sierra.

Aquí se abre el panorama. Panorámica alucinante, de erosiones, de rocas roídas por el tiempo, de alojamientos graníticos, encastrado por bosquecillo de cipreses. El Seminario de San Pablo, semejante a una fortaleza, señala el nivel intermedio de un paisaje que se escalonea entre las huertas que bordean el Huécar, y la cima de una montaña en que se alza una ermita blanca, dominada por un humilísimo campanario...

El pasado de España vive en su presente con una fuerza increíble. La memoria de los campesinos y arrieros de Cuenca está llena de relatos antiguos, de leyendas y tradiciones viejas de muchos siglos. Y ello establece un contraste significativo con una observación que puede realizarse en el campo de Francia. Cuando preguntáis a un campesino francés cuáles fueron los acontecimientos más notables ocurridos en el pueblo en que vive, os na-

rra sucedidos casi contemporáneos: historia del notario, súbdito de Napoleón III, que se volvió de nuevo del bandido famoso que asoló la comarca a fines del siglo pasado. Inicia una investigación semejante acerca de un campesino castellano. Tomará un sorbo de vino, empuñará su bastón con manos sarmentosas, y os dirá:

—Sabrá usted que cuando los moros estaban en Cuenca, los cristianos entraron en la ciudad, un día de mercado, ocultos bajo pieles de carneros...

Hay en Cuenca misteriosas iglesias cerradas en las que nunca se dice misa, y que sólo pueden visitarse gracias a la amabilidad de quienes están encargados de su custodia. La más interesante es sin duda la iglesia de San Antón, consagrada a la Virgen de la Luz, patrona de los ciegos.

En ella he visto Cristos más terribles, por su realismo desespejado, que aquel célebre *Ecce-Homo* de la catedral de Burgos cuyo cuerpo, según dicen, está recubierto de auténtica piel humana. En ella he visto Virgenes erguidas sobre pedestales de cabezas cortadas. Cuadros formados por combinaciones de papeles de colores, reconstituyendo escenas de la Pasión. Y, sobre todo, una Cena fabulosa, con personajes de tamaño real, tallada de una sola pieza en el tronco de una encina gigantesca. Sobre la mesa, ante Cristo, el Iscariote y los apóstoles, el autor de la escultura ha colocado mendrugos de pan, cincelados en madera negra, que el *visitante puede desplazar a voluntad...* Hasta dónde llega el *suprarrealismo* de las iglesias españolas!

¡Recuerdo impercedero de diez días vividos en Cuenca, de mañanitas luminosas en que anduve, casi desnudo, por los desiertos senderos de sus montañas agrestes! De ellos he traído el cuerpo quemado y el espíritu lleno de sosiego. ¡Lo necesario para enfrentarse sin temor con los peligros morales y físicos de un nuevo invierno de París!...

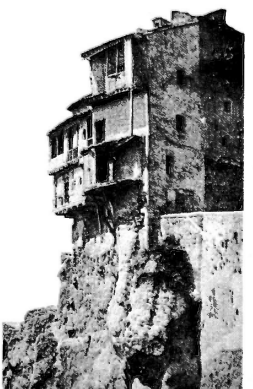
Madrid, noviembre de 1935.



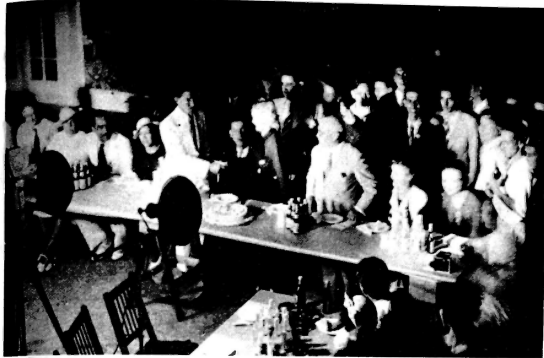
Cuenca.—Molinos de San Martín.



Cuenca.—Barrio San Martín.



Cuenca.—Las casas colgadas.



EL INTERNATIONAL RADIO CLUB EN "LA COTORRA".—"Buffet" ofrecido a los miembros del International Radio Club y a su Reina de Belleza en los salones de "La Cotorra", el 12 de diciembre.



Delio FERNANDEZ FOUJUAN, joven escritor y conferenciante que disertó el pasado domingo acerca del origen psicológico de las vidas fracasadas, desde la estación COCO. (Foto Luis Tesso).

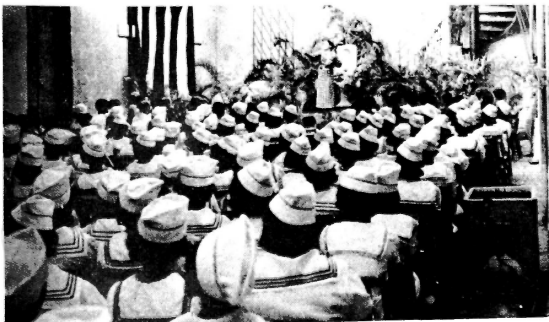
GRÁFICAS



UN TRIUNFO DE CUBA.—José María CHACÓN Y CALVO, figura ilustre de la intelectualidad cubana, que acaba de obtener un gran triunfo en el Congreso Americanista de Sevilla al ser aceptadas sus tesis por el Congreso. Este éxito de Chacón y Calvo, casi ignorado en Cuba, ha tenido honda repercusión en España y en todo el continente americano, donde se le admira y se le respeta.



Grupo de alumnas del Conservatorio "Carlos Alfredo Peyrellade", que cantó la "Barcarola" de Peverlindé durante el acto de la distribución de premios, conquistando nutridos aplausos.



Vicente LLAMAZARES, notable barítono que viene ofreciendo interesantes conciertos desde la estación CMX, de la casa Lavin.



DALIA INIGUEZ EN MANTANZAS.—La ilustre recitadora Dalia INIGUEZ recitando ante las alumnas de la Escuela Superior de Mantanzas, durante su "tour-née" triunfal por la República.

DALIA INIGUEZ EN MANTANZAS.—Dalia INIGUEZ acompañada en manifestación por los alumnos de la Escuela Superior No 2, al llegar a la Atenas de Cuba.



"Don DISCULPA", conocido locutor de los "Monarcas del Radio", a quien han rendido un homenaje de afecto sus compañeros de la CMCA.

UZCUDUN CUENTA LA HISTORIA DE SU PELEA CON LOUIS

Por **A. ARROYO RUIZ**



Paulino UZCUDUN y Joe LOUIS "posan" para la Prensa antes del "bout" en que fue derrotado el primero por nocaut técnico.

(Foto Internacional).

Cómo cuenta Paulino la historia del "match"

Pero no voy a ser yo, sino el mismo Paulino, quien le cuente a los lectores su encuentro con Louis. Creo que nadie le puede negar a Uzcudun la máxima documentación para jugar un *fight* en que él fue una de las partes. Y Uzcudun, al día siguiente del encuentro, comentó extensamente conmigo su *match* con el dinamitero de Detroit, encuentro que perdió en el cuarto asalto y por *k. o. técnico*, pero no haber temido lo más mínimo a Louis y haber echado a los vientos las precauciones con que había peleado los dos primeros rounds.

—Louis—me dijo Paulino—es indudablemente el mejor hombre con quien yo me haya podido medir en toda mi carrera, y mi opinión después de combatir con él, es que no tiene actualmente adversario en el mundo. El mulato pega terriblemente fuerte con la derecha, y el golpe con que me tiró a la lona fue, si no el más potente que recibiera en toda mi vida, por lo menos el que aunaba una dosis mayor de fuerza y precisión. Ahora bien, lo que yo no acabo de comprender es cómo yo me dejé coger con esa contra de derecha en plena mandibula. Es verdad que el negro pega con ve-

locidad fulminea, pero otros hombres de pegada tan rápida como la suya habían fracasado siempre en el intento de colocar un golpe de *knock-down* en mi guilada, que siempre había puesto, a tiempo, a buen recaudo.

Cómo ocurrió el "knock-down"

—La facilidad con que aventajé a Louis en el tercer round—sigue diciéndolo Paulino—fue lo que me perdió. Yo tenía el propósito de no empezar realmente a pelear hasta más tarde, a la altura del sexto o séptimo episodio, cuando el negro comenzara a cansarse y descorazonarse. Pero en el tercer round encontré tan fácil llegar a la cabeza del mulato con ganchos de izquierda y directos de derecha, que creía que estaba perdiendo el tiempo. "Si me alcanza con un golpe fuerte,—me dije—vuelvo a mi táctica defensiva, pero como no lo haga pronto le voy a arrancar la cabeza de un mandarrizoo". Pero contra lo que yo esperaba, Louis me hizo fallar el primer golpe en que había puesto el derecho con que me mandó a la lona.

El *knock-down* fue una experiencia nueva para mí, que nunca había estado en el suelo. Pero no perdí un solo momento la cabeza,

a pesar de que más daño que el puño de Louis me hizo el tremendo golpe que me dió en el cerebro al caer violentamente hacia atrás contra las tablas del pavimento. A la cuenta de siete—no de ocho como han dicho algunos periódicos—estaba en mis pies, dispuesto a defenderme a toda costa de un nuevo golpe sólido. ¿Por qué el árbitro no me dejó continuar?... ¡Bueno,—asevera Paulino sonriendo—eso lo sabe él mejor que yo! Yo sólo quiero recordar que si esa táctica le hubieran seguido cada vez que un boxeador se ha visto en la situación, muchísimas victorias entre los mejores hombres se hubieran convertido en derrotas. Tanta rabia me dió que el árbitro parara el encuentro, que me fui tras de Louis, invitándolo a seguir peleando. ¡Claro que no sabía que nada! Pero tenía la seguridad de que si no paraban la pelea, Louis hubiera tenido que sudar mucho para asegurar su victoria.

El valor de Paulino puesto a prueba

Paulino fué a su encuentro con Louis, con la misma despreocupación con que se metió en el *ring* con Carnera en Roma y ante Mussolini, o en Berlín, para hacerle frente a Max Schmeling, y lo acompañó al pesaje, y vi cómo al preguntarle un redactor deportivo de habla inglesa como era que no estaba nervioso ante tan importante encuentro—el doctor de la Comisión lo acababa de declarar imperturbable, respondió con viveza: "¿Por qué he de estar yo nervioso? En todo caso el nervioso debe ser Louis?..."

Juntos fulmos también hacia el Garden, a eso de las ocho de la noche. Se le había pedido que estuviera allí a esa hora, pues Mike Jacobs no quería tomar *chances* de ninguna clase. Paulino, para hacer tiempo hasta el momento de la pelea, se dedicó a distraer a los visitantes de su camerino, enseñándoles varios *tricks* o juegos malabares de los que no tenía ni idea. Y cuando me dió Paulino la sensación de preocuparse lo más mínimo por el drama que le esperaba en el *ring*. Y eso que no habían faltado amigos palmas—de los que nunca faltan—que a través de toda su estancia en Nueva York me habían calificado poco menos que de loco al ir a meterse en el mismo *ring* con el formidable noqueador de Baer.

Lo que sacó Paulino del encuentro

De su encuentro con Louis sacó Paulino unos cuantos arañazos sin importancia que para nada le impedirían ingerir una sólida cena, a eso de las doce de la noche, en el restaurante Jal Alai de su extraño amigo don José Ignacio Aguirre. (También, o, aproximadamente, unos treinta mil duros españoles, que nunca vienen

(Continúa en la Pág. 45)

NUEVA York, diciembre).—Paulino Uzcudun, el antiguo leonoclasta de Régil, perdió ante Joe Louis por *k. o. técnico*, pero su derrota, que pudiera ponerle punto final a una carrera que pudo haber sido más brillante, pero nunca más pródiga en actos corajudos, no fué una derrota de las que humillan a un gladiador del *ring*. No han quedado a la misma altura de Paulino, Max Baer, Carnera, Levinsky y todas aquellas otras víctimas del famoso mulato, que tuvieron a bien "rajarse" para no seguir sufriendo el terrible bombardeo de Louis Uzcudun, en cambio, quería a toda costa seguir combatiendo cuando el árbitro Donovan, un poco precipitadamente, dió por terminadas las hostilidades. Cuando ello ocurrió, Paulino estaba en sus pies, había recibido sin volver a caer dos nuevos golpes del negro, y faltaban solamente unos pocos segundos para la terminación del cuarto round. ¿Y quién puede estar cierto de lo que hubiera pasado si el episodio termina y Joe no anota en él el esperado *k. o.*? No tuvo en el primer asalto, en peor condición que se hallaba Paulino, y no se encontraba dicho gladiador del *ring* al final del décimo round dándole al negro "lo suyo"?

Por **JESS LOSADA**

I

M IAMI, Fla. diciembre.—El cielo azul de Miami estaba cubierto de alas polí-cromas. Un ruido ensordecedor anunciaba el desfilé, en forma de arco iris, de 200 aviones militares. Fue allí, en pleno Biscayne Boulevard, donde trabé conocimiento con la toricolca que es un show aéreo. Imagínate, lector, lo que representa para un cuello normal de 16 pulgadas acostumbrado a la mollicie y a la visión standard, tres tardes con la vista vertical y el cuello, inconscientemente mí a ti y a ti a ti, las acrobacias de aviones que ejecutan loops increíbles y que vuelan invertidos a una velocidad mayor de 200 millas por hora!

Esta fué la odisea de mi pobre y confiado cuello durante mi estancia en Miami. Hoy puedo bostezar, inmune, me parece, a todas las contingencias de la vida, incluyendo una recta de Joe Louis. Pero no es mi intención glorificar la robustez de mi flamante cuello curvado en el fanatismo aviadoro por esbozadamente con diez mil personas que casi llenaron el Aeropuerto Municipal de Miami los días 12, 13 y 14 de diciembre. Mi misión de reportero me permitirá expandir mi espíritu en el halago de un capricho personal por esbozadamente con diez mil personas que casi llenaron el Aeropuerto Municipal de Miami los días 12, 13 y 14 de diciembre.

II

Luis F. Ardois, cubano, aviador civil, coronel de la Legión Aérea Panamericana, hombre prominente en Miami y comisionado de nuestra "asombrosa" comisión turística, me ha presentado a medicos Miami—generales, coroneles, capitanes, industriales, banqueros, millonarios, deportistas, rublas legítimas, rublas sintéticas, políticos, funcionarios y otras notables especies del género humano—y ahora me ha sentado en un palco del aeropuerto convertido en estadio de aviación, como huéspedes de la ciudad de Miami. Fué la exquisita amabilidad de este Ardois, inquieto mosquetero de nuestro crédito en el extranjero, la que me ha conducido a esta revista aérea que celebra Miami todos los años.

Un avión despegó y se elevó con celeridad. Parece una bala de plata que ha disparado un cañón invisible. Más altura. Ahora, a diez mil pies sobre la tierra, el aparato se puede confundir con un pájaro modernista que exhibiera líneas aerodinámicas. Ya no hay tiempo para más imágenes... el avión hunde su nariz y viene hacia la tierra en línea vertical, como un bólido... se acerca al suelo... se escucha el estruendo de

su motor que resopla a todo pulmón en la temeraria zambullida. A pocos metros de la tierra endereza el aparato y alcanza un inverosímil marca de 308 millas por hora... Ahora el piloto tira con vigor de la palanca y eleva su frágil aparato en perfecta horizontalización... Un loop, limpio y preciso... Otro loop... después un roll de barril varios rolls lentos... Otro loop más y el avión, invertido, corta el espacio a una velocidad mayor de doscientas millas por hora... La cabeza del piloto es un diminuto punto negro que cueiga del cockpit y que da la sensación de que se va a desprender del tronco que la sujeta.

El asombro es general. El avión de plata ha electrizado a la concurrencia.—Es Harold Neumann—me informa Ardois.—Posee el récord mundial de vuelo invertido y es uno de los aviadores más temerarios del mundo.

Estos frágiles aviones son peligrosísimos. Con una extensión de alas muy reducida y la más radical construcción aerodinámica que se puede concebir, el aparato no ofrece resistencia parasítica y es capaz de velocidades fantásticas para su peso. El piloto va incrustado en una casilla o cockpit que nace detrás del motor y que no es más que un agujero en el cuerpo del avión, donde a duras penas cabe el aviador.

Sin embargo, estos avioncillos manereros, hechos exclusivamente para la acrobacia aérea, no son potencialmente capaces de competir con los aparatos fabricados especialmente para altas velocidades. Ahí está el récord del te-

niente Francesco Agello, oficial de Mussolini, que logró alcanzar la portentosa velocidad de 440 millas por hora utilizando un hidroavión con motor Fiat de 3.500 caballos de fuerza, que tuvo que ser forrado en hielo para que no se quemara. El récord mundial de avión de tierra, pertenece al norteamericano Howard Hughes, aviador civil, que alcanzó 356 millas por hora.

III

El cielo comienza a mancharse de diminutas siluetas grises oscuras. El ruido es ensordecedor... Cuarenta y seis aviones de la Marina norteamericana surcan el espacio en una apretada maniobra de guerra. Aviones de ataque que se concentran en el aire para atacar cierto punto imaginario, seguidos de aviones perseguidores que han detestado la ofensiva y se disponen a ofrecer la defensiva del estratégico punto. Esta parte del espectáculo es la menos interesante para el público. Las maniobras militares tienen un desarrollo lento, preciso, que obedecen a tácticas bien estudiadas y mejor dirigidas. Todo es precisión, uniformidad, lo que puede interesar al que conozca la técnica de las maniobras. Pero para el vulgo, después de estumada la primera impresión de majestuosidad aérea que provoca la concentración en masa de potentes aviones, el espectáculo aburre por su prolongación.

Terminan las maniobras y se elevan tres aviones militares que ejecutan una brillantísima sínfo-

nia en velocidad. Aparejados en formación, los tres aparatos parecen responder en un cerebro mecánico. Sus evoluciones, con la limpieza de una precisión matemática, arrancan la admiración de los espectadores. Pronto escuchamos el motivo de esta perfecta sincronización: son tres aviladores militares de los Estados Unidos, uno de ellos un comandante, que llevan más de diez años perfeccionando sus formaciones.

Ahora anuncian la hazaña del paracaidista más temerario del mundo: Clem Sohn. Un avión civil lo eleva hasta 11,000 pies sobre la tierra. Todos los cuellos están estrizados y los ojos fijos en el pequeño punto que es el avión. Un rato de expectación. Silencio que presagia un acontecimiento sobrenatural. Y en efecto, acontece lo que a nuestra vista es milagroso: un punto blanco que desciende vertiginosamente, dejando tras sí una estela de humo blanco. Parece un astro que baja dispuesto a arrasar la tierra. El punto se hace más visible. Ahora es un extraño pájaro que despide un humo denso y dibuja eses caprichosas en el espacio. ¡Tiene alas!... ¡Sí, es un algo raro que mueve sus alas, echa humo y viene hacia la tierra a una velocidad fantástica! A pocos metros del suelo, se abre un paracaídas, las alas caen inmóviles a los lados del Icaro modificado que por poco se estrella contra un avión militar al tocar tierra.

Ha sido el clou de la tarde aviatoria. El número más espectacular de esta espectacular revista del aire. Ardois me explica el modus operandi de esta fantasía aérea:

—Clem Sohn desciende diez mil pies sin abrir su paracaídas, y alcanza una velocidad de 120 millas por hora. Las dos alas que bate en el aire son de género fuerte, capaces de resistir la presión del aire, y las tiene sujetas a los brazos y al pecho con fuertes amarras. Son alas amplias, que lo hacen lucir como un gigantesco murciélago. Por eso se le llama "El Paracaidista Murciélago".

—¿Y el humo?—pregunté, intrigado.

—¡Ah, el humo!...—replicó Ardois con una sonrisa en la que adiviné su pretensión de intrigarme más.

Pero al fin vino la sencilla explicación:

—Se trata—me asegura Ardois—de un saco de harina blanca con una pequeña abertura, que Sohn lleva amarrado a la espalda. Nada más simple y nada más espectacular.

*
(En el próximo número, nuestro cronista Jess Losada continuará esta interesante serie de aviación, extrayendo de sus experiencias y observaciones en el reciente "meeting" aéreo de Miami, donde representó a CARTELES como invitado de honor de la ciudad de Miami).



Entrega del trofeo de la ciudad de Miami al ganador de Cuba, capitán L. J. POVEY, frente al avión cubano que utilizó para sus electrizantes acrobacias, que fueron la atracción del "show" aéreo de Miami. De izquierda a derecha: el alcalde de Miami, el Sr. A. D. H. FOSSEY; doctor William H. MORLEY Jr., presidente de la Cuban Chamber of Commerce, de Miami; capitán LEN J. POVEY, del Cuerpo de Aviación Chusber of Commerce, de Miami; recibiendo además del trofeo miamense, el trofeo donado por el Sr. JUAN PARRA, enviado especial del secretario de Comunicaciones y de la Comisión del Turismo, conjuntamente con el señor LUIS F. ARDOIS, delegado de Turismo en Miami y presidente del Comité de los Huéspedes Distinguidos en estas justas internacionales.

JOE LOUIS,

— EL
MÁS DESTACADO

★ ATLETA
DE 1935

por *Jesse*
LOSADA

JOE LOUIS fué aclamado "el atleta más conspicuo de 1935" por un consenso de cronistas deportivos norteamericanos, en la quinta votación anual de la Prensa Asociada. Louis, que hace escasamente un año era un desconocido y que no ostenta campeonato alguno, fué colocado por encima de los atletas más destacados del año que feneció. Lawson Little, el sensacional golfista que ganó los campeonatos británico y norteamericano—notable hazaña en golf—ocupa el segundo lugar en la votación, con Jesse Owens,



el atleta de color de la Universidad de Ohio que asombró al mundo deportivo con sus proezas de campo y pista,—tres nuevos récords mundiales rotos en una tarde—ocupando el tercer escanón. El cuarto lugar fué alcanzado por el "All-American" *halfback* John Jacob Berwanger, de Chicago, el futbolista número uno de la temporada. Mickey Cochrane, el *manager* de Liga Grande que dió a Detroit su primer campeonato mundial de *baseball*, ocupa el quinto lugar, seguido de sir Malcolm Campbell, el *recordman* de la velocidad en tierra.

Siguen en la lista, desde el número siete hasta el catorce, Andy Pinney, futbolista de Notre Dame; Eulace Peacock, atleta ama-

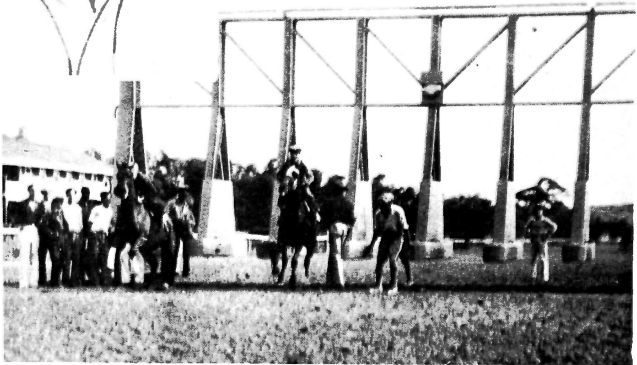
teur que se destacó en las competencias nacionales norteamericanas de *sprinting* y *broad jump*; Wilmer Allison, el veterano tenista que surgió ganador en Forest Hills; James Braddock, el *heavyweight* que le arrebató a Max Baer el título mundial; Tommy Bridges, uno de los pálidos héroes del Detroit; Danno O'Mahoney, nuevo campeón de "lucha dramática"; Hank Greenberh, primera base del Detroit y también héroe de la Serie Mundial, y Dizzy Dean, lanzador de los Cardenales, que ocupa el último lugar, habiendo ocupado el primero en la votación del año 1934!

El triunfo de Louis en esta im-
(Continúa en la Pág. 54)

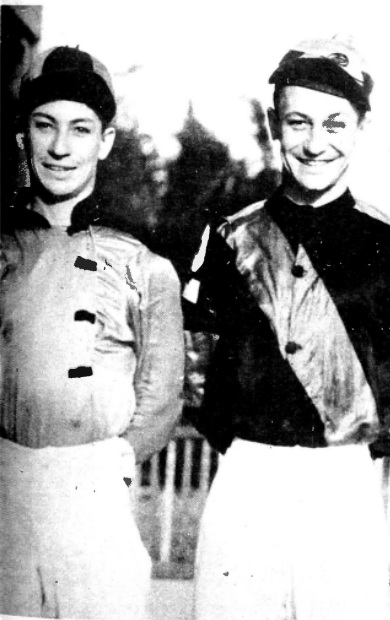
TURF Y BASEBALL



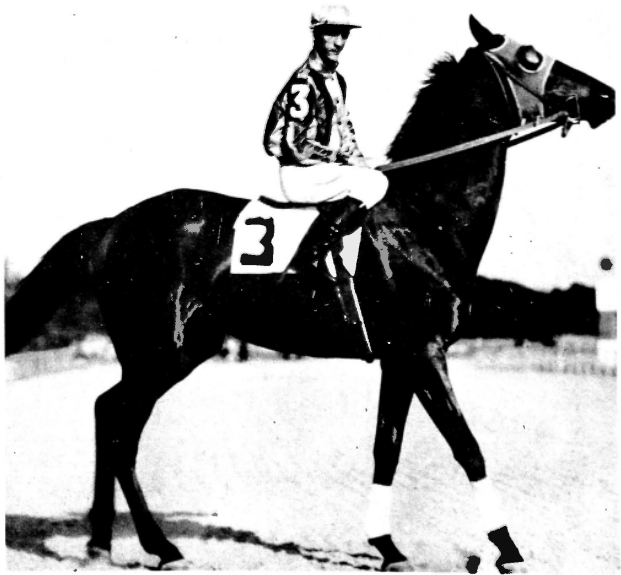
Jimmy FOXX, el gran primera base del Filadelfia (Atléticos), y Johnny MARCUM (a la derecha), lanzador de los Atléticos, que fueron cambiados al Red Sox de la Liga Americana, en la primera gigantesca negociación del "meeting" anual de las ligas mayores celebrado en Chicago. En cambio, por estos valiosos players, los Atléticos recibieron a Dusty Rhodes, lanzador, y a George Savino, "catcher", conjuntamente con la suma de \$100,000. Se rumora en los círculos beisboleros que la adquisición de los Braves robustecerá al "team" bostoniano, convirtiéndolo en serio contendiente para la próxima temporada beisbolera.



El nuevo "stall gate" instalado en nuestro hipódromo, que ha acelerado notablemente las arrancadas, mejora ésta que ha recibido el O. R. de los hípicos cubanos.



Los ganadores constantes de Oriental Park: FERNANDO y J. A. FERNANDEZ muestran su sonrisa a la famosa lente de José Luis.



EMPLAQUES DEL HIPODROMO—"Cousin George", destacado ganador de la temporada invernal de Oriental Park, montado por Oscar FERNIA.



Pecos!

SEÑORA: No pierda el tiempo usando otros productos. Para sus Pecos, Barros, Manchas del alumbamiento, cutis empastado y arrugas solamente es eficaz el "PECOL" Crema y Pasta. Adams, "PECOL" Crema o Pasta blanquea, suaviza y otorga frescura a la piel. Haga la prueba de su Farmacia o Tienda "PECOL" Crema y Pasta y úselo para adhar a sus polvos todo el día. Después... de su opinión.

Fida "PECOL" Crema y Pasta a su Botica o Tienda Pedidos a Droguerías o el Distribuidor. Apartado 1126. Habana

Cuba y su Moneda Nacional



A enorme crisis económica que ha sufrido Cuba en los últimos años trajo como consecuencia lógica una considerable disminución del efectivo circulante, que era de \$414.315.052 en 30 de junio de 1926 y fué gradualmente des-

cendiendo hasta \$44.730.133 en 30 de junio de 1934. Ese descenso grande se debe a que Cuba no tiene suficiente moneda propia y circulaba principalmente la americana, ya que el montante de la nacional se descompone así:

Año de acuñación	Oro	Plata	Níquel
1915-16	\$ 23.786.750.00	\$ 8.662.000.00	\$ 775.780.00
1920	\$ 1.751.140.80	\$ 3.586.859.20	\$ 693.780.00
1932	\$ 3.586.859.20	\$ 6.000.000.00	\$ 10.000.000.00
1934	\$ 6.000.000.00	\$ 10.000.000.00	
Totales	\$ 23.786.750.00	\$ 28.000.000.00	\$ 1.449.560.00

De los \$23.786.750. oro, se han exportado, mediante autorización legal, \$2.298.450 y se calcula muy conservadoramente, que \$19.500.000 lo han sido de modo clandestino y, en su consecuencia, sólo queda en el país un remanente de unos \$2.000.000, por lo que la moneda nacional de oro, plata y níquel que existía en 30 de junio de 1934 era, en números redondos, de unos \$21.500.000 y, que los últimos \$10.000.000 acuñados en 1934 no estaban aún en circulación en esa fecha. Si de la moneda circulante entonces restamos el montante de la nacional tendremos que arroja una diferencia de \$23.230.133 de moneda americana entonces en Cuba.

Como en 30 de junio de 1926 sólo se habían acuñado 8 millones 413.148 en plata y \$1.449.560 en níquel y había no más de \$3.000.000 en oro, el total de la moneda cubana era de \$12.862.708 cuando circulaban \$414.355.052 y la diferencia, o sea, \$401.492.344 era moneda americana.

Los depósitos en bancos, que

eran en 31 de diciembre de 1927 de \$239.390.206.52 fueron descendiendo también hasta llegar, en 30 de junio de 1934, a unos \$72.000.000; y las operaciones del Havana Clearing House, que en 1926 fueron de \$1.091.313.201 descendieron también rápidamente, hasta llegar a sólo \$331.891.038.76 en 1933.

Esto confirma una vez más la teoría económica de que cada Estado debe tener su moneda propia, que no emigre, que no esté expuesta a desaparecer del mercado en una época de crisis o porque se le ofrezca un interés mayor en otro país donde tenga también circulación forzosa.

Como en épocas de prosperidad en Cuba la moneda americana ha arribado en cantidades considerables, en las de crisis ha emigrado en igual proporción, aunque también ha emigrado en tiempos de relativa prosperidad nuestra, pero cuando el mercado americano ofrecía mayores ganancias especulativas, produciéndose así una intensa crisis de numerario en el país.

El único remedio a ese mal es

tener una moneda propia y que sólo ella posea fuerza liberatoria aquí, como ocurre en la gran mayoría de los Estados soberanos y autónomos. Así no hubieran salido de Cuba desde 30 de junio de 1926 a igual día y mes de 1934 los \$378.262.211 en moneda americana que emigraron dejando casi exhaustas nuestras cajas y dando lugar a la referida crisis de numerario, que hemos padecido en los últimos años.

Con los \$31.500.000 que en moneda nacional hay acuñados, no puede Cuba mantener su economía nacional y de ahí que circule una gran cantidad de moneda americana para cubrir las necesidades del mercado; pero con todos los perjuicios y riesgos que la circulación de una moneda extranjera acarrea, como nos ocurrió últimamente al decretar el Gobierno del Presidente Franklin D. Roosevelt una desvalorización de 49% a cada dólar, que afectó a todos los que circulaban aquí sin obtener ninguna ventaja que al medida traía al pueblo americano; pero perdiendo el cubano tenedor de un billete americano casi el 50% de su valor.

No cabe duda, pues, que Cuba debe tener moneda nacional suficiente para cubrir sus necesidades y que sea su moneda propia la única que tenga fuerza liberatoria en su territorio.

Para aumentar su signo fiduciario tiene el Gobierno que decidir qué patrón fija a nuestra moneda: si oro o el plata. En estos momentos históricos nos parece posible que Cuba pueda asumir el patrón oro, cuando naciones más ricas y que cuentan con mayores recursos económicos que la nuestra lo han abandonado y cuando los Estados Unidos,—que tienen una enorme reserva de oro en su Tesoro,—van a acuñar tres millones de pesos en plata y tienen el plan de llegar a acuñar plata hasta la tercera parte del total de su moneda circulante.

Cuba puede, pues, aumentar su moneda nacional sino sobre la base de acuñar plata en cantidad suficiente a cubrir las necesidades de su mercado.

Que la moneda plata resulte hoy día una moneda de positiva garantía intrínseca, lo demuestra el aumento considerable que ha venido teniendo el valor de la onza de plata en el mercado en los últimos tiempos. En la primera quincena de noviembre de 1934 la cotización oficial en la Bolsa de New York de la onza de ese metal era de 52.97 centavos; según la Prensa, por resolución de 25 de abril el Presidente Roosevelt le ha fijado el precio de 77.56 centavos a la onza de plata, de modo que si nuestro Gobierno hubiera contratado en noviembre de 1934 cuando acordó emitir \$10.000.000 la acuñación de mo-

RESULTADOS SORPRENDENTES

Pasaba las noches sin dormir, debido a una losa pertinaz, había perdido el apetito por completo y se sentía malestar en general. Nada en fin lograba mejorarlo. Después de utilizar infinitamente de preparaciones para el estómago, consultó a un médico al que fué a consultar le formuló jarabe Lenthilac. Lo tomó inmediatamente y quedó sorprendido; pues la tos cesó como por encanto, el estado general mejoró considerablemente, renació el apetito y se sentía dichoso. Después de haber utilizado tan excelente preparación. Por eso no se cansa de recomendarlo a todo el mundo famoso jarabe Lenthilac del doctor Thomas, de París.

neda plata en cantidad suficiente a cubrir las necesidades del país, hubiera obtenido una utilidad de 24.59 centavos por cada onza, o sea un poco más de 25 centavos por cada peso; y si como se ha anunciado ya el Gobierno americano fija un precio de \$1.29 a la onza plata, al ocurrir esto la utilidad que el tenedor hubiera sido de 76.03 centavos por peso. Si se hubiera hecho una acuñación grande de moneda plata y se llegara a fijar ese precio que se anuncia, el Gobierno hubiera podido vender su moneda plata contra billete americano resultando una utilidad de más de 76 centavos por peso y con ella pagar todos sus empréstitos legalmente reconocidos.

Las dificultades que trae la manipulación de la moneda de plata, por su peso y volumen, se obvian con la emisión de los "certificados de plata" que tan excelente aceptación han tenido, al extremo que los puestos en circulación no alcanzan ya para cubrir la demanda que de ellos se hace, porque tienen la garantía de la plata acuñada depositada en la reserva del Tesoro con la debida protección para el tenedor del certificado, por las medidas tomadas para su custodia y resguardo, que todo el país ha reconocido y aceptado como suficientes y amplias.

Además, Cuba puede mantenerse dentro de un sistema monetario dual, pues la acuñación de más moneda de plata no implica que abandone el patrón oro y, cuando las circunstancias lo permitan, debe ir aumentando sus reservas de oro y emitiendo billetes con la garantía de ese metal, como hacen otros países, y por medio del "Fondo de Reserva" que establezca, ir fortaleciendo sus acuñaciones y creando también el fondo de estabilización de su moneda.

¿Hasta qué cantidad de moneda plata puede absorber el mercado cubano sin llegar al punto de saturación? Este aspecto de la cuestión y otros de interés en relación con nuestra economía nacional los examinaremos en un próximo trabajo.

DR. FILIBERTO RIVERO

CATEDRÁTICO TITULAR DE LA ESCUELA DE MEDICINA
ESPECIALISTA EN ENFERMEDADES PULMONARES

RAYOS X. FISIOTERAPIA. RADIUM.
(Radiografías en el Laboratorio y a domicilio).

Reina, 127 Teléfono: M-6828
TODOS LOS DÍAS DE 10 A. M. A 4 P. M.

Recupere el Vigor

A aquellos hombres que padecen de debilidad y están faltos de vigor, les recomendamos FORTEL, tabletas "trinitarias" a base de extractos glandulares como son: cerebro, médula espinal, suprarrenal y otros, que hacen recuperar su energía.

En farmacias y droguerías. Si no lo encuentra se remite por correo certificado (sin membrete, para guardar reserva) enviando su importe de \$2.90 a L. Caballero, San Lázaro, 294, La Habana. Solicite folleto gratis.

El RECONDITO DEL CIELO

Dentro de dos años aproximadamente, en que se haya terminado y esté ya funcionando en la montaña de Locke, en la parte occidental de Texas, el Observatorio Astronómico McDonald, con sólo oprimir determinado botón eléctrico se harán descender de lo más recóndito del cielo, para examinarlos minuciosamente y aun fotografiarlos, astros un millón de veces más allá de la simple vista que los que se le presentan a los ojos como infimos puntos luminosos, apenas perceptibles.

El edificio en sí está ya casi terminado; pero a pesar de la actividad con que se ha venido puliendo el reflector del telescopio, reflector que tiene poco más de 2 metros de diámetro y que, en lo que respecta a su tamaño, es el segundo del mundo, se cree que no quedará listo para su instalación hasta dentro de un año o año y medio. Las piezas móviles del telescopio, que en conjunto forman un todo, se podrán ponerlas en juego un sólo individuo apostado en un puente de observación y quien podrá dominar el cielo a su antojo y ordenar así el desfile de las estrellas. Los motores y el mecanismo eléctrico que harán posible tan audaz proeza, fueron fabricados ya por la General Electric Company.

Para poder fotografiar a remotísimas estrellas y aun pléyades, nebulosas y espectros astrales, el telescopio de observación McDonald tiene que ser de tan fácil manejo que el solo individuo lo haga funcionar, lo que conseguirá por medio del mecanismo eléctrico de mando. El observador tendrá a su alcance un tablero provisto de botones, y al oprimir tales o cuales de ellos hará que la plataforma en que se encuentre suba o baje, que el telescopio cambie de dirección, que gire la cúpula y que se abran las ventanillas de ésta para que el telescopio lo ponga en comunicación con el cielo. En la instalación eléctrica correspondiente se emplearán, en conjunto, poco más de 6.000 metros de alambres, y por medio de ciertos artificios eléctricos podrá el telescopio irse moviendo lentamente del este al oeste y exponer al observador el curso que vayan siguiendo los astros.

El Libro... D

(Continuación de la Pág. 32)

carne está por encima de todo. Y así es el amor y sólo así".

"Yo sólo amo a las mujeres por lo que hay de animal en ellas, es decir, de instintivo. Algunas veces puedo divinizarlas, en la medida en que el animal es una forma de ser vivo, acaso el aspecto de más misterioso de la vida, el poder de las mujeres, sobre mí, a pesar de todas mis experiencias, es solamente terrenal".

"De todas las criaturas que viven sobre la tierra, la mujer es de la que conocemos menos. Por eso estoy justificado en mi asiduo estudiarlas".

Lina Cavalieri era aclamada como la mujer más bella de la escena lírica. D'Annunzio la admiraba, pero dice que un día se aventuró a decirle que tenía las piernas demasiado cortas.

"Sus piernas tienen una línea fina y están bien formadas, pero sería mucho más bellas si fueran tres o tres pulgadas y media más de largo—me arriesgué a decirle a Lina Cavalieri en cierta noche de baile y de amores.

"Se equivocó usted deliberadamente—repliqué al momento.—Me sirven perfectamente como ser y no creo que sea posible mejorarlos.

"Y me volvió la espalda".

Ida Rubinstein está considerada una de las bailarinas más artísticas de los tiempos que han pasado por la escena, una mujer de grandes atractivos personales. Ella fue una de las grandes pasiones de d'Annunzio, pero es difícil determinar si le estaba dirigiendo un cumplido o no cuando dijo que sus piernas tenían una vida independiente del resto de su cuerpo. De Ida dice:

"Voy a recibir a la actriz en un palacio construido por mí y decorado con un arte que ni los papas, ni los reyes, ni los dogas, ni los sultanes podrían igualar. En ella hay algo de lo sublime, algo de la riqueza divina de la juventud."

"Antes de bailar, se sentó en silencio. Clavó la mirada en sus rodillas. Una vez más tuvo la sensación de la vida particular e independiente de sus piernas. ¿No hay ojos que viven por sí mismos como dos criaturas que no pertenecen a la persona que los lleva, sino a un ser que puede ver pero permanece invisible? ¿No hay manos que viven su vida solitaria separadas de las muñecas?

"Al amor de los tiempos de Cleopatra y de Cherezada refluye a mi corazón acrecido como un río por una tormenta súbita. ¿Se acuerdan? ¿Se acuerdan? Todos los recuerdos de esos tiempos, y los besos sobre su boca insensible. Ahora en mi sueño el palacio está desierto de nuevo. ¿Cómo podré encontrar otra vez mis palabras de amor? ¿Cómo podré ver otra vez mi cuerpo convertido en un cráter volcánico?"

Hay también un boceto de cierta escena amorosa en una casita de campo, donde parece haberse interpuesto la figura molesta de un esposo inoportuno.

"El amor, acabó de dar una galopada sobre las dunas. ¿Por qué ella, por qué la esencia misma de su vida, por qué su ritmo rige la habitación cerrada? Está ella en el agua que llena la piscina, en las gotas de perfume, en los aligues de mi albornoz.

"Ella... ¿Por qué me acariciaría a través de este cepillo de mango largo, cuando me froto los hombros y la espalda? Recuerdo aquella mañana, hace ya tanto tiempo, cuando iba a irse a Saint-Moritz, Almorcé con ella. Creo que ya la amaba entonces. Sin duda la he deseado siempre. Yo le traje el largo cepillo de baño. Era una manera de tocarla desde lejos con el ojo de los magicos. Entró el marido. El



DIENTES BLANCOS

...Y UNA SONRISA QUE CAUTIVA

D IARIAMENTE, por la mañana al levantarse y por la noche antes de acostarse, cepílese bien—con la Crema Dental Colgate—las encías y los dientes superiores de arriba hacia abajo—las encías y los dientes inferiores de abajo hacia arriba. Luego enjuáguese. Enseguida ponga en la lengua un centímetro de Crema Dental Colgate y disuélvala con un sorbo de agua. Lávese bien la boca con este líquido, haciendo pasar por entre sus dientes. Finalmente enjuéguese con agua limpia.

Este método Colgate da estos 5 Resultados

Primer: Embellece los dientes... el ingrediente pulidor de Colgate—el mismo que usan los dentistas—deja los dientes blancos y resplandecientes. **Segundo:** Limpia perfectamente. **Tercero:** El suave masaje que reciben las encías, las fortalece y las conserva firmes, rosadas y sanas. **Cuarto:** Disuelve y lava todo residuo alimenticio, que comunmente causa el mal olor de la boca, y **quinto:** el delicioso sabor Colgate refresca la boca y perfuma su aliento. Compre un Tubo hoy mismo.



Sintonice la Hera COLGATE todos los martes, viernes y domingos, de 6 a 7 p. m. por las estaciones: C. O. C. O. de onda corta en 5010 Kc., C. M. Q. en 840 Kc., y C. M. L. en 1000 Kc.

VISITE A SU DENTISTA POR LO MENOS DOS VECES AL AÑO



capillo, envuelto en papel, estaba sobre el tapete...

Otra escena del mismo drama: "La prueba del traje en casa de Polret. El jardín verde frente al vestíbulo. Los maniqués en el primer salón dando vueltas. El salón de pruebas. El espejo, amenazador de apariencias. Las modistas, de túnica.

"Tuve que dejar la habitación porque iba a probar pantalones de tela de plata; pantalones rosas. Me encuentro en la habitación inmediata, a rayas rojas y blancas. Busco. Descubro el agujero de la cerradura por el cual puedo ver. Me atrevo a mirar. Veo a la mujer en pantalones rosas, asemeja horriblemente a la Figura de Cera. No tiene vida. No respira ni palpita. En torno a ella hay altos espejos móviles. En ellos se repite infinitamente la persona".

"Un crítico ha sugerido que las mujeres amarón a d'Annunzio porque se atrevía a mirar por el ojo de la cerradura.

UZCUDUN

(Continuación de la Pág. 40)

Se ha hablado de que Paulino salió muy mal parado de la pelea, que había estado a punto de ingresar en un hospital, y otras cuantas majaderías por el estilo. Pero yo les aseguro a los lectores que todo eso no pasa de ser parte de la formidable propaganda que se le hace a Louis, tan formidable, por lo menos, como los méritos reales del famoso mulato.

Paulino, a estas alturas, no sabe todavía si colgará los guantes definitivamente, o volverá cualquier día a subirl al ring. Dependerá, desde luego, de las ofertas que le puedan hacer. Pero yo me inclino a creer que el boxeo no tiene ya alicientes para Uzcudun, que es ya bastante rico, y no siente el más mínimo deseo de seguirse sometiendo a todas esas privaciones que lleva consigo el entrenamiento.

Brilla más que el Sol. El más perfecto. **PARA LAS UÑAS, ESMALTE COXY** Por Cinco Centavos en sellos mandamos muestra. Colores Nos. 1, 2, 3 y 4

La
CHARCA
P^o Lucas Bárcena

AQUELLA noche sólo habíamos quedado tres en el campamento. Jorge se había encargado de vigilar el cañaveral extenso que constantemente era amenazado por las llamas de las rozas vecinas que lo rodeaban en total. A Canso lo habían llevado al hospital, herido, y Lucio se había marchado sin avisar a nadie. Conmigo habían quedado el sordo Elías y Eduardo, el hombre de cuyos labios decían no haber escuchado más de tres frases juntas desde hacía algún tiempo.

Hombre raro ese Eduardo, con su cuerpo minúsculo y su corazón grande. De él me habían contado muchas cosas, pero entre ellas una que yo no hubiera creído nunca, conociéndolo desde niño con ese carácter juguetón, unas veces y serio y firme las más. Un día, me contaron, el capataz despidió a todos los peones con un gesto de agría delicadeza porque habían dejado quemar los ranchos, y todos se fueron; pero Eduardo se quedó, se puso de rodillas y rogó a aquel hombre que lo dejara allí aunque fuera con el sueldo más ridículo. Y se quedó. Quizás en los primeros tiempos de su vida no hubiera hecho eso. Pero los motivos de su bajeza de entonces y de su mutismo de ahora nadie los conoció y todos ansábamos conocerlos.

*
La noche era bastante bella. Noche panameña fresca y clara; recuerdo que la luna estaba nura y que tenía una gracia, nueva también, detrás de los árboles con una estrella como un hijo, al lado. Desde la loma se advertía con más claridad la comba del cielo bien azul y a los lejos la cima del Cabras se diseñaba como la de un morocho, yo noté en Eduardo cierta inspiración, cierto

(Continúa en la Pág. 51)

La Encrucijada

(Continuación de la Pág. 34)

creto. En largas semanas construyó el edificio de su decisión, hasta tenerlo acabado y perfecto, hasta tener dispuestas la oportunidad de la confesión y las frases con que hacerla.

Por primera vez en su vida aquel día torció el rumbo. Por primera vez diciendo a su mujer que iba a la redacción dejó de ir, para encontrarse con Flora en una reunión familiar. Asistió al encuentro con la serenidad emocionada de quien, consciente del disparate, pone su fortuna a una carta.

—Flora... Después que cantes, concédate un aparte de unos minutos.

Ella cantaba en aquellas fiestas familiares por presión amistosa de gentes que se asombraban de no verla en conciertos públicos. Y, en veces, decía con suavidad cantarina versos. Versos de Armando Ravel. Entonces, por quien sabe qué ajustada coincidencia, dijo un poema que para ella, en secreto, escribiría él.

Entre relaciones comunes, in-

El mejor regalo para Navidad

CHANEL

París

Perfume

Nada atrae y cautiva como el exquisito perfume CHANEL. Evoca y mantiene inmarcesible el recuerdo de la mujer amada.



ESENCIA.
LOCIÓN.
POLVOS.



consientemente inhibido. Armando rehuía, después del saludo, mientras ella se daba al placer menudo de la reunión, estar cerca de ella, mirarla. Cuando un amigo, entre cigarro y cigarro, en un grupo de hombres que descansaba del abejo femenino en la terraza, la admiró con frase vehemente y ojos encendidos, el escritor sintió como nunca el deseo de abofetear.

—Sí—admitió otro—Lleza, y todas las miradas de hombres las acapara.

—¿Tiene novio?—interrogó alguien.

Con una rudeza incomprendida Armando negó:

—¡No!
Asustado de sí mismo, volvió al salón. La serenidad iba faltándole. Involuntariamente fué hacia

el grupo femenino en que se destacaba, luminosa de seducción, Flora Ferrán. La naturalidad, la simple curiosidad de ella, lo desconcertó.

—¿Quería hablarme, Armando?

Lo preguntó saliendo del grupo y poniendo ante las huílicas miradas de él la frescura de su belleza.

—Sí.
Y con esfuerzo: ... a solas.

Se dió a su brazo, mimosamente.

—Vamos... ¿De qué se trata? ¿Me va a regañar por molestarlo cuando está trabajando?

Liegan a la terraza, abandonada ya por los fumadores. Armando Ravel se sintió de nuevo dueño de sí. Acaso por primera vez en su vida, tal vez por la penumbra ambiente, desbordó por los ojos su pasión. En actitud expectante ella perdía los ojos sobre la ciudad. Una leve inclinación, y los labios del hombre podrían estrechar aquellos labios jugosos.

—Flora... Oye bien lo que voy a decirte, y no me respondas nada, ahora... Reflexiónalo mucho, y después hablaremos...

Así debía empezar. Así proyectó empezar su confesión. Luego, las frases seleccionadas y dispuestas en largas semanas de formidables salidas de la encrucijada le saldrían rápidamente, vehementemente, como una improvisación... Sus manos apenas resis-

tían el impulso de irse hacia aquellos brazos juveniles que advertían de una tierna elasticidad.

—Flora—fué lo que dijo, estrangulada la voz—¿por qué recita más versos?

—Porque me gustan.

—Son muy malos.

—Pues dondequiera que los digan, gustan.

El aparte siguió ese rumbo, unos segundos. Luego se actualizó sobre la fiesta familiar. Y minutos después ella volvió a sumarse a los otros, y él, pretextando trabajo olvidado, marchaba a la redacción.

No pasó más. Pero Armando Ravel se supo clavado en la intersección de los caminos, como sobre una cruz ardiente.

CURE SU ESTÓMAGO

PAPILLAS ESTOMACALES DEL Dr. F. J. McAndrew PARA LAS ENFERMEDADES DEL ESTÓMAGO E INTESTINOS

PERICO CUBA

PARA MENORES Y ADULTOS De venta en droguerías y farmacias

Interesa a las Señoras

LA LECHE INNOXA, a base de lactosa, ha sido particularmente creada para la "Tolerancia" de la lactosa. Limpia los poros de un modo perfecto y evita las arrugas. Limpia profundamente el agua y el jabón, que son con frecuencia irritantes para la piel. Es sólo suficiente hacer un pequeño ensayo para convencerse de todo su valor.

DIPLOMATAS GENERALES P. FAUPEL, 333 FILS & Co. Ltd. APARTADO 2110 BARCELONA

LAIT INNOXA

INNOXA está a la venta en las principales Tiendas y Droguerías

Salud Y Belleza

A cargo de la **Dra. María Julia de Lara,**

LA BELLEZA DE LAS ESPALDAS

Las espaldas de Thelma Todd, estrella rutilante de la Metro.—La solidaridad entre los pulmones y la cara torácica.—Su importancia para el embellecimiento de las espaldas.—El desarrollo del trapecio, del dorsal ancho y del esplénico, esencial para la estética de las espaldas.—Los ejercicios que vigorizan.—Los puntos negros y las asperezas que suelen aquejar la piel de la espalda.—Fórmulas para suavizarlas.—Técnica de la operación plástica que devuelve a las espaldas su apariencia encantadora.—(Observaciones propias y experiencias personales captadas por la doctora Lara en su viaje de estudio por las naciones más adelantadas del centro europeo).

Médico del Hospital Municipal de Maternidad de La Habana; ex asistente del Profesor Haynemann en Eppendorf (Alemania), y de los Profesores Brindeau y Noël en París (Francia).



He aquí la belleza dulce de Lillian ELLIS, nueva estrella danesa del "screen", mostrando las bellas líneas de sus espaldas.

EN los días bulliciosos de Pascuas, en las fiestas alegres de Nochebuena, cuando al despedir el año los bailes y los sarao exigen el traje de noche con la mitad posterior del tórax casi descubierta, ¿qué mujer no habrá anhelado poseer unas espaldas bellas?

Tersas, limpias, de color homogéneo, es como entonces se desean. Y sobre todo, sin esas masas adiposas que quiebran la pureza de sus líneas. ¿Quién había de decir que Thelma Todd, la rutilante belleza de la Metro, por sólo unas libras de más había de trasmutar sus bellas espaldas en la antiestética superficie que pueden observar las lectoras de CARTELES?

Véase, por el contrario, cómo la belleza dulce de Lillian Ellis, nueva estrella danesa del screen, deja al descubierto unas espaldas de líneas verdaderamente impecables. ¿Cómo obtenerlas? Y una vez en posesión de ellas ¿cuál es la mejor manera de conservarlas con esa enviable elasticidad?

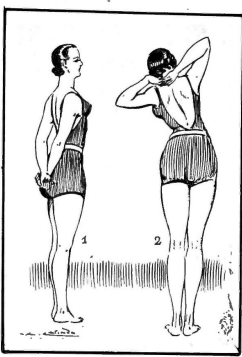
Desde luego que la apariencia de las espaldas está ligada al buen funcionamiento del árbol respiratorio. Hasta las profundidades del diafragma descienden los lóbulos esponjosos, acribillados de millo-

¿Quién había de presumir que la divina Thelma TODD, la estrella rutilante de líneas impecables, por sólo unas libras de más había de trasmutar sus bellas espaldas en la curva antiestética que pueden observar las lectoras de CARTELES? Léase en el presente artículo los procedimientos para embellecer las espaldas.

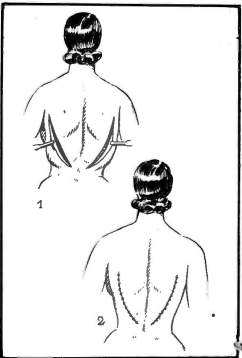
nes de alvéolos que constituyen a los pulmones. A su nivel el fluido sanguíneo toma del aire inspirado la cantidad necesaria de oxígeno, mientras sale al exterior el anhídrido carbónico. En efecto, la diferencia en la composición química del aire que entra y el que sale de los pulmones pone de manifiesto que el organismo en cada aspiración retiene cerca del cuatro por ciento de oxígeno, mientras que expulsa de tres y medio a cuatro por ciento de anhídrido carbónico. Este oxígeno pasa a través de las paredes finísimas de los alvéolos pulmonares a combinarse con la hemoglobina de la sangre constituyendo la oxihemoglobina, que nutre y vigoriza todo el organismo. De aquí se deduce que la cantidad de oxígeno absorbido en veinte y cuatro horas en reposo, por un individuo adulto de un peso alrededor de sesenta y cinco kilos alcanza la cantidad de quinientos quince litros. Se ha demostrado por otra parte que existe una solidaridad absoluta entre los pulmones y la cara torácica. La movilidad del tórax engendra la movilidad pulmonar. Funke, experto fisiólogo alemán, hubo de demostrarla por medio de un sencillo esquema. En el interior de una campana cuyo fondo se ha sustituido por un diafragma que puede ser de unos globos de goma o bien los pulmones de algún animal recién sacrificado. Cada vez que se imprime movimiento al diafragma se modifica la presión en el interior de la campana de una manera semejante a lo que sucede en el interior de la cavidad torácica. Obtiénese la distensión y el plegamiento de los pulmones o de los globos de goma, de una manera similar al comportamiento del aparato pulmonar en los individuos vivos cuando éstos imprimen movimientos a su parilla costal.

¿No está demostrando este experimento de manera muy clara como los ejercicios respiratorios y musculares influyen en el desarrollo del tórax? ¿Y las condiciones de espacio, y sobre todo del dorsal ancho, que parte de las apófisis espinosas de la columna vertebral cortando diagonalmente la espalda para insertarse en la correa bicipital del húmero, no son las circunstancias esenciales en la belleza de la mitad posterior del tórax? En el espesor de la aponeurosis que cubre este músculo, y en el tejido celular subcutáneo que tapiza las espaldas, suelen depositarse masas adiposas que quiebran la belleza de sus líneas. Cuando éstas no han tomado grandes proporciones el ejercicio metódico, los deportes vigorosos y el masaje científico son capaces de hacerlas desaparecer.

No se va a repetir en este artículo toda la serie de ejercicios ya clásicos que se explicaron a propósito de esta región desde estas columnas. Se insistirá solamente en aquellos exclusivos que han dado positivo resultado para disminuirlos. Sencillo y práctico, el ejercicio que interpreta June Lang en el foto adjunta contribuye a desarrollar los músculos dorsales. Bien en una silla o bien en cualquier soporte sólido, extiéndanse paralelamente los brazos y las piernas por delante del cuerpo. Debe comenzarse este ejercicio apoyando primero un pie y después el otro. La posición inicial del ejercicio corresponde a los brazos extendidos a todo lo largo del cuerpo. En un primer momento se levantan los brazos hacia la altura de los hombros. En un segundo momento se ele-



Ejercicios prácticos y exclusivos para el desarrollo de los músculos dorsales. Léase en el presente artículo la descripción detallada de los mismos.



Diversos momentos de la operación estética que hace desaparecer las masas adiposas devolviendo a las espaldas el encanto de sus líneas. Léase en el presente artículo la técnica de este interesante ejercicio, tal como la practica la doctora Noel, de Paris.

Un momento interesante de June LANG, destacada actriz que interpreta un práctico ejercicio para embellecer las espaldas. Léase sus aplicaciones en el presente trabajo.

van éstos hasta por encima de la cabeza. Sus variantes deben realizarse en número de diez cada uno todos los días antes del baño. Fortalecen también los músculos que más influyen en la arquitectura del tórax los dos ejercicios siguientes, que se ilustran con dibujos en el presente trabajo. En el número uno, en posición erguida y con las manos cruzadas en el plano dorsal, realícese movimiento de desplazamiento a derecha e izquierda sin separar las manos. Hágase en número de diez. Este ejercicio tonifica la porción dorsal del bíceps, las fibras del trapecio y las de los músculos intercostales. El segundo ejercicio correspondiente al dibujo número dos se comprende muy bien

en la figura. Partiendo de la posición erguida, con las manos apovadas en la nuca realícese movimientos de flexión lateral a la derecha y a la izquierda. Se trata de un ejercicio eficaz para el desarrollo en conjunto de todos los músculos de la región dorsal.

Después del baño que debe seguir a los ejercicios que se acaban de describir, es muy conveniente para mantener la piel suave y elástica extender sobre ella la siguiente pomada que evita en cierto modo las espinitas y los puntos negros:

- R. Vaselina simple semisólida 10 gramos
 - Tintura de benjuí 2 "
 - Glicerina químicamente pura 20 "
 - Vaselina simple líquida 20 "
 - Acido salicílico 0.25 "
 - Esencia de rosas V gotas
 - H. S. A. Uso externo.
- Si además se desea que la pomada sea ligeramente reductora pueden añadirse a la fórmula anterior tres gramos de yoduro de potasio.

La operación plástica se impone, sin embargo, cuando los anteriores procedimientos no culminan en el resultado apetecido. Es bien sencilla: Anestesia local. Un corte firme en dirección de las fibras del dorsal ancho. Extirpación de las masas adiposas bien con tijeras, bien a punta de bisturí. Reconstrucción de la pared. Puntos estéticos para suturar la piel, y vuelven las espaldas no estéticas a lucir el encanto de sus líneas. En ocho días la cicatrización es perfecta y puede la paciente reintegrarse a sus actividades habituales. ¿Hay nada más fácil?

CONSULTORIO DE SALUD Y BELLEZA

A cargo de la Dra. María Julia de Lara, Médico Cirujano.

Toda la correspondencia relacionada con esta sección deberá dirigirse acompañada del correspondiente franqueo—cuando requiera contestación privada.—a Dra. María Julia de Lara, Sección "Salud y Belleza", Revista CARTELES (Injantes y Peñañero) o a Casilla N.º 82, esquina a Pasco, Vedado, La Habana, Cuba.

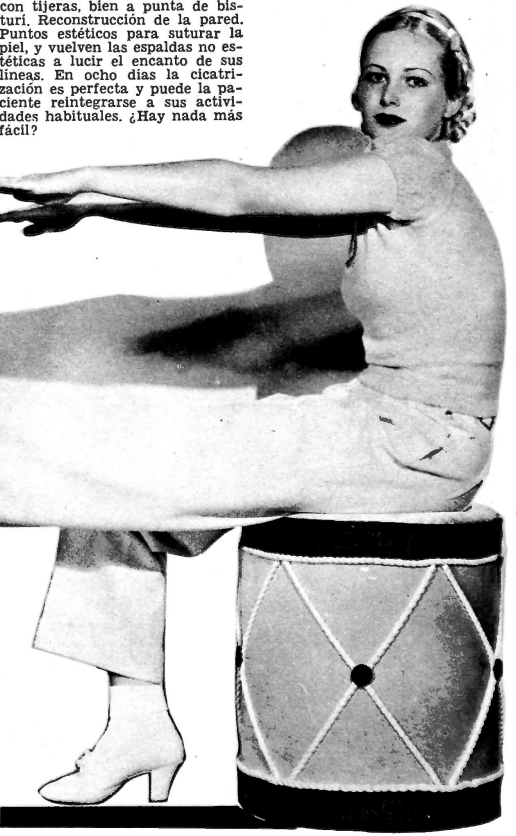
2.225.—YORKA, Santiago de Cuba, Prov. de Oriente.—Remita franqueo para enviarme los informes sobre la cirugía estética del busto.

2.226.—SEÑORITA TRISTE, La Habana.—Hay que buscar el origen de esa pequeña mancha que tiene en la cara. Después de hacerla desaparecer localmente. Remita franqueo.

2.231.—F. T., Guadalajara, Jalisco, México.—Muy contenta de que recibiera oportunamente mi carta y que su médico le haga el reconocimiento indicado. Con los datos que él me envíe completaré mi opinión.

2.238.—A. DE J., San José, Costa Rica.—Si puede obtener el desarrollo del busto a su edad.

2.239.—E. G., Bogotá, Rep. de Colombia, S. A.—Se ve que su esterilidad se debe a insuficiencia de sus funciones ováricas. La aparición de la vitela mensual por primera vez a los 17 años ya es una puñalada tardía. El que se atrasa hasta 15 días cada mes y sea tan escasa es otro





ESENCIA-LOCIÓN-POLVOS

PERFUME
TENUE...
DELICADÍSIMO...
VOLUPTUOSO...

detalle que inclina a la opinión antes formulada.

2240.—**CLEOPATRA, La Habana.**—Para embellecer las cadenas les el artículo titulado "El desarrollo de las cadenas", correspondiente a la edición número 15 de 29 de abril de 1935. Para las otras preguntas, remita franqueo.

2241.—**LIRIO AZUL, Vedado, La Habana.**—La alimentación para un plan de adelgazamiento es buena. Lo que resulta costoso es el metabolismo y los medicamentos. Remita franqueo.

2242.—**M. J. DE J., New York, E. U. de A.**—Si tiene tantos deseos de leer nuevamente el artículo titulado "Flores de Otoño" de "Salud y Belleza", puede pedir el número de **CARTONES** de fecha 6 de enero de 1935, correspondiente a la edición número 1, directamente a la administración, acompañado de veinte centavos, que se le enviarán en seguida.

2243.—**UNA ANSIOSA, La Habana.**—Señorita, envíe su nombre y dirección para hacerle las indicaciones oportunas

2244.—**G. C., La Habana.**—Remita franqueo.

2245.—**ATORMENTADA, Boston, Mass., E. U. de A.**—¡Qué alegría, mi pequeña, me ha producido su carta! Siempre he creído en el poder taumatúrgico del amor. Mis consejos, antes, como ahora, no pueden ser más optimistas. En efecto, según la tesis del médico japonés Ogino, existe un intervalo de esterilidad fisiológica. Su procedimiento está permitido por la autoridad eclesiástica. Su pequeña deficiencia glandular anterior en nada perjudica una concepción. Siempre estoy para servirle.

2246.—**M. E. León, España.**—El haber padecido usted durante tanto tiempo de bocio que influyó en el mecanismo de sus funciones femeninas, repercutiendo

en variados territorios glandulares, explica con aparición profusa de vellos de los cuales antes no había padecido. Lo primero es normalizar el ciclo menstrual.

2247.—**D. D., Santiago de Cuba, Prov. de Oriente.**—Esos tumores a repetición que le salen en el busto, teniendo necesidad de extirparlos, reproduciéndose después de la operación, deben estudiarse con sumo cuidado. Desde luego que el tener usted solamente 19 años abona en su favor. Pero, como ahora describe una de esas tumoraciones acompañada de prurito (picazón) y ardor, consulte el caso con mi maestro el profesor alemán. Él está de acuerdo conmigo en que el error partió del hecho de no haberle hecho un análisis histopatológico para hacerle un diagnóstico correcto. Lo importante es saber si se trata de una tumoración maligna o benigna. Cusquiera que sea el cirujano que le extirpe el actual tumor, insista en que se proceda al análisis del tejido para poder hacer un diagnóstico acertado.

2248.—**MIRIAM LA TRISTE, Camagüey.**—Para poder hacerle las indicaciones en relación con los "granos" que le salen en los brazos, acompañados de prurito, necesita enviar datos personales, el peso o no de estrabismo y análisis de sangre (conteo global) y reacción de Wassermann. Remita franqueo.

2249.—**VIOLETA, Tepeycahuap, Rep. de Honduras.**—Agradecido vivamente sus amables frases para mi modesta labor de "Salud y Belleza". Pienso que esa secreción anormal que persiste después de haber sufrido usted una operación, tiene un origen meramente local. Hágase hacer un análisis citobacteriológico de la secreción y envíeme el resultado. Quisiera conocer más detalles sobre la situación del tumorcito y de la otra lesión de que fué operada. Con estos detalles, su peso, intervalo entre una visita mensual y la siguiente, podré darle mi opinión.

2250.—**J. F. San Antonio de Tachira, Rep. de Venezuela.**—Muy contenta de que con mi tratamiento desapareciera de manera completa los barros que padecía. En cuanto a las marcas que ellos han dejado, mejor se espere cuatro o cinco meses de estar bien, para tratarlas, tanto para saber las que definitivamente quedan como para que el cutis se fortalezca convenientemente.

2251.—**C. U. S., Santiago de Cuba, Prov. de Oriente.**—Tenga la amabilidad de enviar su nombre y dirección, así como el franqueo, para hacerle las indicaciones oportunas.

2252.—**CARI CATURA, S. la Grande, Prov. de Santa Clara.**—Esas pequeñas cicatrices del cutis, debidas a las huellas de los barros después de la terapia y los ligeros plegues, desaparecerán, si usted por medio de la cirugía estética, si sólo desea algún paliativo, hágamelo saber.

2253.—**EMY TRISTE, Camagüey.**—La extirpación de los vellos con pinzas puede ser perjudicial cuando se trata de regiones tan delicadas y de tan rica irrigación como la piel del busto. Para la eczema tan intensa y continuada, envíe más detalles y un análisis de sangre (Wassermann, Kahn y Meinicke). Remita franqueo.

2254.—**MARGARITA DE LA MOTTE, Villacora, Prov. de Sta. Clara.**—Pequeñas pérdidas sanguíneas al mover el vientre, acompañadas de malestar, suelen ser debidas a una enfermedad que se conoce con el nombre de hemorroides. Suprima picantes y demás alimentos irritantes. Lávese con agua borbotada tibia y colóquese antes de acostarse la preparación siguiente:

R/, Manteca de cacao 30 gramos
Tintura de hamamelis 5 "
Antipirina ½ "
Fibración ½ "

Acetate de oliva C. S. P. una pomada muy suave. H. S. A. U. externo.

2255.—**H. R., Boston, Mass., Estados Unidos.**—Muy contenta de que mi carta le llevara un consuelo a usted, que ha sufrido tanto. Su médico está en lo cierto cuando piensa que no se trata de un cáncer. Si el salicilato no le produce alivio para su reumatismo, acéle al yoduro, que muchas veces favorece.

2256.—**UNA SEÑORITA, Pinar del Rio, Prov. de Sta. Clara.**—Ecos síntomas de poca gran importancia. Fortalezca un poco su aparato glandular y su sistema nervioso. Aire libre, mucho sol, sobresaltos en el día y alternar el reposo con un ejercicio muy moderado, en atención a su presión. Al interior, ferruginosos y espasmodicos en pastas en profusión. Insista en las espaldas, que tienen una alta proporción de hierro asimilable.

2257.—**MIÉYA, La Habana.**—No es malo el procedimiento que indica. Sólo que es insuficiente. Remita franqueo.

2258.—**R. G., Camagüey.**—Si puede desartrollarse como usted lo desea. Continúe el primer tratamiento para fortalecer su aparato respiratorio y sobrealimente con sus vasos de leche al día. Cuando se encuentre a gusto, que no se trata de un cáncer. Si el salicilato no le produce alivio para su reumatismo, acéle al yoduro, que muchas veces favorece.

2259.—**J. G. DE G., México, D. F.**—Tiene necesidad de remitir todos los datos personales, nombre, edad, enfermedades padecidas, y franqueo para hacerle las indicaciones solicitadas.

2260.—**ZULEMA, La Habana.**—Amiguita, cuántas veces sé el destino nos tralicia. Negativamente le digo que en otro tiempo no hemos deseado! En su caso, parece que su organismo no ha quedado en buenas condiciones, además que usted cuidadamente la causa. Los dolores, las irregularidades y demás síntomas que en su descripción me indica, me indican bien claro que algo de la maquinaria anda mal. Es preciso un reconocimiento.

2261.—**MARIA LUISA, La Habana.**—El

sumentar de peso depende de la causa. Remita sus datos personales. Eso no es efectivo.

2.262.—GLADYS TRISTE. Almendares, Prov. de La Habana.—Primerio tiene que restablecer su salud. La secreción anormal con pérdidas de sangre es demasiado importante para no prescribir atención.

2.263.—R. A., Panamá, Rep. de Panamá.—Le estoy contando en privado.

2.264.—P. V., Placetas, Prov. de Santa Clara.—Envíe franqueo y datos personales.

2.265.—Y. DE LA G., Montemorelos, Rep. de Méjico.—Generalmente el exceso de vellos superfluos está en relación con una deficiencia de las glándulas de secreción interna.

2.266.—DOLO, Central Francisco, Prov. de Camagüey.—Cerebro que tanto haya mejorado con el tratamiento a que la someta en el Hospital. Puede continuar con las cápsulas, pero a razón de una diaria. Y una bolsa de hielo en el bajo vientre, por espacio de dos horas seguidas, todos los días. Al cabo de veinte días de tratamiento escribame indicándome el resultado.

2.267.—S. E., Miami, Florida, E. U. A.—Contenta de servirle. Sus dos metabólicos indican claramente el origen glandular del exceso de peso. Debe tener en cuenta su presión arterial. Sigue durante 15 días la dieta famosa de Hollywood, tal como la practican en Alemania, que publica en "Der Beilein" de la revista CARMELLES en octubre 20 de 1935. Comience el tratamiento con tres días de dieta de leche sola; un vaso de desayuno, un vaso de almuerzo y uno de comida. La espero gustosa, según su ofrecimiento, y tengo mucho placer en constatarle los demás particulares en privado.

2.268.—C. G., Panamá, Rep. de Panamá, C. A.—Muy contenta de que recibiera oportunamente mi carta. El leucoma es algo así como una mancha de la córnea. Corresponde su tratamiento al especialista en ojos. Se emplea cura húmeda, anti-espela ocular y oxímo amarillo de mercurio.

En cuanto a la cicatriz de dos puercos de la mejilla, desaparecerá en semanas la operación plástica. El profesor Lexer, en Alemania, fue quien más se distinguió restaurando los miembros mutilados de los soldados de guerra. Por eso ahora en la práctica civil se pueden hacer estos trabajos. A los ocho días está usted lista para dedicarse a sus ocupaciones.

2.269.—B. F., Cali, Rep. de Colombia.—Aunque con la natural alegría por el rápido mejoramiento de su cutis con mi método de tratamiento, me siento un poco con usted el dolor de la nueva afección interior que la aqueja. Pero no me desespere, es posible que no sea indispensable, para la afección ovárica, la operación que tanto le temo. Su útero (matriz) sano y un solo ovario, también en buenas condiciones, puede ser suficiente para su bienestar. Si su médico entiende que su metritis necesita un curetaje, hágasele practicar sin demora. Será como recuperar la salud y hasta es posible que mejore de la otra afección.

2.270.—E. M. N., Tela, Rep. de Honduras.—Complicada.

La Charca

(Continuación de la Pág. 47)

cambio, quizás porque estaba casi solo conmigo, su amigo de confianza. Me habló sin que yo tuviera que preguntarle nada. Yo no lo hubiera hecho tampoco porque respetaba el silencio que me envolvía. Y entre otras muchas cosas me habló de una charca que estaba tal vez a cien pasos de nosotros, la cual no había visto yo nunca.

Yo quise a Tulla desde que llegué a esta tierra, me dijo Eduardo con los ojos fijos en mí. La conquisté, la hice mía. No pensaba en los infuertosos porque estaba en la felicidad junto con ella. Era como la deseaba, como la había soñado. Y dos años después yo reía solo de gozar al saber que pronto iba a realizar otro ideal: a tener un hijo. Pero me ausenté por orden del capataz y fui a los pueblos chiricanos, donde las bellezas del paisaje hacen que

Su regalo de Pascuas

MEDIAS

Roseland

Lista Coral.

Very Happy New Year

De venta al público en las principales tiendas de la República.

rer y hacen recordar; regresé seis meses después a los dos días de haber nacido mi hijo; pero no pude verlo: Tulla me dijo que había nacido muerto y que había sido enterrado no sabía dónde. Como un loco hurgué todos los rincones, pregunté, pasé las noches fuera de casa y al fin en esa charca—me dijo señalando hacia el camino—encontré a mi hijo envuelto en trapos; parecía haber sido bellísimo y me pareció que me decía que no había muerto de muerte natural; la madre lo había matado y diez días después se iba con Jorge, con ese mestizo que cuida el cañaveral. Yo no he querido alegrarme de esa charca que conocí a mi hijo primero que yo y que lo guardó en su seno hasta que yo pudiera verlo; por eso me arrastré para que el capataz me dejara aquí cuando despidió a todos los peones. Y cuidó esa charca y la tengo casi escondida entre trancas con piedras y hojas...

Eduardo contaba esto y las palabras le salían en tropel; parecía tener miedo de dejar de decir algo. Cuando acabó quedó flotando un vaho de emociones en el ambiente. El sordo Elias, que había seguido avido los gestos de Eduardo, se levantó y sin decir palabra se acostó en su chinchorro; yo tampoco pude decir nada; tenía en la mente una idea confusa de la charca; quería verla y lo intenté secretamente. Todavía no había andado diez pasos cuando sentí un ruido de viento, de trabajos, que venía hacia nosotros. Elias y Eduardo se pararon y todos salimos en dirección al ruido. El fuego de uno de los montes vecinos había llegado al cañaveral y lo devoraba todo. Las llamas volaban como banderas y tomaban por astas las enhiestas cañas; fueron horas de lucha; cuando apagábamos en un lado notábamos en otros los mismos estragos, como si una mano criminal pre-

meditadamente dirigiera el ataque. Al amanecer habíamos dominado el fuego, pero él lo había devorado todo; busqué a Eduardo y no pude encontrarlo; los ranchos de hospedaje habían caído bajo la tormenta del fuego y el humo impedía ver las primeras promesas del sol; el pensamiento de la llegada del capataz me hizo preparar mi salvación como la habrían conseguido ya los otros con la fuga; pero antes de hacerlo me acordé nuevamente de la charca; anduve por todos los vericuetos entre espinas y lodos y al fin la encontré; pero al llegar mis ojos se dilataron; allí había rastros de lucha, sangre; las trancas y las hojas de que me habló Eduardo habían sido quitadas violentamente y sobre el agua turbia y fea el cuerpo de Jorge aparecía sangrante, con la cabeza afuera como si hubiera hecho muchos esfuerzos para no morir allí...

Cuando un resfriado no deje a Ud. dormir ¡Cuidado!

Las noches de insomnio causadas por resfriados debilitan mucho su salud y vitalidad. Cuando la congestión de las vías nasales imposibilita la respiración normal y el sueño, comience a usar Mistol por la noche y por la mañana. El Mistol consiste de una famosa fórmula que impide al resfriado propagarse. El Mistol alivia en seguida el estado congestivo y abre las vías nasales obstruidas. Pronto se vuelve a respirar sin dificultad y a gozar del sueño reparador. Compre hoy mismo un frasco de Mistol con su cuenta-gotas gratuito.

Mistol DETIENE AL RESFRIADO A SU COMIENZO

MADECA REGISTRADA

MIO

Para el HOMBRE

por
Algervon



Traje de "sport", del último modelo inglés. Nótese las aberturas pequeñas en cada lado del saco. La faja exhibe unos pliegues diminutos. Los hombros son amplios y los bolsillos de plastrón, amplos.

de este marco de perturbación colorinesca, se atisba, aquí y allí, el ejemplo discreto de elegancia, donde el sentido del color se funde en un sensato discernimiento. La etiqueta de color— chaquetas en champaña, verde nilo y gris perla— que la vanguardia de la Riviera francesa pretende imponer al hombre elegante, tiene pocos adictos hasta ahora. La transición es demasiado violenta del negro-blanco al colorido, y el hombre que se disponga al heroico pionerismo sartorial tiene que tolerar la curiosidad general que su *ensemble* provoca. En el Roney Plaza o en los grupos más exclusivos, y por ende más atrevidos, que se aíslan en sus residencias de las "turbas turísticas", el *smoking* de color no ha hecho mucha gracia y todo pionero arranca un *joke* o una de esas miradas impregnadas de sorna.

Indudablemente, la moda es caprichosa y lo que hoy provoca risa mañana lo acata todo el mundo. Pero pasarán algunos años todavía antes de que la etiqueta de color adquiera su carta de naturaleza.

MIAAMI, Fla., diciembre.—El turista que llega al apéndice floridano en retirada del gélido norte, tiene un propósito primordial: vestirse con los ligeros géneros de verano. Si su arribo coincide con uno de esos descensos de temperatura tan frecuentes en el invierno floridano, su objetivo primordial no varía en lo más mínimo, y el traje ligero, el *jipi*, la camisa de polo y demás accesorios propios de los días tórridos desfilan por las playas y los centros urbanos del turístico paraíso norteamericano.

Mi paso por Miami concordó con una ola fría que hizo necesario el aditamento de un abrigo por las noches. Y así fui testigo de un pintoresco espectáculo: el miamense residente, sensible al frío y ataviado con ropa de invierno, y hasta con abrigo, fren-

te al turista *standard*, con traje de *palmbeach*, camisa de *sport* abierta al cuello, cabeza descubierta y el imprescindible calzado blanco. Muchachas llenas de cáldidas lanas y pieles, frente a chicas en pijamas de hilo exhibiendo brazos y piernas amoratados por el húmedo frío de la península. Vi a dos hombres juntos caminando por la calle Flagler, que podían muy bien servir de modelo para el invierno y el verano. Uno lucía traje de lana, abrigo grueso y sombrero de fieltro; el otro exhibía pantalones blancos de algodón y camisa de polo de mangas cortas y género transparente, y zapatos blancos tipo sandalia.

En las playas, incluyendo los recintos más elegantizados, observé una turbulencia de colores y un exceso de accesorios afinados que pudéramos clasificar de bizantinismo turístico. Dentro

El "smoking" invernal de La Florida si-gue siendo la ahora más elegante etiqueta de verano: chaqueta blanca de drill o gabardina y pantalones oscuros.



Normas de Urbanidad

LO QUE NO SE DEBE HACER A LA VISTA DEL PÚBLICO

I

No se haga usted conspicuo subiendo demasiado la voz, vistiendo ropa de turbulencia excéntrica o usando ademanes espectaculares o panorámicos.

No mire con fijeza a los extraños ni se ría de las peculiaridades o idiotocrasías de otras personas. Bajo ninguna circunstancia se debe señalar con la mano a persona u objeto alguno. No se mire en la calle para mirar a las personas que han pasado por su lado.

No se estacione en el medio de la acera con amigos para charlar; llévelos hacia un lado, evitando la obstrucción del tránsito. No obstrucción la entrada a teatros, iglesias o cualquier otro edificio por donde circule gran cantidad de público.

No coma fruta ni alimento alguno visiblemente en la calle. Tampoco escupa sobre el pavimento ni en edificios públicos.



LA ROPA INTERIOR MODERNA. MÁS CÓMODOS QUE LOS CALZONCILLOS.

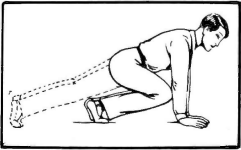
Estética Masculina

HISTORIA DE LA CULTURA FISICA

Los Juegos Olímpicos persistieron hasta el año 394, en que Teodosio los suprimió. Habían comenzado a celebrarse el 776 años de J. C. Su retomar periódico, no incluso sirvió de regla cronológica. Se inscribió en el registro público de los estatutos el nombre del que alcanzaba la victoria en la carrera del estadio. Esta costumbre continuó hasta la última época, de suerte que los Juegos Olímpicos quedaban indicados por el nombre de un atleta vencedor.

La especie de tregua de Dios que reinaba en Grecia durante todo el tiempo necesario para la celebración de los juegos y para el viaje de ida y vuelta, duraba un mes, y como cada año se celebraba uno de los cuatro grandes juegos nacionales, resultaba que a la fin era anual.

Nadie se arriesgaba rompiéndola a incurrir en la cólera de los dioses. Unos brujidos recorrían de antemano el país proclamando las fechas del mes sagrado. Luego se dirigía a Olimpia, Delos, Argos o Corinto, un enorme concurso de pueblo. Los reyes se hacían acompañar de presentes, que los sacerdotes encerraban en los santuarios, algunos en los cuates, llamados "tesoros", ocultaban inmensas riquezas. El pueblo acampaba a orillas del Aifeo, y se formaba una feria a lo largo y en el exterior del peribolo que circunscribía el recinto mismo de los juegos.



UN EJERCICIO SEMANAL

MOVIMIENTO DE ENCOGER Y EXTENDER EL CUERPO

Para hacer este ejercicio se pone el cuerpo en la posición que indica la figura. Después, apoyándose en los brazos, se echan atrás las piernas, cubriendo todo el cuerpo como se ve en la figura. Luego encoger de nuevo las piernas, recobrando la primitiva posición. Este ejercicio pone en acción casi todos los músculos del cuerpo, siendo muy eficaz para los órganos de la digestión.

"Inter-nos"

(Cualquier consulta sobre el bien vestir, normas de urbanidad o estética masculina respecto al hombre, debe dirigirse a ALBERNON, Revista CARTELES. La Habana, Cuba.)

UN ARGENTINO. La Habana.—Por qué no prueba el genuino petriero crudo? Un muestreo de este petriero antes del "shampoo" es muy benéfico. El aceite de coco, extraído de la masa de la fruta, fortalece las raíces y evita la caída. Pruébelo.

BARON DANDY. La Habana.—Gústele por estas combinaciones. Traje gris: calzado negro, carmelita o dos tonos; sombrero gris acero o negro. Traje azul: calzado carmelita o cordobán rojo; sombrero gris o negro. Traje carmelita: calzado carmelita o negro. Sombrero gris acero (que es un color neutral que sirve para todos los trajes), "beige" o carmelita.

A. T. M. A. Vedado.—Debe pensar para su estatura alrededor de 152 libras. Para hacer más delgado, evite todo lo horizon-

De venta en los principales establecimientos de todo lo isla
FÁBRICA Y VENTA AL POR MAYOR
JULIO CARITY
BERNEZA, 65 HABANA

tal, incluyendo trajes de "sport" con fajas en la espalda. Evite el pronunciado uso de bolsos o pliegues. Géneros suaves. Corte de perfecto ajuste en el cuello y en el asiento. Su problema es el de producir líneas donde abundan las curvas. El saco debe ser de corte inglés, de dos botones, solapas semirrectas, hombros naturales, un poco más de longitud en el saco y el ajuste muy superficialmente marcado en la cintura. El quid está en la verticalización de todas sus líneas.

DIRIANGEN, León, Nicaragua.—Posiblemente su defecto físico es producido por falta de calcio en su organismo. Consulte a un médico. El aumento de estatura por medios científicos, se reduce hasta la fecha a tratamientos glandulares, pero son éstos resorts empíricos. Es difícil luchar contra la naturaleza en el problema de las proporciones humanas, que obedecen a herencia de raza primordialmente.

EL CHENENE, Ciego de Avila.—Tenían sus amigos razón al presuntarle si "iba a un entierro", porque, amigo, esa sinfonía en azul Prusia que usted exhibió por las ruas de su ciudad, tenía forzosamente que llamar la atención. El alma de la elegancia sartorial está en el contraste de tonalidades, en la combinación de colores que, sin estridencia, destaque el personalísimo gusto del hombre. ¿Cree usted que puede haber individualismo y buen gusto en un "ensamble" carmelita de pies a cabeza, como tiene pensado? Para el traje carmelita, por ejemplo, use camisa blanca, corbata verde y zapatos negros. El sombrero puede ser gris acero o carmelita en un tono distinto al del traje. Este "ensamble" lo usaría un londinense elegante. Para trajes gris, pruebe una corbata roja y plata, con camisa blanca y zapatos car-

melitas. Los sombrero "beige", carmelita o gris. Corte el traje gris también puede combinar una corbata azul y zapatos negros o de dos tonos. En cuanto al reloj, prefiera el de bolsillo, pero trate de conservar el de pulsera, que es propio para los trajes de "sport".

PEDRO SANCHEZ ISERN, Manzanillo.—El "Manual de Elegancia Masculina" ya le fué enviado hace bastantes días.

EL BOBO PREFERENCIAL, Antilla.—Yo crea que únicamente los votos eran preferenciales, pero todos los días se aprende algo nuevo. ¿En qué consistirá su "preferencialismo"? Hizo usted muy bien retirándose después de ser presentado a la dama de "dilo rango" al observar cierto retatamiento en la conversación. Y no crea implícitamente en el "rango extratostérico" de la dama forastera, pues aquí, "inter nos", ella no estuvo muy correcta en el sencillo acto de presentación.

UN IGNORANTE, Santa Clara.— Los ejercicios semanales que ofrece está sección se pueden hacer todos los días. Use, por ejemplo, de ocho a diez ejercicios, cuatro a seis veces cada uno. Por la mañana al levantarse, con una ducha tibia seguida de una fría es la mejor hora para los ejercicios. Se puede desarrollar el tórax y todo el sistema muscular hasta los cuarenta y cinco o cincuenta años. Hay hombres que lo han logrado después de los 60.

A. B. C., La Habana.—Su estado es un complejo de inferioridad que lo hace tímido y cobarde ante las damas. Únicamente su voluntad puede remediar el mal. Ejercite su voluntad, trate de vencer su timidez y habrá ganado la batalla. El problema es arduo, lo comprendo, pero no hay otra cura que la

voluntad. Freecente las tertulias, los bailes, etc. Haga un verdadero esfuerzo de voluntad.

GUIDO, Bauta.—Puede tener en su habitación retratos de amigos y amigos. También retratos, pero no liene las paredes. Tres o cuatro son bastantes.

UNA CURIOSA, Cienfuegos.—Acósele el nono que vista un traje azul oscuro o gris Oxford, con camisa y cuello blancos. El cuello almidonado. Corbata gris perla o rojo vino y plata. Zapatos negros y sombrero de feltro gris. Si por fin se decide por la etiqueta, el frac de noche—surca el "smoking"—el chaqué de día. Tiene usted una letra muy singular.

RICARDO CORAZON DE LEON.—Con un solo traje de dril como único ejemplar de su ropero, tendrá usted que realizar muchas maromas, y en invierno, cuando sopla el norte, necesitará de su "corazón de león" para no helarse. Claro que le recomiendo un traje de invierno, en gris oscuro o azul, si su hacienda se lo permite.

MYRNA, La Habana.—La dama debe permanecer sentada cuando es presentada a un joven. El brindis no es indispensable. Puede extender la mano al caballero presentado, si es de su agrado, o simplemente inclinarse la cabeza.

ROBERTO DE LA MAZA Y SUZUAGA, Vedado.—Con gusto publico su salutación: "Que la consulta que apareció en esta sección bajo su nombre, no fué formulada por usted y que fué sorprendido por la aparición de la misma", ¿Por qué y si se trata de una persona con nombre auténtico al suyo? No sería el primer caso.

Su espejo y su cutis le dirán la superioridad incontestable de las Hojas **GILLETTE AZUL**

Gillette

Telas Inglesas **Robrinos de**

BELWAP
PETRONIO
FAVORITA

Charabús

Importadores de **PANOS**

Muralla, 70
PIDANLAS A SU SASTRE
Teléfono M-1928 • Habana

Anuncios "VICTORIA" X-1139

EL POLVO DE CARA IDEAL PARA CUBA



La extraordinaria finura y pureza de los polvos Mello-glo protegen y embellecen el rostro femenino.



Cierra los poros; cubre arrugas y líneas del rostro; suprime la arosca.

PRECIOS:
Caja grande.... \$1.20
Caja mediana.... 0.60
Tomafino muestra... 0.15

EN MERCURIO SE VIVE... MUCHO PEOR QUE AQUÍ

por V. T. PALLÁS

EN el estado de ánimo de los habitantes de un planeta, tiene influencia su atmósfera, su sistema físico, su clima? No hay necesidad de ser aguilas, ni fisiólogos ni psicólogos, para contestar inmediatamente que sí. Y como la parte boreal del planeta que tiene el honor de hospedarlos se asemeja hoy de un modo admirable a Mazorra, no hay nada más oportuno que consolarlos con el perverso placer de la comparación con mundos que están peor que nosotros. No pudiendo ser felices, nos parece alláramos contemplando desdichadas ajenas. Y entre los mundos que están peor que nosotros hay el que viene a continuación.

implacable acción del sol y la bóveda del cielo se nos antojan plomo líquido y la vegetación cruje como rozada por las llamas y sobre el conjunto del panorama tropical el astro del día multiplica sin piedad sus dar-

Para elegir.

Imaginaos, para principiar, un ambiente asfáltico, un verano abrasador de ciertas regiones de nuestro ecuador, donde la temperatura es de fuego aun a la sombra, y el terreno se raja bajo la

altura de cuatrocientos kilómetros nada menos. Sin embargo, no faltan hechos que desmienten esa creencia, así como la obra del célebre astrónomo Schroter, que dijo haber visto en su anteojo montañas desconuales sobre Mercurio.

mos de su órbita, es decir alrededor del perihelio, palabra que significa proximidad al sol.

Un toldo y montañas.

Y las épocas de mayor proximidad al sol deben ser terribles para el planeta Mercurio. Eso puede servir de consuelo para los que amezan a asustarse del tremendo poder del sol africano, y hasta se podría poner de moda la expresión de "sol mercuriano" para aludir a un sol insoportablemente abrasador. Claro que debe haber para todo ser viviente una natural adaptación a su ambiente, puesto que éste lo ha permitido nacer, o cuando menos una relativa facilidad de encontrar los medios de defensa ante la intemperie si molesta demasiado, y hasta se nos ocurre que la picara naturaleza bien podría decirle dos palabritas al oído a nuestro sastre, explicándole que si ella nos creó desnudos ha sido para que tengamos el inalienable derecho de cubrirnos con un traje, posiblemente de casimir inglés, con tal que nos deje la facultad de salir a la cuenta cuando nos amezanemos. en el valle de Josafat, ese mismo famoso valle que hemos visto en las fotografías de Palestina, comprobando que es un valle de tan reducidas dimensiones que no podría siquiera contener todo un regimiento de infantería en pie de guerra... Así, pues, para abrigar a los desdichados habitantes de Mercurio, la naturaleza misma habría ya, desde tiempo inmemorial, extendido un toldo sobre los calcinados continentes mercurianos bajo forma de una atmósfera muy densa y tan alta, que hubo quien le atribuyó una

NERVO-FORZA
Para personas
DELGADAS
que deseen
ENGORDAR

tancias de Mercurio del sol son muy variables, por el motivo a que antes consideremos las órbitas planetarias en general, como circulares. Pues bien, en las circunferencias todos los puntos tiene siempre la misma distancia del centro del sol, (en nuestro caso); pero la órbita de Mercurio es muy excéntrica, es decir, muy próxima a sol por un lado, y mucho menos por el otro.

Su proximidad con el sol.

De todos los planetas, es Mercurio el más próximo al sol, y esto significa que está casi siempre borrado por la luz solar, para nosotros los observadores de la tierra. Sólo en contadas ocasiones podemos verlo, a la simple vista, aunque siempre telescópicamente; por eso, como en la gran mayoría de los casos, en la actualidad todavía los telescopios, ese célebre astrónomo tuvo que quedarse con las ganas insatisfechas de poder ver al caprichoso planeta, y de eso justamente estaba quejándose en su lecho de muerte.

La luna y Mercurio.

Hoy día los observatorios pueden, con sus poderosos telescopios, estudiar a Mercurio también a través de la luz del día; lástima que la observación de su superficie sea bastante difícil, pues las manchas de Mercurio, que tienen viso de ser permanentes, aparecen a veces definidas, a veces muy pálidas y a veces desaparecen bajo los ojos del observador. Lo que se atribuye a las variaciones de la atmósfera mercuriana. Este planeta está situado, para muchas observaciones terrestres, en las mismas condiciones de Venus; es decir, que cuando deberíamos verlo iluminado en pleno por el sol, él se encuentra más allá, detrás del sol, quedando oculto por éste o por su poderosa luz.

NOVOCALCIOL ADULTOS
VITAMINAS - CALCIO - YODO
TÓNICO - RECONSTITUYENTE
ANEMIA, ESCRÓFULAS, RAQUITISMO,
FALTA DE APETITO, DELGADIZ, DESNUTRICIÓN,
TUBERCULOSIS, ETC.

NIÑOS

JOE LOUIS...

(Continuación de la Pág. 42)
portantísima justa de popularidad y eficiencia, tiene un triple mérito: primero, que Joe Louis era un "hombre sin nombre" hace escasamente un año; segundo, que sin poseer campeonato alguno logró, con su personalidad, devolver al deporte las recaudaciones de un millón de dólares (que no se habían logrado desde la última pelea Dempsey-Tunney, celebrada en Chicago en el año 1927) y tercero, porque es el primer pugilista que ha logrado la distinción de "atleta más conspicuo del año".
Esta justa de la Prensa Asociada cuenta solamente cinco años de edad. Los ganadores, en orden cronológico, han sido: Pepper Martin, Gene Sarazan, Carl Hubbell y Dizzy Dean. Y sea, tres peleteros y un golfista.
Con excepción de sir Malcolm Campbell, inglés, todos los notables del deporte. del año 1935, son norteamericanos, lo que denota la preponderancia yanqui en el concierto deportivo del mundo.

¿Sufre usted del ESTÓMAGO?

Tome
LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS
El antiácido laxante ideal

CANAS

Haga Ud. la Mejor Tintura

No pague dinero por agua. Por pocos centavos compre en la botica una caja de Compuesto de Barbo, añádale el agua y glicerina según las instrucciones, y obtendrá la mejor tintura para el cabello. Para los bigotes es también magnífica: intensifica, eficaz y fácil de aplicar. Sus años de uso son su mejor garantía.

PARA LAS CANAS, BARBO

El Misterioso.

(Continuación de la Pág. 23.)

—Puede usted decir dónde estaba ayer por la noche?

—Sí, sí. Se lo diré todo. Yo no fui a ver a Alicia. Yo vivo con Seven Star y otras en el Red Dog. Las palabras de Ascher eran tan rápidas que casi no se le entendía.

—Dick Willos estaba conmigo— continuó— y el viejo Curdies y Platt, y un grupo de chicos. Pero yo digo que no fui a ningún sitio cerca de Alicia. ¡Ach Gott! Les juro que esto que les digo es la verdad.

El inspector asintió, y ordenó al geníandme que se lo llevara.

—Llévenselo detenido por sospecha de la mañana.

El inspector dijo: el viejo fue llevado, el inspector dijo:

—Resultamente: si no fuera por la carta diría que es él el autor del crimen.

—¿Qué piensas hacer acerca de la gente que me mencionas? —Es un grupo malo. A ninguno me preocupa decir unas cuantas mentiras. No tengo duda, desde luego, de que él estuvo con ellos la mayor parte de la noche. Dependiendo de si lo vieron o no cerca de la tienda, entre las 5 y 30 y las 6 de la mañana.

—¿Está usted seguro de que no se llevaron nada de la tienda?— preguntó Poirot.

El inspector se encogió de hombros.

—Eso depende,—dijo.—Uno o dos paquetes de cigarrillos habrán sido robados. Pero nadie mataría por eso.

—¿Y no había nada?... ¿cómo diré?... dentro de la tienda? ¿Nada que fuese raro, fuera de lo corriente?

—Había una guía de ferrocarriles,—dijo el inspector.

—¿Una guía de ferrocarriles?—

—Sí. Estaba abierta, y puesta hacia abajo en el mostrador. Parecía como si alguien hubiese estado revisando el itinerario de los trenes de Andover.

—¿La tenía la anciana guías de ferrocarril?

El inspector negó, con la cabeza. Y dijo:

ABRE EL APETITO

Aquellas personas desganadas, delgadas y anémicas, tienen en HEMOFERROGENO, gotas a base de hierro y arsénico, un perfecto infante para curarse. La pobreza de la sangre para curarse. La falta de glóbulos rojos en ella, es señal de anemia debida al poco apetito.

Desde las primeras dosis se nota que el apetito mejora, viniendo desde luego aumento de peso y al terminar el tratamiento la cura completa.

En farmacia y droguerías. Si no lo encuentran, remita \$0.50 en giro postal a Laboratorio MAGNESURICO, San Lázaro, 224, La Habana.

—Ella vendía guías de a penitencia. Esta era una guía grande. De la clase que usaría un jefe de estación.

Los ojos de Poirot se iluminaron. Se inclinó hacia adelante.

—¿Una guía de ferrocarril, dice usted? ¿Una Bradshaw? ¿O una A. B. C.?

También los ojos del inspector se iluminaron.

—¡Por el Señor!—dijo.—¿Era una A. B. C.!

Puedo asegurar que mi primer interés en el caso comenzó al ser mencionada la guía de ferrocarriles A. B. C. Hasta entonces, yo no había sentido mucho entusiasmo. En mi propia mente, yo había puesto la carta anónima con su mención del día 21 como una simple coincidencia. La señora Ascher, pensaba, yo había sido la víctima de su marido borracho.

Pero ahora, al mencionar la guía de ferrocarriles, conocida familiarmente por la abreviatura de A. B. C.,—que tenía las diferentes estaciones por orden alfabético,—me excitó sobremedera. Seguramente esto no podía ser otra coincidencia. El sordido crimen tomó un aspecto nuevo. ¿Quién era el misterioso individuo que mató a Mrs. Ascher y dejó una guía de ferrocarriles sobre el mostrador?

Cuando dejamos la estación de Policía, nuestra primera vista fué al necrocomio para ver el cuerpo de Ascher.

Yo sentí una extraña emoción al contemplar la cara arrugada, el cabello gris, peinado hacia atrás desde las sienas. Tenía un pacífico aspecto, sin señal alguna de violencia.

—¿Nunca supo quién le dió el golpe?—De veras?—murmuró yo, incredulamente.

—Eso es lo que dice el doctor Kerr. Me alegro de que haya sido así. ¡Pobre anciana!

—Debí haber sido muy hermosa hace tiempo,—dijo Mr. Poirot.—De veras?—murmuró yo, incredulamente.

—Sí. Fíjate en la línea de las quitadas, los huesos, la forma de la cabeza...

Cubrió el cuerpo con la sábana, y dejamos el necrocomio.

Nuestro cortés movimiento fué una corta entrevista con el médico forense. El doctor Kerr era un hombre de apariencia competente y de edad madura. Hablaba con firmeza.

—El arma no fué encontrada,—dijo.—Es imposible decir con qué crimen de ella se cometió el crimen. Un trozo de madera pesada, un club o un saco de arena, largo y delgado, hubieran servido para él caso.

—¿Se necesitaría mucha fuerza para dar un golpe semejante?— preguntó Poirot.

—¿Quiere usted decir, supongo yo, que si podría haberlo hecho un anciano de setenta años? Sí. Es posible. Dado un peso suficiente en el extremo de ella, cualquier persona débil podría haberlo hecho.

—Entonces, ¿el asesino podría ser lo mismo una mujer que un hombre?

—¿Una mujer, eh? Bien. Confieso que no se me ocurrió pensar en una mujer con este tipo de crimen. Pero, por supuesto, es posible. Sólo que, hablando fisiológicamente, yo no diría que este es el crimen de una mujer.

Poirot asintió.

—Me parece probable. Pero no debe tomar en cuenta todas las posibilidades.

Glorifique sus labios



CLARO MEDIANO OSCURO

con Zande



ZANDE COSMETIC Co., Inc.

NEW YORK

J. DANHAUSER

Neptuno, 112. Habana

EL CREYÓN SIN IGUAL

DE VENTA EN TODAS LAS SEDERIAS Y FARMACIAS

La Naturaleza en su Perfección

Mediante el envío de 10 centavos en sellos de correo, recibirá una muestra en el tono que lo desee.

De Inglaterra...

Gerald aceptó en seguida con entusiasmo. Lady Sherwood comentó cortésmente, sonriéndole con materiales ternuras. Hasta sir Charles, que contemplaba la comida en el plato sin decidirse a engullirla, murmuró:

—Sí, sí, es una idea magnífica. Pero aquello fué el único éxito de la velada, y cuando el americano se retiró a su cuarto, luego de excusarse por hacerlo tan temprano, se sintió confuso y deprimido y cayó en un agudo ataque de nostalgia.

—¡Cielos!—pensó, mientras se tumbaba en la cama.—¡Si estuviera en Richmond, Virginia, en los Estados Unidos, en lugar de estar en Bishopsthorpe, en Avey Cross, cerca de Wick, y el resto!

Ante tal pensamiento, hizo una mueca burlesca. Bien, suponiendo que estaba en Richmond, y que su tren llegaba a la estación de la calle Byrd. Se regodeó alegremente e imaginó la familiar escena. El viento soplabla fuerte, y traía y llevaba aroma de tabaco a lo largo de las calles. Mucha gente lo vitoreaba, le estrechaba las manos y le gritaba: "¿Qué huebo Skip Cary, cuando llegaste? ¡Bien venido, muchacho! Así llegaba a la puerta de su casa, y caminando en línea recta sorprendía a la familia entera desayunando. Era domingo y habían hecho hoguitas. Luego, su fantasía dislocada empujaba a la calle Franklin, atravesaba el parque y se encontraba en el mismo umbral de la casa de miss Sally Berkeley. Estaba como soñando, cuando ella volaba escaleras abajo para encontrarse con él, y...

(Continuación de la Pág. 31)

Pero cuando se despertó a la mañana siguiente no se halló en Virginia, sino en Devonshire, donde de una doncellita descorria las cortinas y le preguntaba algo en torno al baño. El problema de lo que le pasaba a la familia Sherwood se erguía, ante él, idéntico.

II

—Están jugando a algo,—se dijo después de unos días.—Es decir, lady Sherwood y Gerald, porque sir Charles no puede ni hacer una apuesta. El juego consiste en hacerse creer que están muy contentos de alojarme, cuando hay indicios de que es todo lo contrario.

Casi decidió excusarse y largarse de allí, pero no era tan fácil. El recordaba que en las novelas inglesas siempre había una llamada telefónica de Londres, pero, ¡diables!, los Sherwood sabían que nadie en Londres se preocupaba de un infeliz como Skip.

Lo más raro, lo que lo atosigaba era que aparentemente les disgustaba su amistad con Chev. Era cosa cierta que no querían que hablara de él. Y en todo momento que trataba de expresar su gratitud por lo que aquel hombre había hecho por él, sentía un muro de infranqueable reserva. Esto le intrigaba y lo hería en su dignidad. Llegó a la conclusión de que ellos juzgaban pretencioso que un muchacho como Skip pensara que un hombre como Chev podría ser su amigo. Juzgó, pues, prudente no decir una palabra más.

Pero de todos modos, aunque Skip no les gustara, trataban en realidad de hacerle pasar un buen

(Continúa en la Pág. 58)

SE CURAN CON CATARRO

ASMA

CUAJANÍ JORDÁN

EXPECTORANTE QUITA LA TOS

BRONQUITIS

AHOGO

Clark Gable se divorcia, & &

por Mary M. Spaulding

PARA terminar de manera efectiva el año 1935, Hollywood se convulsiona de nuevo con los espasmos del divorcio.

Las niñas románticas, enamoras platónicas del ídolo que responde al sonoro nombre de Clark Gable, están de plácemes: el actor sustituto de Rodolfo Valentino está en vías de adquirir nuevamente su libertad. Después de su *tournee* por la América del Sur y Central, Clark Gable llegó a Nueva York para encontrar que su esposa, Rita Lanham, había presentado su demanda de divorcio.

Una legión de fanáticas, tan pintoresca y heterogénea como cabe en lo posible: jóvenes y viejas, de edad indefinible; casadas y solteras, ricas y pobres, adipozas y esbeltas, esperaban impacientemente frente al Hotel Weston, situado en la Avenida de Madison y la calle Cincuenta, la salida del héroe que había permanecido recluido en sus habitaciones durante varios días.

Clark Gable se ha mantenido en el centro de la admiración femenina durante los últimos años.

Pero Clark tenía un obstáculo formidable en su carrera, o mejor aún, en el camino de la idolatría popular: su matrimonio.

Las niñas románticas, adoradoras del ídolo, no veían con buenos ojos el matrimonio de su actor predilecto, el hombre que posee la técnica de un abrazo por la cintura y del beso succinante y fascinador.

Ciertamente, este obstáculo no ha sido óbice para que las muchachitas recurrieran al desmayo tradicional al ver a Gable. Pero quedaba, con desmayo o sin él, la reserva mental de que Clark estaba ferocemente monopolizado por una esposa legal.

De pronto, para satisfacción de sus admiradoras, corre la noticia de que el actor se divorcia de su segunda mujer, algunos años mayor que él... y la pléyade de adoradoras corre a echarle un vistazo al joven artista, dispuesta a jugarse la tranquilidad en ese juego de azar más fantástico que todos los otros juegos: obtener una mirada apreciativa del ídolo cinematográfico.

Muchas de las mujeres que es-



Mary TAYLOR, bella chiquilla de la sociedad neoyorquina, caso—según algunos—del rompimiento de Gable con su esposa...



¿Sería por una escena como ésta que se inició el rompimiento entre Clark GABLE y su mujer?... Loretta YOUNG es la actriz cuyo nombre se une al del actor en la demanda de divorcio. (Foto United Artists).

peraban frente al hotel Weston, hay que confesar para justificación de sus lealtades matrimoniales, no tenían malas intenciones. Pero ya era una aureola de prestigio decir a las otras amigas del barrio que quedaron en su casa preparando el almuerzo del consorte, que habían visto "con sus propios ojos" a Clark Gable... Y como no hay efecto sin causa, tan pronto corrió la noticia del desacuerdo conyugal entre Gable y Rita Lanham, hubo necesidad de buscar entre las mujeres aceptables de Hollywood, aquella que tuviera la culpa directa o indirecta en el nuevo escándalo de divorcio.

Tres nombres de hermosas mujeres, se unieron al nombre de Clark Gable: el de Loretta Young, su dama joven en "La ley de la sangre"; el de Elizabeth Allan, actriz británica separada temporalmente de su marido, y el nombre de la bellissima Mary Taylor, que claudicó su monopolio en la mejor sociedad neoyorquina para abrazar la carrera cinematográfica.

La última versión fue la más aceptable. El hecho de que Gary Cooper, otro de los ídolos celuloideos, se aventurara en el proceloso mar del matrimonio con una chica de la sociedad, era más que suficiente para creer que Gable había de seguir los pasos de su prestigioso camarada... El cable llevó la noticia de estos tres posibles romances a todo el mundo. Conviniendo en la importancia del asunto, los titulares de la primera plana se ocuparon con tanta intensidad del "caso" Gable como de los problemas italo-étiopicos... ¿Y por qué no?... Después de todo para una mayoría inaudita de individuos del sexo bello Clark Gable es más interesante que las truculentas relaciones internacionales entre las naciones del mundo.

Pero Clark Gable, que "a galante y generoso nadie le gana de fijo", desmintió el rumor de estos romances con energía acompañada de fuertes puñetazos so-

bre la mesa; un poco mortificado por el interés popular en sus asuntos domésticos, el actor se expresa en los términos siguientes: "Aunque la noticia de mi interés por esas tres jóvenes a quienes admiro y respeto, es motivo para enviousarme, desmiente semejante historia. Mi estoy enamorado de ninguna de ellas ni he pensado claudicar mi soltería nuevamente. Más aún, cuando vuelva a enamorarme pondré punto final a mi carrera como actor. He aprendido que la felicidad doméstica y la carrera cinematográfica son cosas incompatibles. Les pasa como al aceite y al agua; no se mezclan".

Todo lo cual no sirve sino para intensificar el interés más romántico alrededor de la vida del actor.

Para hacer sus declaraciones más efectivas, Clark envía un telegrama de disculpas a Loretta Young, pidiéndole perdón por haber sido culpable indirecto de que se uniera su nombre al suyo en este negocio escandaloso... Se disculpa con Mary Taylor (a quien se ha visto en muchas ocasiones en unión del actor) y hace extensivas sus excusas a la bella Elizabeth Allan.

La *petite* actriz británica hace por su parte las declaraciones siguientes a la Prensa: "Toda esta historia de mi próximo matrimonio con Gable es tan ridícula que por fantástica no tiene interés para mí. Es cierto que durante la estancia de Gable en New York asistimos a algunos *parties* juntos, pero ninguno de los dos hemos tenido la menor intención de "romancear". Y como conclusión, la encantadora actriz añade: "Voy a reunirme con mi esposo Bill O'Brien, de quien he estado separada algún tiempo por motivos que sólo a él y a mí incumben".

En cuanto a Clark Gable, después de su experiencia en la América del Sur, donde según cuenta por el fanatismo de sus admiradoras, al llegar a New York to-

mó la resolución de recluírse, evitando en cuanto le fué posible, otro ataque por parte de sus idolatras.

De todos modos en estos momentos Clark Gable es la figura más interesante en Hollywood, su libertad, que será absoluta pronto si no llega a un acuerdo con su esposa Rita Lanham, lo coloca entre los elegibles de Cielinella y aunque el interés de tantas admiradoras es simplemente platónico, los teatros donde se exhiban sus películas harán su agosto... Un galán joven tan guapo y además sin vínculos matrimoniales, es buen bocado para la morbosidad romántica de las chiquillas ilusas.

Bárbara a Stanwyck, bellísima muchacha de la pantalla, de cuyo matrimonio con Frank Fay se dijo que era la "unión perfecta de Hollywood", acaba de presentar también su demanda de divorcio. ¿Motivos?... Crueldad por parte del marido.

El matrimonio de Bárbara Stanwyck con Frank Fay ocurrió el día 26 de agosto de 1928 y durante esos siete años de unión conyugal, la pareja se burló en muchas ocasiones de los rumores que corrían acerca de su posible separación. Para estos rumores había un factor importantísimo según la mentalidad popular: la súbita fama de Bárbara y la casi decadencia artística de su augusto consorte. Nada es más propicio para iniciar la separación entre las parejas famosas de Hollywood, que la ascensión de una de las partes con detrimento de la otra. Pero Bárbara probó su absoluta fidelidad y el amor que sentía por su Frank, al renunciar cierta vez a un contrato fabuloso para volver a Broadway con el solo motivo de reunirse con su esposo.

Sin embargo, ni esa circunstancia ha sido un atenuante en el escándalo de la separación y al igual que Clark Gable, Bárbara se encontrará de pronto asediada por sus admiradores, que querrán ayudarla a remendar las maltrachadas mallas de su romance.

Otra pareja se dispone a poner el punto final a su unión: Dorothy Sebastian, luminaria famosa en los días del cine silente, y Bill

(Continúa en la Pág. 56)



Elizabeth ALLAN, cuyo nombre ha sonado recientemente en el escándalo del divorcio de Clark Gable. (Foto Metro).



Alice WEAVER, la bella actriz cinematográfica que ha resucitado con éxito su carrera después de un grave accidente automovilístico.
(Foto M.-G.-M.)

PULIMENTO PARA MUEBLES
"Limpia a la vez que Lustra"
 EN LOS TEN-CENT, FERRETERÍAS Y QUINCALLERÍAS

DE INGLATERRA...

(Continuación de la Pág. 55)

tiempo. Su persona parecía ser el mayor preocupación de aquella gente. Y después de unos pocos días, empezó a divertirse muchísimo. Llegó a amar la atmósfera del viejo lugar y sus alrededores, que él y Gerald exploraban juntos. Le gustaba pensar que sus propios antepasados habían poseído aquellos terrenos magníficos. Entonces, también, después de los primeros días, sorprendió algo que le despejara en parte la incógnita. Fue por un accidente. Pasaba junto a la puerta entreabierta de la habitación de lady Sherwood cuando escuchó la voz de sir Charles.

—Por el buen Dios, Elizabeth, no sé cómo puedes contentarte. Cuando lo veo tan derecho y tan buen mozo, tan intacto, y pienso en nuestro pobre mozo, y pienso, y pienso...

Skipworth huyó de allí. Pero comprendió al instante una aversión en los ojos del viejo cuando lo escuchó por primera vez. Por supuesto, le dolía contemplarlo junto a Gerald. Con Gerald mismo, Skip se sentía a las mil maravillas. Era un compañero delicioso, pleno de anécdotas y de historias del lugar, que había explorado a sus anchas en tiempos pasados con Chev y Curtin. Pero, hasta con el propio Gerald, Gary sintió muchas veces la reserva que le chocaba tanto. Por ejemplo, aquella tarde que juntos se tendieron en el césped del parque. El americano, dejándose llevar por sus impulsos, cayó sin darse cuenta en un relato donde las hazanas de Chev tomaban parte. De repente, se dio cuenta de que Gerald, con la cara casi inmóvil, se había interrumpido bruscamente.

—Por supuesto,—dijo Skip,—Chev les habrá escrito a ustedes sobre eso.

—No, y si lo ha hecho yo no lo sé. Vamos,—dijo con voz entrecortada.

Una oleada de compasión y recordamiento invadió al americano.

—¡Qué bruto soy! Olvido siempre y vuelvo a insistir en asuntos de aviación cuando sé que esto ha de molestarlo como el mismo diablijo.

El otro contestó con dificultad: —Sí. Me lastima en cierto sentido que usted no puede comprender. Pero de todos modos me gusta oírlo. Continúe contándome lo de Chev.

Skip terminó su relato.

—No hay otro hombre como él en la aviación. Chev es uno entre un millón.

—Buen Dios, ¿no lo sé yo?—es-

taló Gerald.—Eramos tres. Los mejores compañeros del mundo, —continuó con voz bajita.—Chev, el pequeño, y yo y ahora.

No terminó, pero Gary comprendió lo que quería decir. Ahora, el pequeño Curtin estaba muerto, y Gerald fuera de combate. Pero ¡cielos!, pensó el americano. ¡Acaso Gerald suponía que Chev no lo iba a querer lo mismo a causa de su falta de vista? El, por su parte, se atrevía a apostar lo contrario.

—Chev piensa maravillas de usted—casi gritó, defendiendo la lealtad de su amigo.—Puede confiar absolutamente en él.

Gerald murmuró débilmente:

—Se que él es así—y continuó:

—Siempre nos hemos querido mucho.—Y volvió a hundir su cabeza en la hierba mientras todo su cuerpo temblaba. Pero aquello no duró mucho.

—Le voy a explicar lo que iré a hacer,—dijo. —Hay que seguir adelante, pase lo que pase.

—Enseguida se disculpe.—Pensará que soy un tonto y un cobarde, y eso no es muy agradable para usted.—Entonces se sentó y dijo: —Le voy a contar una leyenda.

—Es de lo más interesante. Gary pensó que no obstante toda la desventura de Gerald, éste trataba de hacerle pasar bien la licencia. Pero todos ellos lo consideraban demasiado joven para demostrarle sus verdaderos sentimientos.

Otra cosa que notó fue que no les gustaba que él conociera a otra gente. Nunca lo llevaban a visitar a nadie y si alguien venía a la casa mostraban casi un deseo inquietante de verlo. El mismo día, Gary se hirió de nuevo su orgullo. En nombre del cielo, ¿qué sucedía con Skip en Inglaterra?

III

Sin embargo, la última tarde de su estancia en Bishopsthorpe, se confesó a sí mismo que sus papeles habían subido porque lo llevaron a tomar el té a la rectoría.

Lo alegró sobremanera, porque por ciertas bromas de Wither, que había conocido a los Sherwood desde la infancia, se dio cuenta que Chev y la hija del rector estaban comprometidos. Y como a él le hubiera gustado que Chev conociera a Sally Berkeley, también deseaba conocer por su parte a miss Sybil. Gary se calmó.

Tuvo esperanza de un tête-à-tête con ella, pero pareció imposible al principio. Estaban todos juntos en el jardín de la rectoría, Gerald y el rector, miss Sybil y él. Todos caminaban por

un sendero bordeado con cerezas altas de arbustos. Del otro lado de la cerca, lady Sherwood y la anfitriona aún permanecían en la mesilla de té. Fue entonces cuando Cary oyó decir a Mrs. Gaylor claramente.

—Tengo miedo que el esfuerzo haya sido demasiado para ustedes. Nos debían haber permitido alojarse.

A lo que contestó lady Sherwood prontamente:

—No, eso hubiera sido imposible con...

—Venga por aquí. Voy a enseñarle una vista preciosa desde la glorieta,—le interrumpió miss Gaylor a su aliento. Y poniéndole una mano en el brazo lo alejó de aquel punto.

Al mirarla, el sureño no pudo dejar de advertir el pánico que proyectaba su cara. Estaba claro que aquellas palabras se referían a él, y se sentía tan aturrido por toda la situación que estalló impulsivamente:

—¿Qué sucede conmigo?—preguntó.—¿Encuentran muy penoso tener que alojarme? ¿No les gustan los americanos? Honradamente quisiera saber la opinión de usted.

Ella permanecía quieta, mirándolo con los ojos azules llenos de pena y de interés.

—¡Oh, qué triste me siento!—exclamó.—Y ellos también le estarían si supieran que usted piensa eso.

—¿Pero qué es lo que pasa?—insistía Skip.—¿No les gustan los americanos?

—No, de ninguna manera. ¡Todo lo contrario!—respondió la muchacha dulcemente.

Entonces, hay algo en mí que les disgusta.

—¡Oh, no! ¡No piense en tal cosa!—dijo como implorando.

—¿Pero qué es lo que voy a pensar entonces?—No pensaba nada todavía—suplico.—Espere un poco y podrá comprender.

Estaba tan apenada que Skip no podía insistir, y temiendo que lo considerara un hombre sin delicadeza, continuó:

—De todos modos, eso no ha impedido que me proponieren un tiempo estúpido. Han hecho todo lo posible para que yo me divierta.

La muchacha lo miró en seguida. Skip notó con satisfacción que por una vez había dicho lo que era verdad.

—Entonces, ¿se ha divertido, Cary?—preguntó con ansiedad.

—De un modo atroz—aseguró calurosamente.—Recordaré siempre qué licencia tan feliz me proporcionaron.

Sybil se alegró satisfecha.

—Estoy contenta —dijo.—Ellos querían que usted pasara una temporada agradable. Era todo lo que anhelaban.

El la miró con gratitud, pensando que dulce era su rubia belleza

inglesa y cómo se preocupaba por cómo hubiera pasado bien la licencia. ¡Qué distinta era de Sally! ¡Y qué tranquila! Sally parecía un pajarillo loco. En tal ocasión apenas hubiera sabido murmurar tres palabras. Sin embargo, estaba seguro de que hubieran sido maravillosas. ¡Y Chev lo eran. Quiénes todo podría llegar a ser después de la guerra. Entonces, empezó a hablar de Chev, seguro de que si las circunstancias fueran al contrario, a Sally le hubiera gustado oír noticias de él. En seguida notó una cierta inquietud en el ojo de ella. Aquello le complacía. Bien; se interesaba por su muchacho y aunque no contestara, evitando mirarlo, y estrujando nerviosamente las hojas de los arbustos, él continuó prodigando su admiración por el ausente.

Al fin, se sentaron en la glorieta, donde contemplaron el bello paisaje. Era un paisaje íntimo, apartado. ¡Si Sally estuviera a su lado! Y pensando así, creyó que Sybil estaría también añorando a su novio.

A sentarse en el banco, cerca de Sybil, él se inclinó para decirle fraternalmente:

—Me atrevería a apostar que usted preferiría aquí, en este sitio, al capitán Sherwood en vez de al teniente Cary.

Al minuto de brotar las palabras imprevistas de boca de su cuñado de que había cometido un disparate, ¡Aquello era demasiado íntimo! La muchacha lo miró como espantada. ¡No en balde los Sherwood desconfiaban de su compañía! No podía excusarse con palabras, pero tenía que demostrar que no iba inmiscuira en su secreto, sin darle participación del suyo propio. Metió la mano en el bolsillo y sacó el retrato de Sally que siempre llevaba consigo.

—Esta es la muchacha en quien siempre pienso,—le dijo, poniendo el retrato. ¿Queriera que ustedes fueran amigos?

Ella cogió el retrato en silencio y contempló un largo rato la carita confiada y alegre que le sonreía. Entonces, dijo algo sombrío, algo que le pareció a Skip lo más dulce que jamás había oído nunca. Como protegiendo el retrato con sus manos, se lo llevó a los labios y le dio un beso.

—¡Muchachita! — exclamó. — ¡Me atrevo a esperar que has de ser felicísima!

El acto involuntario, tan tierno, tan paternal y espontáneo, emocionó de veras al americano.

—Muchas, muchísimas gracias, dijo en seguida.—Yo le deseo a usted en nombre de ella lo propio.

La muchacha no contestó nada y le devolvió el retrato. Skip se volvió a mirar a los labios y tuvo la convicción repentina de que si hubiera sido Sally tendría los ojos llenos de lágrimas. Como era Sybil, no lloraba. Sólo le vagaba en los ojos una mirada que él nunca olvidaría. La mirada de una mu-

ÚLCERA DEL ESTÓMAGO

Infinidad de padecimientos originados por la intoxicación constante, debido a los alimentos mal digeridos, producen gran acidez en el estómago y de aquí, después de sufrir largo tiempo de dispepsia, se genera en úlcera.

A todos aquellos que sufren de acidez en el estómago, que tienen mal carácter, que son pesados, deprimidos o por está en el último estado, se recomienda para recuperar inmediatamente su salud **MAGNESÚRICO**, que es el único bueno, recetado por los médicos, que

cura la úlcera, los gases, las acedias, regula y evita los venenos, que se acumulan en el estómago, limpiando la sangre de impurezas, no padeciéndose de trastornos en la piel y gozándose de digestiones magníficas y regulares, para que lo comido se asimile en todo su valor.

MAGNESÚRICO es el mismo igual, pues está demostrado, tanto aquí como en toda Centroamérica, por su éxito constante en los casos más desesperados, donde similares han fracasado.

"Foto Paris"
 LA CASA DE LAS NOVIAS

Regalamos un cuadro 11x14 con su retrato a todas las novias de Diciembre que se hagan su fotografía en esta casa.

Águila y S. Rafael. Tel. M-6780

HABANA

OBSEQUIO
 A la presentación de este CUPÓN, le haremos por cinco centavos, un magnífico retrato a color, cuyo precio es de Quince Pesos la Doceña.

Esta oferta durará hasta el día 6 de Enero de 1936.

"FOTO PARIS"
 LA CASA DE LAS NOVIAS
 ÁGUILA Y SAN RAFAEL
 TELF. M-6780. HABANA.

Agotamiento Físico

Después de haber usado todos los medicamentos a ese objeto SIN RESULTADOS, pida su salvación al Apartado 351, Habana, Cuba.

jer mayor, comprensiva, casi maternal. Supuso que era la manera de sentir de las inglesas. ¡Había sorprendido tantas miradas parecidas en tantas caras!

—Ustedes pensarán que nosotros los americanos somos demasiado jóvenes y rudos, ¿verdad?

—¡Oh, eso no! Jóvenes, tal vez en estos días. Pero, es que nuestro país no ha sufrido. ¡Y nosotros no queremos que sufran! — agregó prontamente.

Si, eso era. Lo comprendió ahora, y qué hermano lo encontraba. La vieja Inglaterra había sufrido mucho. Y se enorgullecía de mostrar su pena. Pero, de todas maneras hacía gala de cuidados maternales con los recién venidos. Si, era muy bello. El país de Cary comprendería.

Miss Gerald se levantó. —Gerald y mi padre lo están buscando a usted y yo debo irme ahora.—Le apretó la mano al teniente.—Gracias por haberme dado ver su retrato y por todo lo que me ha dicho el capitán Sherwood. Por "todo" recuérdelo. Quiero lo recuerdo.

Se marchó desilanzándose entre los arbustos y Cary no volvió a verla.

IV

Así llegó su última mañana en Bishopsthorpe, y mientras se vestía deseó que las cosas hubieran sido distintas. Como si aun sintiera aquel muro de reserva que lo separaba de la gente de Chev, por la que había adquirido a pensar de todo un vivísimo afecto.

En el comedor, tomando el desayuno, los encontró reunidos y su última comida le pareció tan dificultosa como cualquiera de las precedentes. Sin embargo, aquello finalizaba y dentro de unos minutos se marcharía.

—Nunca podré darles bien las gracias por el tiempo espléndido que aquí he pasado,—dijo cuando se levantó.—Veré mañana a Chev y le contaré el más mínimo detalle.

Entonces, quedó como muerto. Como una exclamación ahogada, sir Charles se puso en pie, haciendo vaclar la silla y salió de la habitación a ciegas, por completo vacilante. Gerald dijo: —¡Mamá!— de manera desgarradora.

Y como si se tratara de una señal convenida entre ellos, lady Sherwood separó un poco su silla de la

mesa, y se golpeó las rodillas con los dedos delicadamente. Suspiro, mientras se deslizaba la antelata de sus hombros y miró al joven que se erguía ante ella. Su fino rostro se iluminó con una aureola de gloria y dijo:

—No, hijo mío, no. Nunca se lo contarás a Chev, porque Chev no vive.

—¡Muerto!—gritó el teniente. —Sí,—contestó en un susurro. Ahora le temblaban las facciones y las lágrimas le rodaban por las mejillas.

—No ha muerto,—gritó de nuevo.—Chev no ha muerto. ¡No, por Dios, Gerald, no puede haber sucumbido eso!

—Sí, confirmé Gerald.—Lo mataron dos días después de salir usted del frente.

Era tan inesperado, tan terrible que el amigo tan admirado y querido hubiese muerto, que no pudiera verlo más nunca, que Cary se desplomó en su asiento, escondido la cara entre las manos y dejó fluir su amarga tristeza.

Gerald le puso las manos en el hombro.

—Firme, muchacho, firme,—dijo como veía.

—¿Cuándo lo supieron?—preguntó al cabo Cary.

—Tuvimos el parte oficial un día antes de que usted llegara, y Withers ya nos escribió todos los detalles dolorosos.

Y me iba a venir a pesar de eso! ¡Y permitieron que yo les hablara de Chev sin sospechar que cada palabra los crucificaba a todos! ¡Perdón!—gritó al fin, sin darse cuenta. Al fin comprendía. No era por él por lo que Gerald no podía oír hablar de la aviación. Era por Chev, porque sus corazones estaban rotos.—¡Perdón!—murmuró otra vez.

—Hijo mío, no hay nada que perdonar,—respondió lady Sherwood.—¿Cómo nos iban a molestar las generosas alanzas a nuestro Chev? Las adorábamos y a usted también por hacerlas. Queríamos escucharlas, pero teníamos miedo. Teníamos miedo de flaquear y de que se descubriera nuestro secreto.

Las lágrimas seguían rodando por las mejillas. Ahora no la enjugaba. Parecía contenta de dejarlas brotar al fin.

Cary se arrojó y le cogió las manos.

—¿Por qué me han dejado hacer una cosa tan horrible?—exclamó con dolor.—¿Por qué me han dejado ver lo que quería tanto como ustedes. No, no...—continuó humildemente,—por supuesto que no tanto como ustedes, que son de su propia sangre. Si lo hubiera sabido, hubiera huído al momento.

—Pues eso,—dijo lady Sherwood atormentada.—Hijo lady Sherwood al instante.—Teníamos miedo de



La Navidad es época de regalos y atenciones. Parientes y amigos esperan de Ud. el mensaje de simpatía que constituye todo regalo, especialmente en esta fiesta anual que a través de los siglos se celebra en el mundo entero.

AHORA brindamos, al alcance de todos los presupuestos, un regalo sugestivo y práctico — 3 pastillas del jabón embelecador Palmolive con una lujosa presentación en papel celofán y con alegorías de Navidad.

Obsequie a sus familiares y amigos



Sintonice la Hora PALMOLIVE todos los martes, viernes y domingos, de 6 a 7 p. m. por las estaciones: C. O. C. O. de onda corta en 6010 Kc., C. M. G. en 840 Kc. y C. M. B. Z. en 1000 Kc.

Las Cintas negras de las envolturas del Palmolive, sirven para participar en el Noveno Colosal Concurso "JABON CANDADO"

que usted se marchara y pasara su licencia solitaria. En estos días, la licencia de un hombre es algo tan precioso que nada ni nadie debe estropearla. Nada...—repetió una y otra vez. Y las lágrimas cayeron en las manos del teniente como una bendición.—Pero no lo gramos hacerla como quisimos: ¡Extraordinaria y exquisita!—musitó sollozando.—Pensando en mi felicidad todo el tiempo... todo el tiempo...

Su voz se debilitaba mientras recordaba escena por escena. El cuerpo tembloroso de Gerald tendido en el céspede. El deseo de Sybil de que Sally fuera dichosa, y la mirada distante de lady Sherwood. Se le antojaban brillantes partículas del mosaico de una gran nación.

—Nosotros, los americanos, no hubiéramos podido hacer eso,—dijo humildemente.

—Tenía un desesperado deseo de marcharse. De ocultar la cara en

tre los brazos, y de que el viento secará sus lágrimas. De llorar por su amigo perdido y por el emocionante heroísmo de los otros.

—¿Pero por qué hicieron eso?—persistía.—¿A causa de que yo era su amigo?

—¡Oh, por algo más grande!—dijo en seguida Gerald.—Era un asunto de dos naciones. Nos regocijamos con vuestra alianza. Cuando empezaron a llegar los americanos nos parecía que eran hermanos alejados recordados de repente. Y nos agradaba la oportunidad de poder demostrarles cómo siente Inglaterra.

Skip se puso en pie. Aun las lágrimas temblaban en sus pestañas. Se llevó a la boca las manos de lady Sherwood y exclamó:

—Mientras viva, no olvidaré jamás esto.—Dijo con voz muy sorda.

Y como otros compañeros habrán palpado casos semejantes, América no olvidará tampoco.

Ella miró de arriba a abajo al joven intacto, y con una luz que brillaba en sus lágrimas copiosas, acompañó estas palabras: —No sé exactamente cómo expresarlo. Pero, sí. Es un homenaje que rinde Inglaterra a América en los días angustiosos de la guerra.

'SAL DE FRUTA' ENO

Excelente para los niños
No da cólicos—ni náuseas
Es agradable—Suave—Eficaz

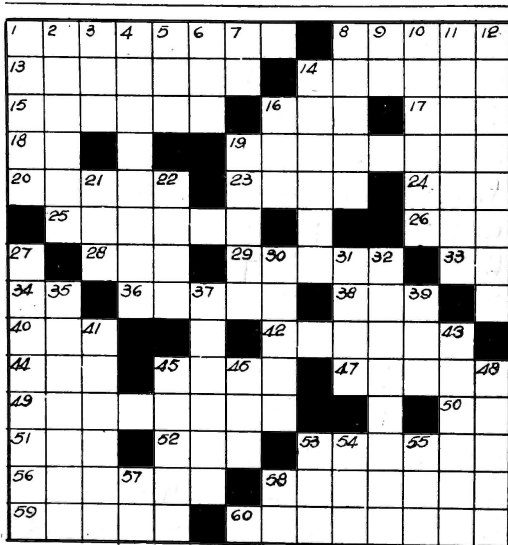
Matando el tiempo

••• A CARGO DE LUIS SAENZ •••

CRUCIGRAMAS

Horizontales:

- 1—Compañero.
- 8—Ciudad de Checoslovaquia.
- 13—Excomuni6n.
- 14—De cercar.
- 15—Huella del pie.
- 16—Adverbio.
- 17—Papagayo.
- 18—Antemerdiano.
- 19—Fragataz (Pl.)
- 20—Especie de pala (Pl.)
- 23—Tabaco en polvo.
- 24—Nombres de mujer.
- 25—Valle de Guipúzcoa.
- 26—Ansias de beber.
- 28—Cloruro de sodio.
- 29—Cuba para líquidos.
- 33—Sociedad An6nima.
- 34—Nota musical.
- 36—Roedor.
- 38—Cabeza de ganado.
- 40—Avestruz de Australia.
- 42—Sustancias medicinales.
- 44—Número.
- 45—Instrumento m6sico.
- 47—Célebre monte.
- 49—Especie de tenacillas.
- 50—Símbolo del cobalto.
- 51—Pronombre.
- 52—Impar.
- 53—Excitant, encienden.
- 56—De atesar.
- 58—De enamorar.
- 59—Masas nerviosas.
- 60—Que est6n en ruinas.

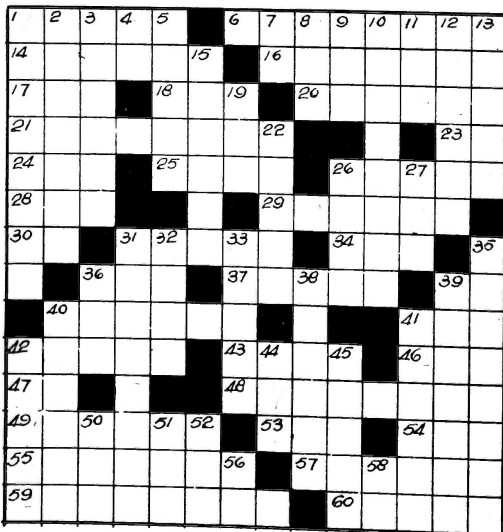


Verticales:

- 1—Apto, suficiente.
- 2—Ser irracional.
- 3—Adverbio.
- 4—Vigilar desde la atalaya.
- 5—Malla de pesca.
- 6—Dueña.
- 7—Otorga.
- 8—Util para el cabello.
- 9—Consonante doble.
- 10—De sacar.
- 11—Hombrs jóvenes que galantean.
- 12—Apoyadas, pegadas.
- 14—Compositor musical.
- 16—Altar.
- 19—De tratar.
- 21—Detrás, después.
- 22—Sin compañía.
- 27—De Alemania (Pl.)
- 30—Ondulaciones.
- 31—Dios del amor.
- 32—Conforme a las leyes.
- 35—Pez meljcano.
- 37—Divinidad marina.
- 39—Ap6cope de santo.
- 41—Épico de la Odisea.
- 42—De sacar.
- 45—Vellones de las ovejas.
- 48—Riñ6n.
- 48—Elementos de la descomposici6n electrolítica.
- 53—Ave trepadora.
- 54—De ir.
- 55—Tratamiento.
- 57—Interjecci6n.
- 58—Diptongo.

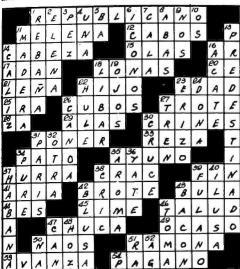
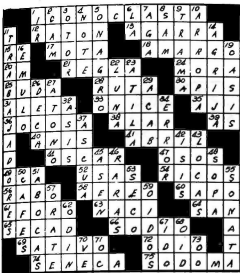
Horizontales:

- 1—Alma.
- 6—Planeta secundario.
- 14—Especie de bast6n.
- 16—De rematar.
- 17—Quiera.
- 18—Composici6n poética.
- 20—Cubierta de nieve.
- 21—Apsadumbrada.
- 23—Preposici6n.
- 24—Metal.
- 25—Lago de Asia.
- 26—Eminencia en un llano.
- 28—Artículo (Pl.)
- 29—Vi6, percibid6.
- 30—Artículo contracto.
- 31—De variar.
- 34—Terminaci6n aritmética.
- 36—Cara, rostro.
- 37—Dureza de la epidermis.
- 39—Divinidad.
- 40—Que gobierna con despotismo.
- 41—Hijo de Noé.
- 42—Caminar de allá para acá.
- 43—De nadar.
- 46—De esta manera.
- 47—Terminaci6n verbal.
- 48—Que se reproducen por huevos.
- 49—Camino angosto.
- 53—Nombre de letra.
- 54—Nombre de letra.
- 55—De asolar.
- 57—Sitio cubierto de arena.
- 59—Sitio destinado para salar.
- 60—Arbol tropical.



Verticales:

- 1—Flor (Pl.)
- 2—Relativo al número.
- 3—Que no han recibido lesi6n.
- 4—Pronombre.
- 5—De atorar.
- 7—Terminaci6n verbal.
- 8—De tener.
- 9—Nombre de letra.
- 10—Que lava.
- 11—Sufixo diminutivo.
- 12—Pieza en que se ponen las teas.
- 13—De pequeña estatura.
- 15—Idolatrar.
- 19—Agarradera.
- 22—Poblaci6n pequeña.
- 28—De figura de óvalo.
- 29—Adjetivo demostrativo.
- 31—Erupci6n cutánea.
- 32—Cualidad.
- 33—Imagen sagrada.
- 35—Muchacha jovial.
- 36—Término.
- 38—Astuta, sagaz.
- 39—De rasar.
- 40—Nombre de mujer.
- 41—De carenar.
- 42—Que tienen vida.
- 44—Animal bipedo.
- 45—Drama musical.
- 50—Lista, nómina.
- 51—De dar.
- 52—De rar.
- 56—Terminaci6n verbal.
- 58—Preposici6n.



Mujeres...

(Continuación de la Pág. 13.)
su oficina y dos meses más tarde le fué devuelta con la nota en el sobre de que había abandonado Shanghai seis meses antes.

No había completado su contrato con la Occidental & Oriental Steamship Line, según Lynn pudo descubrir, por lo que se le anuló, porque Jimmy estimaba los contratos como cosa sagrada. Tal vez la compañía lo habría llamado a sus oficinas centrales de San Francisco. Telefoné, pues, a la compañía y fué informado de que Mr. Howlett ya no trabajaba con ellos.

—Pero tenía un contrato...— observó Lynn.

—Es verdad—fué la respuesta.— Pero los negocios han sido malos durante los pasados tres años y los sueldos fueron reducidos. Howlett hizo valer su contrato y se negó a aceptar una reducción, pero ofreció rescindir el documento. Y su proposición fué aceptada.

—¿Sabe usted dónde está ahora?

—¡No!
Cuando Lynn colgó el auricular, estaba cierta de tener de tener de nuevo muy afectada la región cardíaca. Pero se engañó a sí misma pretendiendo que sólo quería saber de él, si tenía salud, le iba bien y se sentía feliz. Se dió cuenta de que pelearse con la compañía que lo había empleado no le resultaba beneficioso con vistas a nuevos empleos en otras compañías. Y lo sintió por él.

Cada día Lynn se convencía más de que la mayoría de las veces se regañó con Jimmy, no había tenido razón. El empleo de su marido exigía frecuentes viajes a distintas ciudades de la costa, y esos periodos de soledad comenzaron a disgustarla.

Una noche Lynn fué a una comida en el Hotel de la Roaf, y allí habló con el jefe de una casa importadora inglesa, muchacho de buena presencia. Era un diablillo de poco cerebro, que se había propasado con ella antes de que terminara la fiesta. Había ve-

nido a visitarla una noche estando Jimmy allí, y éste lo había recibido con cortesía, pero la había reprendido después:

—Si te sientes tan sola que necesitas ir a comidas y bailes cuando yo estoy ausente, procura, querida, escoger algo mejor. Ese oven no tiene principios y prestamente enseña la oreja.

Dándose cuenta de que su marido tenía razón, pero no queriendo reconocer su falta, Lynn le había contestado que ella era un ser humano y que no era una esclava, lo que le haría advertir: ¡Si no tenía absoluta confianza en ella, entonces...

El se había revuelto contra ella con ferocidad increíble:

—Oyeme, Lynn, mientras estamos casados tendrás que considerar mi dignidad tanto como la tuya. Tienes que portarte conmigo de la misma manera que yo lo hago contigo, y no dejaré que me hables irrespetuosamente, con el solo propósito de escapar de ese modo a mi razonada crítica. Yo no te doy órdenes, todo lo que te pido es una cooperación decente. Cuando tú creas que no puedes seguir por ese camino, tu papel de esposa habrá terminado. Te estás poniendo de un modo que se hace difícil vivir contigo sin claudicaciones, y yo te advierto que no claudico fácilmente. Ahora vete a la cama.

Lynn obedeció la orden, incluso con alegría, porque tenía que reconocer que su marido sabía hablar, conocía lo que se traía entre manos.

Ahora, noche tras noche, Lynn iba revisando los principales incidentes de su breve vida de casada, las discusiones, las peleas. Y tuvo que reconocer que Jimmy la había aventajado en paciencia, tolerancia, comprensión y control. Veía claro cómo él había tratado desesperadamente de hacerse a su manera de ser, sin que ella sacrificara lo más mínimo en beneficio de la necesaria inteligencia. En una palabra, ella no lo había estimado en todo lo que él se merecía.

VALDA

EVÍTANSE
TRÁTANSE
CUIDANSE
TODAS LAS ENFERMEDADES
DE LAS

Vias Respiratorias

con el empleo de las

PASTILLAS VALDA

ANTISÉPTICAS

Pero no se responde del éxito sino empleando

LAS VERDADERAS PASTILLAS VALDA

EXÍJANSE PUES

En todas las farmacias.
En CAJAS
con el nombre VALDA
en la tapa

Y de pronto una gran luz se hizo en su cerebro: amaba a su marido más que cuando se casó con él, más que cuando lo dejó, más, mucho más que nunca.
¡Oh, si ella ahora lo pudiera recuperar!

*
Al siguiente sábado por la tarde, se lo encontró en la calle. Había ido al cine y caminaba a la salida por Market St. a eso de las 6, cuando vio a Jimmy parado ante un restaurante, contemplando las suculencias de la carne, el pescado y la fruta que allí se exhibían. El traje que usaba

tenía cinco años y era uno—Lynn lo recordaba bien—que a él no le gustaba ponerse. Si lo llevaba puesto ahora era seguramente porque no tenía otro. Sus zapatos eran también fuertes y bastos.

Al inspeccionar su apariencia, Lynn tampoco había dejado de notar su camisa basta, de lana, ni su sombrero pasado de moda. También le vio en toda su persona cierto aire de renunciamento. Estaba mucho más delgado que cuando ella lo dejó, y tenía también cierta palidez enfermiza.

Lynn se lanzó materialmente (Continúa en la Pág. 67.)

INCONFUNDIBLE! INCOMPARABLE!

ES EL RESULTADO QUE SE OBTIENE CON EL
USO DIARIO DE LA

PASTA "GRAVI"

SUS PROPIEDADES ANTISÉPTICAS, MANTENDRÁN SIEMPRE SUS DIENTES Y TODA SU BOCA EN PERFECTO ESTADO DE LIMPIEZA Y SUS ENCIAS FUERTES Y SANAS.





"La pasta GRAVI es un gran auxiliar en el tratamiento de las encías; sus propiedades medicinales contribuyen a la salud de los dientes."
Dr. Gerardo Domínguez.
Dentista.
Compañerías 63, Habana.

GRAVI: EL MEJOR AUXILIAR DEL DENTISTA

Cual la paleta de un pintor



Los grandes pintores tienen en su paleta elementos para transformar un trozo de lienzo en una maravilla de arte...

MICHEL, que es un artista, tiene en la gama de sus productos de belleza, los medios para transformar un rostro cualquiera en un prodigio de la Naturaleza: de las mejillas, pétalos de rosa; de los labios, cerezas en sazón...

Y sobre el rostro el suave terciopelo de sus polvos suaves y compactos; y la sombra para los ojos y el cosmético para cejas y pestañas destacando el fulgor misterioso de una pupila de mujer.

G. E. MUSTELER MICHEL COSMETICS, INC.
Avenida 661 - Habana - New York

Envíe 10 cts. en sellos de correo o timbre y recibirá una muestra del Creyón MICHEL en tono claro, mediano u oscuro.



El Signo...

(Continuación de la Pág. 19)
Grindell antes de ver a Klee? ¡Qué interesante premonición!

—Más justificada que lo usual, señor James. Saturno estaba en el signo de Virgo el 14 de septiembre de 1862, y afectaba a la luna. Eso significa la muerte del nativo por asfixia.

—Profético—dijo el señor James, mostrándose impresionado por cortésia.—Pero volvamos al año 1935. ¿Está usted enterado de la diferencia en los corchos? La Policía me honró con su confianza a ese respecto.

—¿Y qué infiere usted?
—Que el señor Klee no ha sido asesinado. Mi juego en eso mi reputación como astrólogo. ¡Hay una influencia terrible sobre el Ascenso! Si en ese día Marte se muestra fuerte...

—No, no, Tarat. Demasiado difícil de explicar a un jurado. La diferencia en los tapones me demuestra que Klee y Grindell no fueron muertos por el mismo hombre ni por la misma razón, y que el asesino de Klee imitó el caso de Grindell guiándose por las referencias de los periódicos. Continuemos por este camino, en el lenguaje de los jurados.

Con un encogimiento de sus anchos hombros, Tarat descendió al terreno de la lógica.

—Podemos rechazar como muy improbable que el señor Klee fuera asesinado de esa manera cruel por un ladrón que tratara simplemente de llevarse el botín.

James asintió, arrancando a su pipa una bocanada de humo.

—Si el señor Klee fué asesinado, tiene que haber habido premeditación. Era un hombre débil y enfermo. Y sin embargo, no se fingió de llevarse el botín, sino una caída fatal; ni se simuló un suicidio. Se quiso deliberadamente que resultara el crimen. Un riesgo inútil e insensato a menos que el señor Klee estuviera ya muerto cuando le metieron el corcho en la garganta.

—Eso parece razonable. Bien; supongamos que le habían asfixiado antes con una almohada. La cosa sigue siendo asesinato.

—Echemos a un lado ahora el tapón de champaña y supongamos que el señor Klee apareció en el lecho, muerto, asfixiado. Una pregunta se impone por sí misma: ¿fue su muerte natural o se trata de un asesinato? Se sabe que hay enfermedades que matan por asfixia, y si no padecía de ninguna de ellas, queda la posibilidad de un accidente. Se conocen casos de personas débiles o ebrias que se han estrangulado al adoptar posiciones antinaturales. ¿Desaprovecharía esa oportunidad de simular un asesinato? No. Nosotros no hemos tenido en cuenta eso. La investigación ha desechado desde el principio todas las posibilidades, menos el crimen. Tal parece que se hubiera querido señalar el hecho de que el señor Klee murió de muerte natural.

—Eso—dijo lentamente el señor James—parece una consecuencia lógica... Pero ¿por qué diablos?

—Supongamos ahora que el señor Klee murió de muerte natural y que se comió el queso. Algo de simular un asesinato. Algo muy importante debía estar en juego. No se me ocurre nada que hubiera valido la pena de correr ese riesgo... ¡a menos que no fuera el queso! Pero el queso, en el testamento fué abierto ayer. El testamento, según vin en los periódicos, no dice en qué consistía su fortuna. ¿Ese de proporciones considerables?

—Bastante. Nosotros investigamos la situación financiera de Klee y tenía una renta regular de \$1,800 al mes. Como el Fiduciary Trust Company, como estaba inválido, dejaba a la compañía la administración de sus bienes. Pero, un momento, Tarat: ¿hubiera presentado el testamento el doctor Klee? ¿Tendría motivos para sospechar de él?

—Supongo que el doctor Pinbank ignora la diferencia de los corchos, que no se ha hecho pública. Y creo, además, que un testamento no tiene siempre testigos que impiden mantenerlo en secreto.

Las cejas negras del astrólogo se fruncieron con impaciencia.

—Hemos llegado ya a la conclusión de que el señor Klee murió de una enfermedad. ¿Hay alguna enfermedad que pueda invalidar un testamento, que mate por asfixia y que no se descubra en la autopsia? Antes de consultar al médico forense, señor James, permítame usted indicar que Marte, fuerte en uno de los ángulos...

—¡Vaya! ¿Insiste usted? Tarat, voy a hacer que le investiguen uno de estos días, hasta averiguar quién y qué fué usted en sus tiempos; tiene usted la mentalidad de un gran criminal.

Señora

Esta tarde voy a recibir aquí a esas gentes. ¿Quiere venir también? Mientras tanto recogeré informes sobre el doctor Pinbank...

Esa tarde, a las dos, estaban en el departamento del señor James el doctor Pinbank, Roberto Gandie, Frank Magnan y Tarat.

El señor James ocupaba un sillón frente a su mesa. A su lado tenía a un hombre robusto; pero con aspecto de oficinista, vestido con saco negro y pantalón a rayas.

Sobre la mesa, llamando la atención de todos, estaban dos tapones de champaña.

—Doctor Pinbank—preguntó directamente el señor James—¿tiene usted título de New York? En la Sociedad Médica del condado no conocen su nombre.

—Yo tampoco conozco—dijo el médico en voz grave y tranquila— a la Sociedad Médica del condado. Soy doctor en vipsicoterapia. Nosotros curamos las enfermedades por medio de vibraciones mentales.

—Comprendo, doctor. ¿Ha tratado usted alguna vez con sus vibraciones mentales algún caso de epilepsia?

—No, que yo recuerde. ¿Cómo era epiléptico Aaron Klee?

—Claro que no. Es ridículo. El señor James se volvió bruscamente a Roberto.

—¿No sufría tampoco el señor Klee de epilepsia?

—¡Oh, nunca!—exclamó el criado.

—Aténgase a eso, caballeros—dijo el fiscal de distrito, con una mirada sardónica—y no tendrá dudas acerca de cuál es mi deber.

James señaló con el dedo a los tapones relucientes.

—Acérquense y vean estas piezas de convicción. Lo que voy a mostrarles no es confidencial; lo comunicaré a la prensa, cuando salgan ustedes de aquí... los que hayan de salir.

—Este—continuó el fiscal—fué extraído de la garganta de Klee. Es un tapón de champaña ordinario, con las letras usuales en el corcho, y por arriba un pequeño centro convexo y liso, excepto esta marca de punzón.

El grupo se inclinó sobre el triste recuerdo.

—¡Ahora veamos el otro corcho! Es el tapón de champaña, con una cubierta de latón semejante, excepto que en el centro convexo no tiene marca de punzón. Este corcho procede de la garganta de Harry Grindell.

PALPITACIONES

Muchas personas al acostarse no pueden dormir porque sienten palpitaciones en el corazón, una angustia o infinidad que no desea salir del sueño, sin necesario para la vida.

Para curarse rápidamente no hay nada mejor que

PASIBROMOL

preparado a base de vegetales como Pasifloras Incarnata, Sauce Blanco y Crataegus que curan las palpitaciones, fenómenos nerviosos de la mujer, angustia, desórdenes funcionales del corazón, etc.

En farmacias y droguerías. Si no lo encuentran, remita \$10.00 a Laboratorio MAGNESURICO, San Lázaro, 294, La Habana.

Flejos, irritaciones, etc., se curan con VAGINAC, lavado que nunca falla y que cura y alivia en 3 días. Mejora al primer lavado. Frasco chico, \$1.

James colocó ante él los tapones, apoyándose sobre su base lisa y redonda, y sacó de la gaveta una baraja.

—Todo lo que sabemos de Grindell es que había acudido a las salas de juego la semana anterior a su muerte. Jukó al poker. Se presentó como agente de vinos y hombre espléndido. Solía pedir una botella de su marca—Voderet.—Invitaba a sus compañeros y colocaba el corcho entre las fichas, "para darse suerte". Y, en efecto, se la daba cuando barajaba las cartas. Fijense en el corcho y vean cómo.

El señor James distribuyó lentamente varias cartas, vueltas hacia abajo.

En el centro pequeño y brillante de la cubierta de latón aparecieron una tras otra las imágenes reflejadas de las cartas.

—¡La Q de corazones!—exclama Frank Magnan, observando con atención.—¡Esa me parece que es un suceso!

El señor James volvió hacia arriba la reina y el seis.

—Este es un tapón de champaña Voderet. Un tapón como todos para el observador superficial, pero el centro es también un espejo convexo. Le es familiar, señor desconocido entre los jugadores, pero éste constituye innegablemente un método nuevo. El tapón de corcho le trajo una suerte loca a Grindell la semana antes de que lo encontráramos alojado en su juego.

—¿Se vio en vida bajo un jugador al que le había ganado mucho dinero. Ese último compañero ha desaparecido. Cuando le encontramos, este tapón le llevará a la silla eléctrica. Y este otro tapón...

—¿Se vio también a la silla eléctrica a otra persona...

James se pasó la mano por la frente y prosiguió:

—Gandie, usted compró en Amsterdam Avenue dos botellas de champaña de la marca de la semana pasada... Doctor Pinbank, usted presentó ayer un testamento que le hace heredero de Klee.

—¿Y eso qué significa, señor mío?—arguyó agriamente el médico.—¿Si mi amigo Aaron quisiera dejarme su dinero...

—¿Qué dinero, doctor?

Fué el caballero sentado junto a James quien preguntó.

—Se ha hecho esta pregunta porque soy el representante de la Fiduciary Trust Company. El fiscal del distrito solicitó nuestra cooperación en vista de que éramos los administradores del señor Klee. Le dije que no le conocía.

—¿Y me permite usted preguntarle si sabe de otra cosa?

—Claro que sí y usted también—rió el médico, volviéndose hacia el nuevo adversario.

—¿Y me permite usted preguntarle si sabe de otra cosa?

—Claro que sí y usted también—rió el médico, volviéndose hacia el nuevo adversario.

—¿Y me permite usted preguntarle si sabe de otra cosa?

—Claro que sí y usted también—rió el médico, volviéndose hacia el nuevo adversario.

—¿Y me permite usted preguntarle si sabe de otra cosa?

—Claro que sí y usted también—rió el médico, volviéndose hacia el nuevo adversario.

—¿Y me permite usted preguntarle si sabe de otra cosa?

—Claro que sí y usted también—rió el médico, volviéndose hacia el nuevo adversario.

Roberto Gandie había estado entreteniéndose con el corcho y las cartas, distribuyendo un solitario mientras observaba las pequeñas imágenes. Ahora arrojó la baraja, como un jugador decepcionado.

—No cuente ya conmigo, doctor.

—¡Roberto, no sea tonto! ¡Vea ante quien habla!

—Yo sé lo que hago y siempre lo he sabido. ¡Si ellos saben más de esto que nosotros! Y ahora re-



Dr. Alberto Catalina, reconocida autoridad en materia de desórdenes digestivos.

“Para fortalecer el estómago... receto la Levadura”

dice el

DR. CATALINA, de Madrid

LA INDIGESTIÓN, los gases... manifestaciones muy comunes, pero por lo general absolutamente innecesarias, declaran los médicos más eminentes. He aquí lo que aconseja el doctor Catalina: “Para combatir los desórdenes procedentes del estreñimiento, tenemos a mano un remedio muy eficaz... la levadura. La levadura fresca estimula las vías digestivas, y libra al organismo de una gran cantidad de veneno. Yo receto la levadura fresca para fortalecer el estómago debilitado”

La Levadura Fleischmann, tomada con regularidad, ayuda a la digestión; ablanda los residuos y promueve la acción ordenada de los intestinos.



Si usted sufre de indigestión, coma 3 pastillas de Levadura Fleischmann al día, si natural o con agua.



Las pastillas de Levadura Fleischmann se venden en todas las tiendas de víveres finos a 4 cts., la pastilla, pida el folleto gratis; diríjase a:

Cia. de Levadura Fleischmann, S. A. Apartado 782, Dpto. 2086, Habana, Cuba.

sulta que no hay otro. No quiero que me acusen de asesinado por unas cuantas sillas viejas. Tenía usted razón, señor James. El señor Klee sufría de ataques... ¡Y ése es el hombre que le puso el tapón en la boca!

—El señor Klee—continuó Roberto—sufría ataques, pero no quería que nadie lo supiera, excepto el doctor y yo. Cuando falleció su antiguo médico, vió un anuncio del doctor Pinbank en un periódico y le llamó. Yo sabía cuando le iba a dar un ataque. Se excitaba, se ponía a hablar y a agitarse, y al poco rato caía en él. Así estaba la mañana que vino a verle el señor Magnan. Cuando salía del ataque parecía un autómatas; y hacia todo lo que se le decía y no se acordaba después. Fué en una de esas ocasiones cuando el doctor le hizo firmar el testamento. El nevero y yo fuimos los testigos y puedo jurar que el señor Klee estaba dormido con los ojos abiertos. Bueno, señor. Viendo que le iba a dar un ataque, llamé al doctor. Metí al señor Klee en su cama, pero ya no se levantó de ella y vi que había muerto. Pero preferí que el doctor decidiera y cuando estos caballeros llegaron les dije que el señor Klee estaba acostado.

—El doctor—continuó Roberto—llegó a las cuatro menos cuarto. Le conté lo que le había pasado al señor Klee y aludí a la presencia del señor Klee, cosa que me desconcertó. Dijo que si el señor Klee moría de un ataque, cualquiera podría descubrirlo y poner en peligro el testamento. Eso no tendría importancia si el señor Klee no tuviera parientes, pero el señor Klee podría, cosa que yo le declaré alegando que su tío no estaba sano de juicio cuando firmó el testamento. Lo cual era verdad. Por eso me llamó a la cocina y sugirió una idea. Me dijo que había que fingir un crimen misterioso y me mostró cómo se tenía a mano un tapón de champán. Agregó que no correríamos peligro alguno, porque primero se conveniería de que el señor Klee estaba muerto; y me prometió la mitad del dinero. Yo usé el tapón; Klee examinó el cuerpo del señor Klee hasta asegurarse de su muerte y entonces se lo introdujo en la garganta.

—¿Qué dice usted, doctor? —¡Mentiras! ¡Mentiras como casaca!—rugió el doctor, echándose hacia atrás.

—El señor Klee no estaba epileptico. No tenía convulsiones. Repto a ese hombre a que presente alguien que le viera en semejante estado. ¡Aaron Allan Klee fue asesinado cuando se demostró en mi autopsia. Aquí hay personas que estaban presentes cuando yo examiné el cadáver. ¿Hay alguna que diga que yo puse el tapón en su boca? Y puedo indicar lo que hice en cada momento de ese día. Ese hombre admite haber mentido cuando dijo que el señor Klee estaba durmiendo. Fué el quien abrió la puerta del dormitorio y fingió pánico; otra mentira. Me mintió a mi cuando me dijo que el señor Klee estaba desahogado tranquilamente... ¡Ah, ahora recuerdo algo! Cuando le llamé a la cocina para darle instrucciones acerca de la dista del señor Klee, comenzó una charla extraña y diciendo que se le había tratado injustamente y que debiera considerarle algo...

* El señor James le detuvo con un ademán.



—Gandie, su historia me parece plausible, pero tiene varias incongruencias serias. Sabemos que el señor Klee murió de dos a tres de la tarde; y usted estuvo solo con él desde las dos hasta las tres menos cuarto, cuando volvió el señor Magnan. Me atrevo a decir que podremos obtener testimonios externos sobre la conducta exótica del señor Klee, sea era un epileptico; me han dicho que las convulsiones son generalmente precedidas y seguidas por estados anormales. Con semejante testimonio, ningún jurado le condenaría a usted si al señor Klee se le hubiera encontrado simplemente asfixiado y sin apariencias de violencia. Pero se le encontró muerto con un tapón de corcho en la garganta. Usted tenía el corcho; estaba usted solo con él cuando murió.

—¡Precisamente! — exclamó el doctor Pinbank.

—Ya lo sabía, doctor Pinbank—dijo Roberto con amarga satisfacción.—Ya sabía que iba usted a echarme la culpa a mí, si se presentaban dificultades. Pero tome mis precauciones, Señor James: Si fué el doctor Pinbank quien le puso el tapón y si lo hizo a eso de las cuatro, ¿me podría usted acusar entonces de asesino?

—¿A qué entrar en esa discusión?—preguntó James, encogándose impacientemente de hombros.—Los hechos indicarían entonces que se estaba ocultando una muerte natural; pero sólo tenemos su palabra. No hay ni puede haber prueba de la transacción secreta que ustedes hicieron.

—¿Quiere usted mirar al corcho?

El señor James tomó el corcho, lo miró y lo volvió a dejar sobre la mesa.

—¿Y qué? ¿Tiene alguna marca? Eso no prueba nada; pudo usted haberla hecho en cualquier momento.

—No mire por arriba; mírelo por el otro lado—indicó Roberto, abriendo un cortapapeles y ofreciéndolo.—¿Ve usted esa cortadura? ¡Aralo por ahí.

James amplió el corte.

—¿Y bien? No hay nada sino este pedazo... Es papel, a lo que veo.

El fiscal desdobló y estiró un pedacito de papel de periódico, poco mayor de un octavo de pulgada de ancho y media pulgada de largo.

—Tiene un número, 1-3-6-1-4-2-6-7-1. ¿Qué? Supongamos que fué usted quien lo hizo. ¿Cuándo lo hizo? ¡Ese es el punto! No, Gandie...

—Vea el papeleto, señor James. Yo juego de vez en cuando a la Bolsa, y tenía delante la página financiera del periódico cuando el doctor me pidió el tapón. Yo pensé que me gustaría mucho recibir la mitad del dinero, pero que sería un tanto si este médico me echaba a mí la culpa de todo. Por eso, cuando él salió, corté esa cifra de la parte de arriba de la plana y la metí en el corcho. Así podía entresgarlo. Esa cifra, señor James, corresponde a las ventas de la Bolsa de New York en 1935, hasta el lunes 15 de julio. No puede significar ninguna otra cosa. Y esa cifra no existía en el mundo hasta que se cerró el mercado a las tres de la tarde de ese día. Y ahora, dígame usted—

(Continúa en la Pág. 66)

KOMOL

Fuera las Ganas

TINTURA KOMOL

18 colores naturales

Producto francés. No daña la vista. La mejor del mundo. Venta en Peluquerías, Droguerías y Farmacias.

Depósito: Industria 129. Tell. M-9356. Habana.



CURSO DE INGLÉS

A D A . K A P A N

LESSON XXV

COLORS (còtors) COLORES

VOCABULARIO

Inglés	Pronunciación	Español
1 An artist	árist	{ un artista
A painter	peínter	{ un pintor
2 Blending colors	biénding còtors	combinando colores
3 The artist's brush	áristas brosh	el pincel
4 The palette	pálet	la paleta (de pintor)
5 The easel	iset	el caballete de pintor

Los verbos que llevan asterisco (*) delante son verbos regulares. Las reglas para la pronunciación se encontrarán en la Lección Vigesima.

* analyze (to)	tu análáis	analizar
beige	béish	beige
black	blak	negro
blackish	blákish	negruzco-a
* blend (to)	tu blend	combinar (colores)
blue	blu	azul
navy blue	néivy blu	azul marino
bluish	blúish	azulado-a
brown	bráun	carmelita
brownish	bráunish	carmelitoso-a
* change (to)	tu chéinch	(3) cambiar
* color (to)	tu còlor	colorar, dar color
colored	còlor	de color (ni negro ni blanco)
color	còlor	color, colorido
hue	hú	colorante
colorful	còlor-ful	lleno de colorido
coloring	còloring	colorante
colorless	còlor-less	(1) incoloro-a
chemistry	kémistry	química
continually	contínualy	continuamente
* create (to)	tu créit	crear
* contribute (to)	tu contribút	contribuir
cream-colored	crém còlor	color crema
dye (to)	tu dáí	teñir
dye	dái	tintura
* define (to)	tu difáin	definir
* discolor (to)	tu discòlor	descolorar
discolored	discòlor	descolorido-a
efficient	efishent	eficiente
ecru	ecré	color crudo, sin blanquear
formation	forméishon	formación
* fade (to)	tu féid	desteñir
flesh color	flesh còlor	color carne
* guarantee (to)	tu gárantí	garantizar
gray	gréí	gris
grayish	gréí-ish	grisáceo-a
green	grín	verde
nile green	náil grín	verde nilo
jade green	yéid grín	(2) verde mediano (jade)
emerald green	émerald grín	verde esmeralda
greenish	grínish	verdoso-a
insipid	insípíd	Inspido-a
tasteless	téistless	(1)

Inglés	Pronunciación	Español
indigo	índigo	indigo (azul turquí)
lavender	lávender	morado pálido
layette	léit	canastilla
nature	néichor	(3) naturaleza
orange	óranch	(3) anaranjado-a
odorless	ódoorless	(1) inodoro-a
* produce (to)	tu pródiús	producir
* prepare (to)	tu prepáir	preparar
peach color	péich còlor	(3) color melocotón
peculiar	pektúitar	especial, raro-a
pink	pínk	rosado-a (cosas)
pinkish	pínkish	rosáceo-a
rainbow	réin-boo	arco Iris
red	red	rojo-a
reddish	rédish	rojizo-a
substance	sóbstans	substancia
* smear (to)	tu smíir	ensuciar (con aceite, líquido, etc.)
shade	shéid	tono, matiz, tonalidad
tint	tínt	(para el color)
tan	tan	carmelita claro
unable	onéibet	incapaz
violet	váioloit	violado-a (color violata)
white	juáit	blanco-a
whitish	juáitish	blanquecino-a
wine color	uáin còlor	color vino
* wash (to) away	tu úsh áuét	desteñir lavando
* wash (to) off	tu úsh of	
* wash (to) out	tu úsh áut	
yellow	yélo	amarillo-a
yellowish	yéloish	amarillento-a

- (1) La doble *ss* debe pronunciarse fuerte.
 (2) La *y* en la pronunciación figurada tiene un sonido fuerte parecido al de la *ch*.
 (3) La *ch* debe pronunciarse fuerte.

EXPLICACIONES

EXPRESSIONES FAMILIARES

To put the cart before the horse	tu put dí cart bífoar dí jors	(1) invertir en la escritura o lectura el orden natural de las cosas
To put the wagon before the horse	tu put thé uágon bífoar dí jors	(1) poniendo antes lo que debe ir después
When in Rome do as the Romans do	uén in róum du as dí róumans du	dondequiera que fueres haz lo que vieres
To get on one's nerves	tu guet on úons nervs	caer pesado-a
She gets on my nerves	shí guets on mí ners	ella me cae pesada

(Continuará en la próxima lección.)

- (1) La doble *ss* debe pronunciarse fuerte.

EJERCICIOS

1º Estudie primero y traduzca después al español en voz alta todas las frases en el siguiente ejercicio.

2º Copie después en una hoja suelta todas las frases, relleno las palabras en alta voz. Compare luego lo escrito con las frases del texto haciendo las correcciones necesarias.

A

I. Color is the hue or tint which an object presents to the eye. 2. Everything has a

color except water which, according to chemistry, is defined as colorless, odorless and insipid (or tasteless). 3. Besides the standard colors, (1) new ones are continually being created as a fad (2). 4. At times it is necessary to blend colors in order to produce the tint desired. 5. Artists and house-painters are very efficient in the use of colors.

II. 1. Color-blindness (3) is a peculiar defect of sight in which, those who are affected, are unable to distinguish the different colors; such persons are color-blind.

III. 1. Nature has contributed to the for-

mation of colors with the variety that the rainbow presents; the seven hues being violet, indigo, blue, green, yellow, orange and red. 2. Colors also play an important part in the layette, which is prepared in blue or pink.

IV. 1. Coloring is any substance used to give color. 2. Dye is a coloring matter (4) used in dyeing. 3. To discolor is to change the natural color of a thing without using dyes. 4. To dye is to change the natural color of a thing using dyes. 5. Sometimes when we buy dress material; (5) we have to ask if they guarantee that the color will not fade.

Escriba en inglés las respuestas a las siguientes preguntas basadas en el texto:

I 1. What is the meaning of the word color? 2. How is water defined in chemistry? 3. Are new colors created as a fad? 4. Do you know how to blend colors? 5. Who are very efficient in the use of colors?

II 1. When is a person color-blind? III 1. How many colors has the rainbow and what are they? 2. In what colors are the layettes generally prepared?

IV 1. What substance is used to give color? 2. What do you use for dyeing a dress? 3. Does an object become discolored by using dyes? 4. When do you dye a dress? 5. Are all dress materials guaranteed not to fade?

C

Traducción de las frases de la Lección XXIV:

I 1. "Doctor, ¿encuentra usted mis ojos en malas condiciones? ¿Usted piensa que es algo grave?" "Se lo diré tan pronto acabe el reconocimiento. No se preocupe si tiene que seguir un tratamiento, pues mis precios son de los más razonables en la ciudad".

II 1. El ojo es el órgano de la visión. 2. La órbita es la cavidad huesosa donde está el globo del ojo. 3. El "eyeball" es el globo del ojo. 4. El iris es la parte luminosa del ojo. 5. La pupila es la abertura circular en medio del iris. 6. Los párpados son los que cubren el ojo. 7. Las cejas son las que forman el arco de vellos por encima del ojo. 8. Los cabellos que bordean cada párpado, se llaman pestañas.

III 1. El ocular es una lente para proteger o rectificar el ángulo visual. El lente es un pedazo de cristal convexo o cóncavo por uno o ambos lados. Cóncava es la parte hueca y curva de una cosa (se refiere al

lado interior). Convexa es la forma casi redonda (y curva) de una cosa (se refiere al lado exterior).

IV 1. Hay espejuelos para todas las dolencias de los ojos. Algunos usan espejuelos porque son míopes, otros por ser presbícos (no poder ver de cerca); unos por ser bicicos, otros por forzar la vista. 2. Los espejuelos se guardan en un estuche. 3. Limpiamos los cristales con un paño o con papel de China. 4. Las lágrimas salen de los ojos.

V 1. Un orzuelo es un tumor pequeño inflamado que sale en los párpados. 2. La catarata es una carnosidad opaca en el iris del ojo, que obstruye el paso de la luz. 3. Cuando alguien se ha sometido a una operación de las cataratas, casi siempre continúa al cuidado de una enfermera particular hasta que está curado completamente.

VI 1. Los instrumentos más modernos para examinar los ojos son el "retinoscope" para examinar la retina y el "ophthalmoscope" que también se emplea para reconocimientos interiores del ojo. La retina es la membrana interior que tapiza el fondo del ojo.

VII 1. En el salón de belleza se puede adquirir "sombra" para los ojos, lápiz para las pestañas y se puede preguntar por un "eyebrow arch" (un arreglo de las cejas).

Respuestas a las preguntas de la Lección XXIV:

I 1. He wanted to know if the oculist found his eyes in bad condition and if it was anything serious. After finishing the examination. Because he said his prices are by far the most reasonable in town.

II 1. The eye is the organ of sight or vision. 2. It is the bony cavity for the eyeball. 3. The eyeball. 4. The iris is the luminous part of the eye (or the colored ring of the eye). 5. The pupil is the circular opening in the center of the iris. 6. It is the cover of the eye. 7. With tweezers. 8. Yes, as this beautifies the eyelashes.

III 1. It is a glass lens. Concave or convex. Concave refers to the inner side. Convex refers to the outside.

IV 1. If you are near-sighted, you see better from near than from far and if you are far-sighted, you see better from far than from near. 2. In a case. 3. With a piece of cloth or tissue paper. 4. They come from our eyes.

V 1. On the eyelid. 2. It is opaque flesh in the iris of the eye and obstructs the passage of the light. 3. Yes, she does.

VI 1. The more modern instruments for examining the eyes are called "retinoscope" and "ophthalmoscope". It is the inner membrane (or coat) that covers the back part of the eye.

VII 1. At the beauty parlor.

Después de confrontar las respuestas anteriores con las que él haya hecho, el estudiante las escribirá de nuevo, acompañadas de sus preguntas correspondientes. Entonces en la libreta, bajo las preguntas ya escritas según las instrucciones dadas:

19 Escriba las respuestas contenidas en el Ejercicio C.

20 En el centro de la hoja escriba "LESSON XXV"

30 Escriba las contestaciones correspondientes a las preguntas ofrecidas en esta sección, cuyas respuestas se insertarán en la próxima.

NOTAS

1 Standard colors (standard colors) colores tipos.

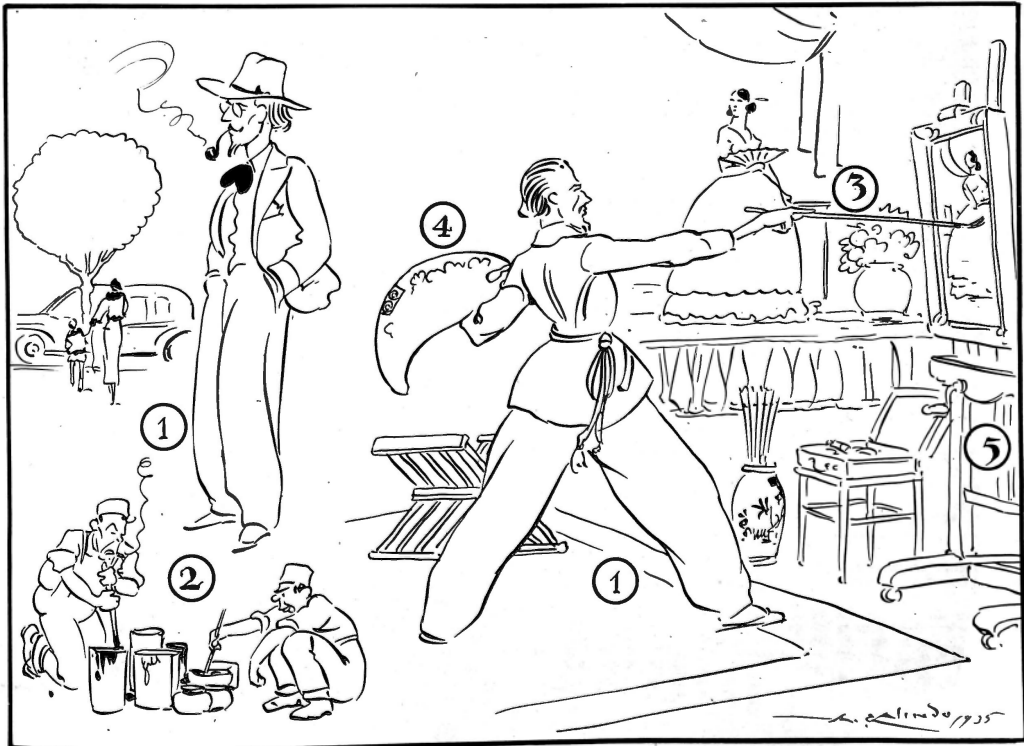
2 As a fad (as e fad) como novedad.

3 Color-blindness (color blindness) (1) daltonismo. Color-blind (color blind) daltoniano.

4 Coloring matter (coloring mater) materia colorante.

5 Dress material (dress material) (1) tela para vestido.

(1) La doble ss debe pronunciarse fuerte.



DA RESULTADOS POSITIVOS

Puede asegurarse que no existe nada igual y que de resultados positivos como la fórmula en tabletas a base de fosfolípidos compuestos de HIERRO, SODIO, MAGNESIO, CALCIO, ESTRICNINA y FOSFORO llamada GLYCEROFOSFACINA, para alimentar el cerebro, reponiendo las pérdidas constantes; robustecer los músculos; curar la neurastenia y la nerviosidad.

GLYCEROFOSFACINA es lo que usted necesita, que además de un reconstituyente es un medicamento fácil de asimilar.

De venta en farmacias y droguerías. Si no lo encuentra, envíe \$1.00 en billete postal a Laboratorio MAGNESÚRICO, San Lázaro, 294, La Habana.

El Signo...

(Continuación de la Pág. 63)

ted, señor, ¿cuando se puso ese tapón en la boca del señor Klee? ¿Quién fué el que lo puso?

—Ahora comprendo como descubrieron usted y el señor James que había algo falso en torno a la muerte del señor Klee—dijo Frank Magnan a Tarat más tarde.—Fue la diferencia de los corchos ¿eh? Pero, ¿cómo diablos averiguó usted que había muerte de una enfermedad y como supo qué enfermedad era? ¿Es usted adivino?

—No hubo nada de adivinación, señor Magnan—respondió el astrólogo sacamente.—Había ciertos indicios claros.

Frank aguardó explicaciones más concretas

—Saturno afectando a Mercurio y a la luna durante el día y Marte durante la noche son indicios explícitos—aclaraó Tarat.—Otra posición es la de la luna conectando al sol con Marte en la cuarta casilla en el cuadrante de Saturno. En el caso del señor Klee teníamos a Marte fuerte durante el día, en un ángulo que afectaba tanto a Mercurio como a la luna!

—¡Vaya! ¿Eso fué todo!—murmuró Frank, estupefacto.—¡Marte y todo lo demás! ¿Sabe usted,

Tarat, lo que hizo confesar a Roberto? La afirmación del representante del banco de que no había dinero en la herencia.

—Eso ayudó, señor Magnan. Desde el momento que el doctor Pinbank no sabía que el señor Klee tenía un pariente en usted, era obvio que no estaba íntimamente enterado de sus negocios. Tenía que sorprenderle, pero no podía parecerle increíble que el señor Klee hubiera invertido su dinero en crearse una renta vitalicia. Valía la pena de probarlo ¿eh? Si la herencia era el motivo de la farsa, probablemente le habría prometido una parte de ella a Roberto Gandie; por eso deseaba conocer la reacción de Gandie al saber que la herencia no valía nada. Y permítame usted que le felicite, señor Magnan, por haber heredado tan cuantiosa fortuna.

—Una fortuna? ¿Qué quiere decir eso?

—¡Vaya! ¿Se me olvidó decirle que el supuesto empleado del banco era un policía bien disfrazado? Vaya usted cuando quiera al Fiduciary Trust. El señor James me ha dicho que el doctor Pinbank no tiene la más ligera posibilidad de hacer valer su testamento contra usted.

Clark Gable

(Continuación de la Pág. 56)

Boyd, actor que también gozara de infinitas simpatías hace algunos años.

Las historias de estos amores también fué sabroso plato para los comentaristas. William Boyd tuvo siempre la tendencia a enano con pasión devastadora de las heroínas de los films en que aparecía... Primero se casó con una dama joven (Elinor Fair) y más tarde con Dorothy, a quien aprendió a amar en la trama de un film... Pero los dos personajes no se amaban y terminaban en el set, sino que se prendían a su espíritu con la fuerza de los tentáculos de un pulpo monstruoso.

Después de cinco años de paz matrimonial, Dorothy y Boyd se separaron. Ellos, ambos se hacen amablemente según la actriz la decisión ha sido basada en su mutua estimación... Cosa rara, ¿verdad? Pero hay que escuchar la filosofía de ambos artistas: "Mientras permanezcamos separados no respetamos los hechos. Casados nos exponemos a perder esa cosa tan bella que se llama respeto y consideración".

De la misma manera que Adrienne Ames y su consorte Bruce Cabot hicieron público hace poco tiempo: "Somos dos buenos esposos después de divorciados, que sólo ahora comprendemos nuestro mutuo afecto y simpatía".

Y efectivamente, una de las notas más pintorescas de Hollywood es ver a Bruce Cabot escoldando a su joven esposa en las fiestas de la colonia del cine.

Muchos dicen que la pareja querría una reunión conyugal de nuevo, pero ellos se rien de estas noticias agregando que por nada del mundo incurrirán en semejante desaguisado.

Un lector sarcástico y pesimista, ignorante de la psicología que predomina en Hollywood, nos dice con cierta lógica: "Por qué se casan entonces?... ¿Por qué habitan tan entusiásticamente de sus amorios cuando están más satisfechos separados y solteros?"

A esa pregunta no puede responder nuestra voluntad. Hollywood es como es, y nuestra misión termina al dar las noticias que ocurren en su seno. Pero si el lector quiere conocer un caso curioso, escuche el siguiente: Mona Barrie, una estrella bien conocida del público por su belleza y talento, pasaba como soltera... Hace poco un periódico interesado comenzó a seguir la pista de cierta historia descubierta que conectaba a la actriz con cierto banquero de Los Angeles.

El resultado ha sido que Mona Barrie está casada en secreto desde hace dos años. Pero hasta aquí la noticia es inocua, sin interés de ningún género: lo interesante es que Mona dice: "Me casé con Paul Bolton en México, en una ciudad que no conozco ni de nombre... con una ilegítima matrimonial, que no puede leer por no saber el idioma. En una ceremonia en español de la cual no comprendí ni jota y por un magistrado cuyo nombre no conozco... En cuanto a la fecha del matrimonio, ni la recuerdo si quiera".

—¿Estaba usted en estado de embriaguez alcohólica?—le preguntó un curioso.

Y la estrella sonríe, diciendo: "En estado de embriaguez, sí, pero no había bebido ni siquiera un highball. Pero como todo no puede ser

divorcio y separación en Hollywood, una estrella inmovilizable (Pola Negri) acaba de anunciar su próximo enlace con cierto indio inglés de fama y fortuna. Pola niega a dar el nombre del dichoso mortal, añadiendo cuando ha declarado que se casará que el nombre de su elegido no importa más que a ella... Naturalmente con Pola ha pasado como con el lobo del cuento: ha dicho tantas veces que se casará con este conde, con aquel marqués, con el príncipe de tal y con el barón cual, que ya nadie presta mucha atención a las combinaciones matrimoniales de la hermosa polaca... Hasta hoy quien dice que Pola, para estar fresa de los ojos al público y mantener su prestigio de popularidad, inventa periódicamente esos romances que jamás se efectúan. Aunque ya en la vida de la actriz hay muchos matrimonios y otros tantos divorcios.

Lina Basquette, la morena actriz de los ojos silentes, acaba de anunciar que antes de terminar el año actual quedará libre de su marido, Teddy Hayes. No pretendemos que el público recuerde todo lo que hemos escrito durante tantos años, así es que vamos a refrescar su memoria: hace pocos años Lina Basquette intentó suicidarse. Los médicos la encontraron en el lecho víctima de un ataque mientras en la mesa de noche y un pomo siniestro de pastillas de

Líbrese del estreñimiento

sin arriesgar los efectos de purgantes drásticos

Siéntase saludable, despejado, dinámico

Quando siente la cabeza pesada y cansado el cuerpo; cuando está desgastado, nervioso, sin apetito, no exagere sus preocupaciones hasta enfermarse de veras—ni, con la intención de atenderse, tome tampoco "equalizer" purgante, pues podría resultarle más perjudicial que beneficioso.

Lo que usted necesita es simplemente despejar el intestino grueso porque, estando obstruido, entorpece el funcionamiento de todo el organismo. Lo que haría su propio médico, puede hacerlo usted: ayúdase con una preparación vegetal, inofensiva pero eficaz, para eliminar todo desperdicio tóxico. Con tomarse al acostarse dos píldoras de Brandreth, — que son puramente vegetales— usted se levantará muy aliviado. Notará el despertar de nuevas energías, se sentirá en mejor disposición—cumplirá mejor sus tareas—y disfrutará más plenamente las cosas gratas de la vida.

No demore en tomar las Píldoras de Brandreth. Tienen que ser un producto de confianza cuando miles y miles de personas las toman. Es un remedio que la mayoría de los países del mundo. Siempre que sienta la más leve indisposición—pesadego o desgano, o note que le salen barritos o que su piel se marchita, tome Píldoras de Brandreth—y no se preocupe más. Las venden las buenas farmacias. No admita sustitutos.

Al usar Hinds su cutis encanta!

Las cosas más importantes consigue usted al usar Crema de miel y almendras Hinds: realiza al instante su belleza—y proteje su cutis. Hinds no sólo presta admirables tersura y suavidad... conserva estos encantos a despecho del tiempo—poco inclemente. Hinds es la preparación de confianza para su cutis. Es líquida. Penetra mejor. Es la única crema con la famosa fórmula original de Hinds. ¡No use otra!



CREMA de miel y almendras HINDS

Prueba la Cera Mercolizada, el tratamiento casero para embellecer

Una de las razones de la gran popularidad de la Cera Mercolizada es la de que ésta ocupa realmente el lugar de varios cosméticos distintos y economiza tiempo, paciencia y dinero. Es superior a cualquiera de las cremas para limpiar el cutis o para masajeo y realza la cual se recomiendan estas cremas. A medida que la Cera Mercolizada va actuando de día en día la epidermis envejecida, marchita, descolorida, el cutis de abajo va surgiendo gradualmente, más claro, suave, sonrosado y juvenil que ninguna tes aliñada a fuerza de cosméticos. La aplicación de una delgada capa de Cera Mercolizada al acostarse, que se quita lavándose la cara a la mañana siguiente, produce al cabo de una o dos semanas una transformación maravillosa. Una onza de Cera Mercolizada, obtenible en cualquier farmacia, basta para realizar el milagro. Saxolite en Polvo reduce las arrugas y otros signos de vejez. Basta aplicar 30 granos de Saxolite en 1/2 de litro de extracto de hamamelis y usarlo como astringente.

algo fatal mostraba su complacencia.

Llevaron a Lina al hospital. La sometieron al lavado estomacal de rigor y los facultativos declararon que todo lo que encontraron en el estómago de la actriz eran huellas de sopa de cebollas. Algún tiempo después Lina se casó con su manager Teddy Hayes, del cual se decía, empero, que estaba casado con Lina y con otra mujer desde hacía tiempo. Debe haber sido un absurdo de publicidad, pues en este país no se permite "abiertamente" la bigamia.

El matrimonio tiene un hijo que cuenta actualmente diecinueve meses de edad y Lina confiesa que ya no puede soportar más a su esposo Teddy.

La ley de 1936 será pródiga en Hollywood. Muchas parejas quedarán libres antes de finalizar el año actual que ya está decrepito y comenzarán nuevos romances y nuevos escándalos.

¿Por qué no?... Si es el país de la farsa no se puede esperar que en su seno ocurran cosas divorciadas con la farsa misma... Y mientras tanto los periódicos hacen su agosto, y los que tenemos la misión de levantar el velo que cubre la vida íntima de las luminarias cinescas nos encontramos provistos de material para hilvanar nuestros artículos semanales.

Alguna ventaja habíamos de tener con tantas desventajas!

En conclusión, las estrellas sigan al pie de la letra el consejo de Dorothy Lee, una de sus congeneres, que dice: la siguiente es la receta para la felicidad conyugal es ésta: si el matrimonio es feliz, tanto mejor. Si no lo es, divorciarse y casarse de nuevo, *indefiniadamente*, es la medida más higiénica para ser siempre dichoso.

Mujeres...

(Continuación de la Pág. 61)

sobre Jimmy. Y al acercarse a él le enganchó con el suyo su brazo izquierdo.

—¡Hola, Jimmy, mi querido Jimmy!—dijo muy suavemente. Sorprendido, él se detuvo de pronto y la miró de arriba a abajo.

—¿Pero eres tú, Lynn?—El antiguo cariño que sentía por ella se reflejó en su rostro iluminado ahora por una sonrisa, mientras le tomaba ambas manos y musitaba:—¡Por fin!

Las lágrimas brotaban de los ojos de Lynn.

—¡Oh Jimmy, Jimmy! Tienes hambre, te vi husmeando en la ventana del restaurante. Esa ropa que nunca usaste antes me indica que estás en la necesidad. Esa camisa, esos zapatos. Todo me prueba que últimamente no has tenido suerte. ¡Cuánto lo siento, Jimmy! Permíteme que te ayude. Por favor te lo pido. Yo sé que eres orgulloso, independiente, y yo no tengo sobre ti ningún derecho. Pero permíteme que te auxilie de algún modo.

—¿Y por qué no?—contestó él gentilmente.—Intencionalmente nunca hiciste nada que me molestara. Desde que me dejaste he aprendido a conocerte mejor.

—¡Qué bueno eres! Eres el hombre mejor del mundo y yo no le supe tratar dignamente.

—Bueno, hablemos de otra cosa, Lynn. Por favor. Lo pasado queda y nosotros nos hemos vuelto a encontrar como buenos amigos. Amiga Lynn, ¿qué quieres de tu amigo Jimmy?

—Pues quiero meterte en un taxi, llevarte a mi apartamento y cocinar para ti aquello que más te guste.

El hizo un signo de afirmación.

—Eres un encanto, Lynn. ¿Pero puedes permitirme el lujo de pagar un taxi? Si tu casa no está muy lejos, podemos caminar.

—Puedo pagar una docena de taxis.

Ya dentro del carro, sentado a su lado, Jimmy desengañó la mano de la joven más próxima a él, y la aprisionó entre las suyas.

—¡Bueno!—no había resultado la cosa todo lo embarazosa que yo había creído. Tu método de venir a mí ha sido admirable, y tú sigues siendo una muchacha muy inteligente y muy bonita.

—Antes de apoderarte de mi mano con ese gesto arbitrario de posesión, ¿por qué no me has preguntado si tenía otro marido?

—No seas boba. Si hubieras tenido un marido no me hubieras invitado a tu casa. Estoy tan seguro de que no tienes otro marido, como debes estarlo tú de que yo no tengo otra mujer.

—¿A dónde fuiste a trabajar cuando dejaste tu empleo con la O. & O. Line, Jimmy?

—No he estado empleado desde que lo dejé. Los empleadores están muy difíciles. ¡Incluso para el hombre dispuesto a trabajar como un obrero.

—Tú estás sufriendo de mala nutrición.

—Sí, hace tiempo que mi dieta es bien corta.

—Esta noche te voy a devolver los cuatro mil pesos que me diste cuando nos separamos. Yo no me había ganado tu magnífica consideración. Ahora no protestes, o lloraré. Recuerdo cómo abominabas de las lágrimas...

—¿Comprendes ahora por qué no me gustaban tus lágrimas, querida?

—Sí—admitió ella bravamente—aunque he necesitado tres años para arribar a tu punto de vista. Las lágrimas eran mi refugio y mi defensa. Y como ellas te venían siempre. Empleaba las lágrimas como un policía emplea un

LA LUBRICACIÓN COMPLETA EN CINCO ETAPAS*



A GRAN VELOCIDAD... ¡o Essolube

por su mínimo consumo

Hay 5 etapas hacia la meta impuesta por la Ciencia para lograr una lubricación perfecta. * ESSOLUBE triunfa en la VELOCIDAD, prueba de fuego de un lubricante.

Para mayor comodidad, prefiera este envase seguro, higiénico y manuable. ESSOLUBE también se vende a granel.

ESSOLUBE garantiza un consumo menor, a despecho de las altas temperaturas generadas por la velocidad, que suelen diluir un lubricante cualquiera. ESSOLUBE, en cambio, forma una capa lisa, firme, tenaz, que resiste temperaturas y presiones terribles conservando la consistencia de su "cuerpo". Por eso se adjudicó 35 grandes victorias internacionales y tiene un éxito sensacional en más de 26 países donde ya se ha consagrado.

Claro está que usted no tiene automóvil para correr carreras. Mas ya que ESSOLUBE le asegura ese rendimiento superior, ¿por qué no aprovechar la economía que representa usado en su propio auto?



EL AS DE LOS ACEITES — EL ACEITE DE LOS ASE

★ Las cinco propiedades de un lubricante: Consumo Mínimo, Larga Duración, Residuo Mínimo, Fluidex Inalterable, Viscosidad Constante. ESSOLUBE las reúne todas.

STANDARD OIL COMPANY OF CUBA

Agencia de Marianao de CARVAJAL E HIJOS



MI NEGOCIO



NO DESPERDICIE BUENOS INGREDIENTES CON POLVO DE HORNEAR INFERIOR

Use Royal y tenga la seguridad de producir buen bizcocho siempre

Es una falsa economía correr el riesgo de fracasar por el hecho de usar polvo de hornear barato y de pobre calidad—sobre todo cuando Royal cuesta tan poco. El Polvo Royal le garantiza buenos resultados.

Vd. podrá hacer "cakes" (bizcochos) con Royal fácilmente, que serán el deleite de

Envíe este cupón a:



su familia y de sus amigos... pero insista en usar Royal. Se vende únicamente en latas cerradas.

Sírvanse enviarme un ejemplar gratis del famoso Libro de Recetas Royal.

Nombre _____

Dirección _____

Cia. de Levadura Fleischmann, S. A. Dpto. 2046, Apartado 782, Habana, Cuba.



Bíndele a su familia este rico "Bizcocho de Mármol." (La receta en la Pág. 12 del Libro de Recetas Royal.)

club. Y con ellas pretendía derrotar sus pensamientos siempre honestos. Jimmy reconozco mi error y te pido perdón... de rodillas si tú quieres.

El le contestó arisco: —Por amor de Dios, cállate.

—Pero su voz sonó a Lynn como una bendición.

La miró abiertamente, con curiosidad y aprobación, cuando subían en el ascensor. Ella cogió su sombrero y lo dirigió hacia su pequeño y magnífico estudio, pero

él no se quiso sentar. Sin tomar-se el trabajo de pedirle el permiso, curioso por todo el episodio, en cuanto ella desapareció hacia la cocina. Y allí se le reunió después.

—Muy bonita tu casa, Lynn. Lleva tu sello inconfundible. Pero ¿qué es lo que tienes en la nevera?

Tenia todo lo suficiente para una espléndida comida de dos, y comenzó a cantar sus provisiones. Los ojos de Jimmy brillaron. Le gustaba sobremanera la comida en perspectiva, preparada por Lynn.

Comió como un bárbaro. Y después de haber comido, sintiéndose dichoso, encendió su pipa y se restocó en el diván.

—Jimmy—preguntó Lynn—¿me perdonarás de corazón cuando yo te diga que reconozco todo lo torpe que fui contigo?

—Suponiendo que me convenzas de que lo sabes, sí. —Alguien me envió un libro que lei media docena de veces. Cada vez que lo leía me veía mejor tratada, en un retrato que no era muy placentero. Era epologista y no me daba cuenta de ello. Mis padres no me supieron educar. Me querían demasiado. Con ellos hice siempre mi voluntad, y cuando te conocí a ti pretendí seguir con los mismos procedimientos.

Aunque tarde, me di cuenta de ello. Yo soy el inteligente joven que te mandó las "Pequeñas Jornadas de Psicología" de Keller.

—Grandísimo picaro. Pero ¿cómo te enteraste de mi dirección?

—Por medio de una agencia privada de detectives. Me costó cinco dólares la dirección, ¿verdad? ¿te gustaría casarte conmigo otra vez?

Ella se lanzó sobre él, le quitó la pipa de la boca y le encontró los labios:

—Oh, mi vida! Cástate conmigo y permíteme que te cuide.

—No te he pedido que nos casemos, Lynn, sino que te preguntaba si te gustaría hacerlo. Es sólo curiosidad.

—Ya te he contestado, pero como no has tenido en cuenta esa contestación, tendrás que repetir la que me quiero casar contigo. No es que esté curiosa. Yo ya te conozco.

El movió la cabeza.—No es bastante que te hayas encontrado a ti misma. Hay otras consideraciones que hacer.

—Te concederé nada menos que seis de esas consideraciones de seaando que sean igualmente divididas entre niños y niñas.

El se echó a reír y la abrazó con pasión. Y después de un rato dijo:

—Amada, ¿estás segura de que esta vez es verdadero amor? ¿Estás cierta de que no es compasión?

—No, Jimmy Howlett, es amor. Por primera vez estoy convencida de que te adoro.

—Parece que lo quieren los hados. Pero dime, supón que no me hubieras encontrado delgado y falto de alimentación, mal tratado y sin trabajo, hambriento hasta no tener para pagarme una comida; supón que por el contrario me hubieras hallado bien vestido, completamente próspero. ¿Me hubieras también secuestrado y me hubieras pedido después que me casara contigo?

—Hubiera sido lo mismo. Cuando tenías, me lo diste todo. Ahora no tienes, pero tengo yo. Y yo te voy a probar que también sé ser desinteresada. Esta vez estoy enamorada de ti, no "del amor". Eres una gran persona. Fulste siempre una gran persona.



—Todo eso me conforta, querida, y me siento delirantemente feliz teniéndote de nuevo conmigo, incluso con esas imperfecciones que no has logrado desterrar de ti. Porque no has cesado en tu hábito de llegar a determinadas conclusiones sin sentar a veces bases sólidas. No tengo empleo y luazo como una persona que no lo ha tenido durante mucho tiempo. Estaba también hambriento, pero ello sólo era porque había estado en el campo cazando conclusiones con un amigo, y no habíamos almorzado.

Uno usa sus trajes viejos cuando va de caza. Yo fui en el carro de mi amigo y al retornar a la ciudad me dejé en Market Street donde debía coger un taxi. Pasé por el restaurante y como tenía hambre me senté a comer allí; pero recordé que mi criado me tendría preparada una magnífica comida en mi apartamento, y decidí no defraudarlo.

—De manera que me has engañado?—comentó Lynn desconcertada.

—Por qué no? Te confieso que no pude resistir a la tentación de dejarte creer lo que tú habías creído, para ver cómo reaccionaba tu generosidad.

—Estoy terriblemente decepcionada, Jimmy. Yo creí que iba a poder ayudarte en la medida que deseaba.

—No económicamente, querida. De fondos ando yo ahora muy bien...

* —Recuerdas que antes de irte insististe en que comprara dos docenas de boletos de los Sweepstakes Irlandeses. Pues bien, poco después de que tú me dejaste me enteré de que uno de ellos estaba premiado en 150,000 dólares. La noche que quisiera tomar el boleto de la lista para pedir mi sueldo, a lo que yo me negué. Le ofrecí rescindir el contrato y lo aceptaron. Y yo comencé a viajar.

Un día, estando en Manila, me encontré con un hombre extranjero, un viejo americano queador de oro. Me contó que había descubierto varias minas, pero que no lograba encontrar capital con qué explotarlas. Mandé a buscar a los Estados Unidos un ingeniero de minas de los más expertos, y él me confirmó que el viejo me había dicho la verdad. Entonces formamos una compañía de cuyas acciones poseo yo el 66 1/3 por ciento, lo que me da su absoluto control.

He ganado un millón con la subasta de oro y espero ganar otros varios antes de que volvamos al antiguo standard. Pero no pude resistir el clima. Tuve principios de disentería, y cuando salí de esa enfermedad me atacó una tifloidea-malaria que me enflaqueció y me puso pálido. Pero me siento más fuerte cada día, y no pienso volver al Oriente. De manera que mañana dejarás tu empleo. Tendrás bastante ocupación conmigo y los pequeños Howlett que vengan...

—Quisiera llorar, Jimmy, pero sé que tú te aborras de las mujeres que lloran...

—No importa—dijo Jimmy generoso.—Llora esta vez todo lo que quieras. ¡Después de todo, ésta es ocasión para ello!...

Señora,
consérvese su cutis con
la frescura de los
primeros
años

La Crema HURÍ, hecha a base de sales de Vichy, la librerá de barros, espinillas, manchas y pecas, y después de usarla su cutis tendrá la exquisita apariencia del terciopelo y el matiz delicioso del nácor.

DE VENTA EN LAS PRINCIPALES TIENDAS Y FARMACIAS.

Compañía HURÍ, S. A.

Distribuidor:

Onofre Martínez

Apartado 1042 Tel. X-1534

Crema
HURÍ



—Claramente,—dijo Harry.—Lada podría complacerme más que eso, tío.

El viejo clavó la vista en el suelo.

—Ya verás cuando llegues a mi edad que nunca se sabe el tiempo que nos queda... bueno, no me gusta hablar de estas cosas, pero pensé que sería bueno tener a mi pariente más cercano cerca de mí por si...

Harry le ajustó el silenciador a su revólver y fué arrastrándose por la yerba hacia la ventana. Aguantó la respiración y esperó hasta oír la del viejo. Era una respiración normal y profunda. Como de costumbre, el viejo se había acostado temprano.

Todavía había una débil luz en el oeste, cuando Harry cuidadosamente levantaba la persiana unas cuantas pulgadas. Después, su mano enguantada metió el cañón bien hacia adentro y apretó el disparador dos veces. Hubo un ruido sordo, como cuando se cierra de golpe la tapa de una de esas latas grandes que se usan para la basura. Después se inclinó, cogió los huesudos dedos de la mano derecha, que aun se movían, y los ce-

rró alrededor del r. volver. Cerró la ventana y se fué pausadamente. Nadie lo había visto.

De vuelta en su apartamento, mezcló bebidas para la pandilla. Una muchacha lo peinó al centro y le hizo un cerquillo en la frente. Todos relan estrepitosamente.

Después del primer trago, empezó a contarles el último chiste. Cuando iba por la mitad, castañeteó los dedos.

—¡Caray! — dijo. — Ahora me acuerdo. Se me olvidó llamar a mi tío por teléfono. Me prometió algo. — Cuiñó un ojo y se frotó el índice con el pulgar. — Y eso es muy importante.

Corrió hacia el teléfono y se puso un dedo amonestador sobre los labios para pedir silencio. Se colocó el receptor en el oído izquierdo, y manteniendo el teléfono cerca de su oído, dijo: — ¡Hola, tío! — para que no hubiera comunicación, sin que nadie lo notara.

El joven impacientemente sostuvo una conversación telefónica imaginaria con su tío Lem.

—Eres mi, tío?... Habla Harry. Si. Oye, ¿tú estás un poco escaso de dinero...? Eh?... Dinero, sí. Acuérdete que me dijiste que...

¿Qué dices? Entonces bueno. Seguro, mañana por la mañana... ¡Oh, eso de las diez! Sí, sí... ¡Oye, ¿cómo te sientes?... ¿Que como te sientes...? ¿Que no muy bien? ¿Qué sucede?... ¡Oh, oye! No debes sentirte de esa manera. No. Toma un paseo o algo. Te sentirás mejor. Si quieres ir para allá...? Bueno, bueno. Muy bien, tío. Te veré por la mañana. Sí. Te sentirás mejor entonces. Bueno, adiós, tío...

Suspiro, en tanto que aparentemente colgar el receptor. ¡Ahora, que te encontrarán a cada rato! ¡Tiene más de un docena de buenos testigos. Ellos habían oído la conversación telefónica con el viejo, lo que demostraba que todavía estaba vivo en ese momento. Después, terminó su obra.

—¡Caray! — dijo. — El viejo está desalentado. Dice que va a terminarlo todo. — Se sonrió y se encogió de hombros. — ¡Oh, él estará mejor por la mañana! Creo que debe ser la edad que se le va echando encima, o algo.

La pandilla le dijo que no se preocupara; que todo saldría bien. Se le dio más volumen a la radio; y los licores se sirvieron más aprisa. Harry no quería emborracharse, por miedo a empezar a decir algo que no debía decir.

Por lo tanto, mientras el resto de ellos seguía consumiendo licor, Harry rehusaba la mayor parte de los tragos que se le ofrecían.

De vez en cuando hablaba de su tío. Quería grabar en las mentes de sus amigos el hecho de que él, imaginariamente, había hablado con Lem; también el hecho de que su pariente había amenazado con quitarse la vida. Y cuando llegó el momento de acabarse la reunión, él estaba seguro de que tenía una coartada perfecta.

Casi no pudo dormir aquella noche. Estaba pensando sobre el dinero que iba a recibir y lo que haría con él. Primero, pagaría sus deudas. Después, compraría un buen auto. No. Mejor haría un viaje a alguna parte. Un viaje largo. A Europa. Después, volvería y viviría en la ciudad como un príncipe. Buena idea. Buena idea.

La Policía lo despertó cerca de las diez. Le dijeron que no se excitara; que tenían malas noticias que darle. Le dijeron, con la mayor gentileza posible, que su tío se

“Me parecía increíble, pero ahora sé que es verdad!”



♦ “Oía hablar tanto sobre Evanol y, sin embargo, permanecía incrédula, porque me parecía imposible que existiera algo capaz de aliviar dolores como los míos. Ahora sé que es la pura verdad!”

♦ Si Ud. es una mártir durante los días inevitables de cada mes, haga la prueba con Evanol. Sería lamentable que Ud. dejara pasar los meses — tal vez los años — sufriendo, sin hacer la prueba con Evanol.

♦ Muchas damas que ahora disfrutan de tranquilidad y de sosiego durante esos días inevitables, sienten no haber usado antes este admirable producto que ha sido preparado expresamente para la mujer. Evanol no altera el natural y necesario proceso fisiológico.

♦ En todas las farmacias se vende Evanol: la cajita de 10 tabletas, 30¢; el envase de prueba con 3 tabletas, 15¢.



JOVEN o VIEJA NINGUNA PERSONA debe inspirar repelencia

El encanto de una sonrisa y el replandor de una dentadura blanca embellecen las facciones más comunes. • Forhan's limpia y lustra los dientes a la par que conserva las encías en perfecta condición. Como preventivo excelente de la horrible Piorrea, frótese las encías todos los días, mañana y tarde. Las encías enfermas afean la sonrisa, no importa el brillo de los dientes. • Usted necesita Forhan's para las encías, el dentífrico de doble acción, para conservar los dientes sanos y las encías firmes.



Forhan's PARA LAS ENCÍAS

había suicidado estando acostado, en su casa de campo, la noche anterior.

Harry se llevó las manos a la cara y lloró. Dijo que él se culpaba a sí mismo. — Que su tío le había dicho por teléfono aquella misma noche que tenía la intención de acabarlo todo, pero que él no lo había creído.

—Si quisiera yo hubiera ido allá... —decía, mordiéndose los labios. — Se lo hubiera podido quitar de la cabeza. Yo sé que hubiera podido. El me hubiera oído a mí. ¡Oh, Dios mío! ¡Esto es horrible...!

Un taquígrafo de la Policía iba tomando todo lo que decía. Le preguntaron exactamente qué es lo que su tío le había dicho; que sí había dicho las razones que tenía para tomar esa determinación; que sí alguna vez había hablado de suicidarse, con anterioridad, y así sucesivamente.

Harry hizo su papel muy bien. Les dijo que había invitado a varios amigos a ir a su casa. Les dijo los nombres de la mayoría de ellos. Dijo que había llamado a su tío por teléfono para rogarle que le hiciera un pequeño préstamo. Que les había dicho a ellos, después, que su tío había hablado de suicidarse, y que también les había dicho que, en su opinión, el

viejo solamente se sentía un poco triste, y que se sentiría mejor por la mañana.

Los policías le dieron las gracias por su cooperación; le dieron el pesame por la pérdida de su tío y se marcharon. Harry dio varios brinco, en un improvisado baile, y esperó impacientemente hasta después del entierro para poder apropiarse del dinero.

Una hora después, llegó un capitán de Policía. Harry no podía comprender el objeto de la visita, pero lo invitó a pasar.

—Aquí estoy —dijo el capitán,— para detenerlo.

—¿Por qué? —preguntó Harry.— Yo no he hecho nada. ¿Por qué me viene a detener?

—Por el asesinato de su tío —dijo el policía serenamente.

—Pero ¿por qué? —Harry estaba atónito. Patéticamente atónito.— ¿Por qué a mí? Primero me dicen que mi tío se suicidó, y ahora me vienen a detener por eso. ¿Por qué?

El oficial le puso las esposas.

—Tengo que confesar —dijo— que al principio parecía un verdadero suicidio. Pero usted cometió un error, jovencito. Un grave error. Su tío era tan miserable que había mandado a quitar el teléfono desde hace más de una semana...

¡Duerma Bien, SEÑORITA!

Al primer síntoma de un catarro aplíquese libremente MENTHOLATUM en las fosas nasales, las sienes y la garganta. MENTHOLATUM refresca y calma los nervios irritados y pronto da una deliciosa sensación de bienestar. Vd. podrá gozar entonces de un sueño tranquilo y reparador.

MENTHOLATUM

CON LOS NIÑOS...

LOS hijitos tienen que estar muy contentos conmigo; a eso aspiro y quiero que los niños me lo digan. Si no, no pasará estos días últimos de año muy contenta. Todas las semanas han tenido premios de cámaras fotográficas, muñecas y libros. Además, para los primeros días del mes próximo le enviaré a cada niño premiado con 100 puntos un regalo. Esto será adecuado a la edad de cada uno. Quiero que todos los hijitos que se crean con derecho a recibir regalos por haber enviado durante todos estos meses sus pasatiempos solucionados, me envíen junto con los trabajos su dirección correcta y su edad, para poder enviarles el premio que les corresponda.

Les preparo para el hermoso año de 1936, que va a comenzar, muchas sorpresas. Concursos grandes con grandes premios. Esos premios que ponen golosos a los niños y hacen egoístas a las mamás y... ¿para qué negarlo?—lo confieso sin pena,—este regocijo de los niños y sus papás me ha llegado profundamente. Me deja muy contenta, tanto, que me llevo a creer la "Madrecita" mayor del mundo...

Quiero que pongan mucho cuidado en los dibujos de hoy. Los colorean con colores adecuados. Es el mejor regalo de Navidad que me podrán hacer.

La abuelita también temblará de gozo cuando los nietecitos le muestren su premio como fruto de la labor rendida en estas páginas durante todo el año. Les deseo un año bueno, bien cargado de cosas ricas, para que sigan haciendo a su "Madrecita" espiritual la más feliz y vanidosa de las mamás...

CHICHO SANCHEZ, Camagüey.—Retrautos de primera comunión no puedo publicarlos más. Enviame otro que no sea ese.

Diego AROSTEGUI, Camagüey.—Puedes enviar los trabajos que quieras. Cuentos que sean cortos y que traten de cosas instructivas o amenas, pero que sean lecturas apropiadas para niños. Los dibujos tienen que hacerlos con tinta china o con tinta oscura.

RAMONCITO MADRIDE, Trinidad.—Tienes que haber enviado trabajos desde noviembre para contarte los puntos. Los que tienes atrasados no te valen para este concurso.

ORLANDO GALIS.—Eras un constante colaborador. ¿Qué te pasa que no haces nada para estas páginas? El último dibujo que me enviaste no me sirve para publicarlo. Mándame otro y saldrá.

Me JOSEFA GARCIA, C. Conchita. Tienes tu carta atrasada. Tengo gran interés en que me envíes tus trabajos. Te voy a hacer un libro obsequio.

LITA GUERRERO, Nuevitas.— Espero un lindo trabajo para premiarte.

ELENA DIAZ VERNON.—Envía todo lo que desees. Tus cartas no las recibo ajenas. Los cuentos no los hago muy largos.

OLIVERA VARONA, Camagüey.—Ya estamos en condiciones de recibir tus trabajos. No te olvido y te quiero mucho, golosa. ¿Estás conforme?



DIBUJO PARA COLOREAR

Otro dibujo para colorear les regalo su "Madrecita" hoy. Tiene de premio cinco libros, que los hijitos escogerán cada uno. Los primeros cinco dibujos mejor coloreados que reciba serán los premiados.

CONTESTANDO A LOS NIÑOS

LOS niños premiados por haber enviado mejor coloreado el dibujo del número de diciembre 15, han sido siguientes: Fernando J. Casadrial, Luis Tuñuicé; Rosa Amelia Almiral; Lutz Bortolice; Juan Delgado; Fausto Miguel Conte Rossa.

La nena premiada por el bordado me lo he hecho la sista Juana F. Carrasco el niño por haber hecho el mismo trabajo pero coloreado: Carlos Rodríguez Eyo.

Los niños de La Habana pueden pasar por esta redacción el sábado próximo y los del interior ya recibirán sus libros por correo. Les ruego que me envíen sus direcciones correctamente. Siempre esta petición a todos los niños que no hayan recibido sus premios. La carta ha sido el no tener exacta su dirección.

JOSEFA DIEZ.—Ya ves, mi neneta golosa, que te complazco hoy y con el primer parrafito. ¿eh? ¿Qué me dices de esto? Tus trabajos saldrán, pero espera un poquito. No te olvido. Tus cartas siempre me hacen rerir mucho.

IRMA LASTRA.—Eres constante, y por eso te quiero mucho. Envíame tus trabajos. Tienes el bestio mayor de la semana como premio. ¿Estás contenta?

OLIVERA VARONA.—Envíame tu trabajo como me que nunca crees que te recuerdo. Tu composición para el concurso, si no me ha sido es porque me has hecho un esfuerzo y hacer otra mejor. Intentalo.

EMILIO R. RODRIGUEZ, Santiago de Cuba.—Fuerdes por tu dibujo pero haslo con tinta china y, si no tienes, usa tinta oscura.

DEBORCHA MORALES, Júcaro.—Dime si a cámara que reclamas te la ganaste en algún concurso, y si es así, dame la dirección correcta para enviársela. Dame todos los datos del concurso que fué. No lo recuerdo.

ANGEL MAS.—Tu pregunta sobre el ciclón no es fácil de contestar por este medio. Me llevaría mucho espacio. Dile a tu amiguita que me escriba y me envíe tu trabajo. También eres una nena muy constante y te quiero por esto. Dile algo del trabajo de la muñeca que íbas a enviar.

OCTAVIO MORAN FREYRE.— Espero enviarte tu trabajo pronto.

ANGEL ABELO, Banes.—Recibo bien tus cartas. Enviame un trabajo bien solucionado para que me envíes.

MANUEL A. HERRERA, República Dominicana.—Para ser hijito de "La Madrecita" solamente tienes que escribirme laborioso y tener buena conducta en tu casa y en el colegio. Así llegarás a ser hijo predilecto, como tengo muchos.

COMPONICIÓN PARA EL CONCURSO DE "EL TESORO DE LA JUVENTUD"

"LOS PAISES Y SUS COSTUMBRES"

Desde que se inició este concurso, decidí tomar parte en él; pero ¿cómo sin poseer "EL TESORO DE LA JUVENTUD"? Existen almas generosas, y he acaecido de leerlo con cuidadosa atención todas las secciones de que se compone tan valiosa obra, y habiendo llegado al final de mi estudio, debo seleccionar una de ellas. ¿Cuál? Difícil es, en verdad, escoger entre tantas maravillas: cada una parece más interesante que la otra; no obstante, yo prefiero la que trata de "LOS PAISES Y SUS COSTUMBRES". ¿La razón? El interés que despierta su lectura y el entusiasmo que se experimenta admirando la belleza y características de cada región; su evolución desde los tiempos más remotos; sus luchas bélicas, unas por espíritu de conquista; otras en defensa de su derecho y su libertad; las proezas de sus héroes y sus períodos de máximo esplendor. Recuerdo, cuantados los distintos países del planeta, grandes y pequeños, libres y esclavos; más o menos ricos, más o menos bellos; pero todos interesantes por su origen y tradición histórica.

Es curiosa esta evolución de los pueblos! ¡Ella encierra una enseñanza que no sabemos aprovechar.

Antonio CAPARO.

ARO NUEVO

Todos están contentos, por dondequiera se ven lechón asado, nueces, avellanas, huelle, mulsas, risas...

La alegría brilla en todos los semblantes, los niños saltan de contento, pensando en las golosinas que les esperan, y sin embargo, yo estoy triste! ¿Cuántos pobrecitos estarán pidiendo un pedacito de pan! ¿Cuántas madres llorarán angustiadas al escuchar el lamento de sus hijos: "¡Mamá! tengo hambre!"... ¿Cómo estar contenta sabiendo que otros sufren, que lloran de hambre mientras nosotros tenemos de sobra? ¿Por qué unos tendremos tanto y otros tan poco?

Debemos pensar en eso todos, y aquellos que tenemos ayudar a los otros, llevar un regalito a los hogares pobres, la carta más interesante que reciba. La de hoy lo es.

CARTAS DE NIROS

Esta es una sección que inauguro con inteligente. Publicaré todas las semanas la carta más interesante que reciba. La de hoy lo es.

Leónis: Cárdenas, diciembre, 1935. "Madrecita" queridísima. Hace muy poco tiempo que vivo en esta ciudad, es más, en este país, que en mi hogar hermoso.

Mis padres son cubanos, pero yo nací en España, hace justamente el 25 de este mes el año.

Me gusta escribir, y esperaba tener más conocimientos para entrar en una escuela de Letras, pero negocios relacionados con el fallecimiento de mi abuelito paterno nos han hecho venir a residir en Cuba.

Había oído hablar mucho de esto; lo quería, "Madrecita", porque es la patria de mis padres, pero ¿straño tanto o es Madrid querido?...

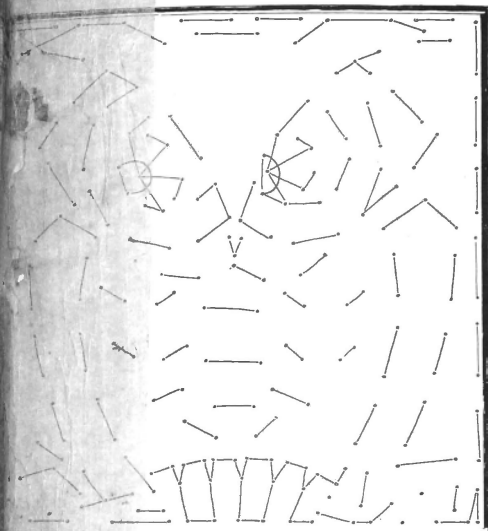
Al llegar, hace tres meses, la primera revista que leí fue CARTELES y me ha gustado mucho tu página. ¿Quieres decirme cómo vivir? Se hacer cuestionario y los escribo en máquina, porque mi letra no es muy clara todavía; además, es más fácil para si están publicables.

Si me acoges entre tus hijitos, te enviaré un correo para el Día de Reyes. Escríbeme un parrafito; recuerda que estoy triste por la distancia que me separa de la patria, y necesito cariño para olvidarme un poco y estar alegre; mándame que a mi edad no debe existir tristeza, que ella me enseñará las cosas lindas de esto. Soy la única hermana, tengo dos hermanos, Baldo y Amador, de 16 años el primero y 19 el segundo. Ellos si están contentos.

En Madrid no fui a ninguna escuela ni madre es maestra (aunque no ejerza profesión) me daña; en Puerto me interesaron en un colegio de aquí.

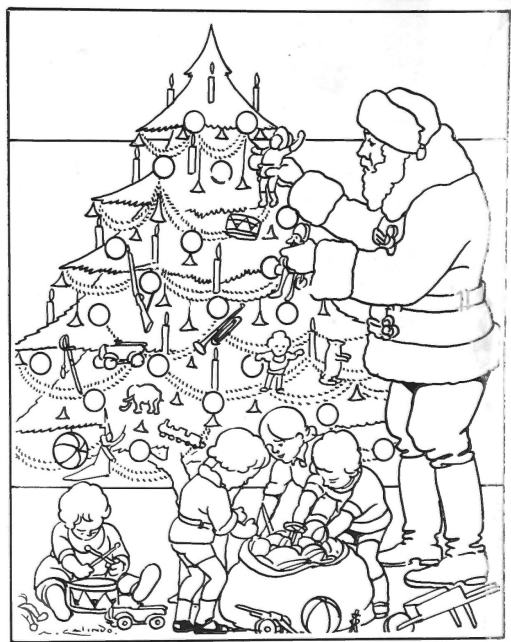
Tu nueva hijita que desde todo tu cariño y un parrafito como los demás amiguitos,

Moratina GANER.



PARA QUE LAS NIÑAS BORDEN

¡Qué miedo! Este buho con sus ojos extraños invita a las hijitas hacendosas a que le borden en una cochinilla para la muñeca con hilos bien brillantes y de muchos colores. Tendrá de premio para el mejor trabajito de costura una muñeca de muñeco grande o un estuche de bordar, completo. La triunfadora puede escoger el premio que más le guste.



DIBUJO PARA COLOREAR

Este lindo dibujo de Navidad lo tienen que pintar los niños con mucho gusto. Tengo un premio especial. Oigan bien los niños: HAY OCHO CAMARAS FOTOGRAFICAS DE PREMIO PARA LOS OCHO MEJORES DIBUJOS QUE RECIBA. Hagan un alto en estos días de juegos y golosinas y coloren este simbólico dibujo de nuestro gran dibujante Galindo, con gusto artístico.

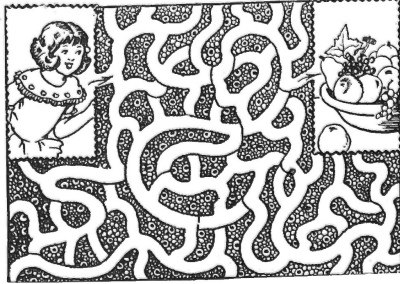


DIBUJO CON ERRORES

Este es un dibujo con 15 errores. Los hijitos que los busquen correctamente tendrán de premio cinco puntos.



Este grabado, que a primera vista puede parecer un poco confuso, representa un trozo del fondo del mar, en el que aparecen muchas cosas interesantísimas. Para verlas hay que tomar un lápiz negro y la caja de pinturas y proceder como se indica a continuación. Ante todo, píntense de negro los espacios señalados con la letra A. Eso tendrá la virtud de hacer aparecer varios objetos conocidos que el mar de rojo los espacios señalados con el número 1, de marrón los que tienen el número 2, y de amarillo los espacios señalados con el número 3. De más está decir que los espacios que no tienen letra ni número deben dejarse en blanco. Otro trabajito para que los niños empleen los lápices de colores. Los que lo hagan mejor tendrán como premio 3 puntos.



LA FIGURA LULU

Antes ha comido frutas en un plato y ahora quiere llegar. Pero no sabe cómo hacerlo mañana, y desearía que alguien le ayudara a hallar la salida. La salida se encontrará con ustedes. Los niños que primero lleguen hasta el final de la figura tendrán de premio cinco puntos.



—Lo siento... pero para
ese cargo es preciso
saber inglés.

Do you speak English?

DE PODER usted contestar afirmativamente a esta pregunta ¿no ha pensado en las ilimitadas oportunidades que se le presentarían de ocupar importantes cargos en bancos, empresas mercantiles e industriales, hoteles, compañías de vapores, turismo, oficinas privadas, etc. etc., o de obtener promoción o un sustancial aumento de sueldo en su destino u ocupación?

Si Ud. tiene madera de luchador y no desea permanecer toda su vida entre los rezagados para quienes su falta de preparación sólo ofrece perspectivas de miseria y estrecheces,

APRENDA INGLES — EL IDIOMA UNIVERSAL y abrirá a sus actividades infinitos horizontes

EL CURSO PRACTICO ELEMENTAL PARA APRENDER SIN MAESTRO EL IDIOMA INGLES, por Elizabeth A. Ferry en colaboración con la Revista CARTELES,

le proporcionará a usted, como ha proporcionado a miles de lectores de esta revista el método más fácil y más entretenido para adquirir rápidamente los conocimientos básicos del idioma inglés. La primera lección lo iniciará en la conversación.

Precio del ejemplar profusamente ilustrado: \$2.50
Por correo certificado: \$2.70

De venta en las principales librerías, por conducto de los Agentes de Carteles, o haga sus pedidos directamente a

Sindicato de Artes Gráficas de la Habana, S.
Calzada de Infanta y Peñalver
La Habana, Cuba